

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2016**

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - TEATRO DI INNOVAZIONE SPERIMENTAZIONE, INFANZIA,
GIOVENTÙ**

(D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni Art. 14 comma 3)

**Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2016-5544-TIDPT3-00001
Da presentare in duplice copia

|
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante
|_____

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOWVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

I
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2016

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

CELLULARE

393 9124892

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorossoimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorossoimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù (ANNO 2016)** - D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni

· Prima istanza

Sì

No

Si definiscono prime istanze, ai fini di quanto previsto dagli articoli 14, 26 e 33 del presente decreto (DM 1 luglio 2014), quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.

· Direttore/direttori

Lindo Nudo

I

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

|
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante
|_____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** legale rappresentante di **Teatro Rossosimona** consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA che il soggetto

- è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo

(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3, c.2 a)

- rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché della correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2 f)

- si impegna ad acquisire e fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, produce dichiarazione attestante utilizzazione di soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2 g)

DICHIARA INOLTRE che

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

DICHIARA INFINE che

- in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

www.teatorrossosimona.weebly.com

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

- di aver ottemperato, qualora previsto, agli obblighi previsti dal D.Lgs 33/2013, in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC, come da determinazioni n. 8 del 17 giugno 2015 e n. 24 del 23 settembre 2015

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

I

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù

DICHIARA che il soggetto

· si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 1 luglio 2014

art. 3, c.2 e)

· di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

10

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto

No Sì

La Direzione artistica sarà ancora affidata a Lindo Nudo, che dirige la compagnia sin dalla sua nascita. Lindo Nudo, che nella prima fase della vita artistica di Teatro Rossosimona, dirigeva, in qualità di regista, la quasi totalità delle produzioni, si è ora ritagliato in questo ambito un ruolo meno importante, proprio in virtù del tentativo di creare nuove opportunità di scambio e di crescita. Parallelamente alla direzione della compagnia, Nudo ha continuato un suo percorso artistico di attore, insegnante e regista con importanti strutture teatrali, come il Teatro Stabile di Calabria, il teatro Quirino, il Centro Rat di Cosenza, il Centro Teatrale Meridionale, allargando di fatto e inevitabilmente gli orizzonti collaborativi della compagnia. Nel triennio 2012/2014, oltre a Teatro Rossosimona, ha gestito la direzione artistico-amministrativa del progetto di Residenza teatrale Rende-Unical. Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana, su bando della Comunità europea e presso il Piccolo Teatro Unical. La direzione delle attività 2014 si è avvalsa dell'affiancamento, dei suggerimenti e della presenza sempre maggiore di Peppino Mazzotta, che tra l'altro è stato Maestro Affiancatore del progetto di residenza teatrale sopra citato. Lindo Nudo, attore e regista teatrale, nasce a Rende il 2 giugno 1963. Nel 1991 consegue il diploma di attore presso l'Accademia d'Arte drammatica della Calabria diretta da Alvaro Piccardi e a partire dallo stesso anno inizia la sua collaborazione, in qualità di attore, con il Centro RAT Teatro dell'Acquario di Cosenza (La lezione, Cani randagi, Edipo, Il velo e la sfida). Nel 1995 per la compagnia Rosso Tiziano, in qualità di autore, attore e regista, vince il premio nazionale ETI Vetrine con lo spettacolo Sida e l'uomo dal fiore. Nel 1998 fonda e dirige la compagnia teatrale Rossosimona (riconosciuta dal Ministero per i Beni e le attività culturali a partire dal 2003 e dalla Regione Calabria Legge N° 3/04 a partire dal 2004) con la quale, nei suoi primi anni di attività, firma le regie di The strange case of DrJekyll and Mr Hyde, Piedi Gonfi, U' Principicchiu, Sida 95. Nel 2001 lo spettacolo E' il momento dell'amore diretto da Lindo Nudo co-vince il Premio nazionale Scenario. Nel corso degli anni ha collaborato in qualità di attore con la Philharmonia Mediterranea, Conservatorio Giacomantonio di Cosenza, Microcosmos, Dedalus, Phaleg. Ha lavorato nei film di Giovanni Sole Francisco, Il canto del patriota. Nel 2004 dirige Debora Caprioglio in Elettra prodotto dal Teatro Stabile di Calabria. Ha insegnato Dizione e Teatro ai corsi di formazione professionali per attori presso il Centro Rat di Cosenza e presso il Centro internazionale di danza di Isabella Sisca. Dal '95 ha insegnato in numerosi istituti secondari superiori della Regione Calabria - Crotone, Cosenza, Rende, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Vibo Valentia (PON/POR/FONDI D'ISTITUTO). Dal 2001 collabora in qualità di insegnante di teatro con il Teatro Stabile di Calabria. Dal 1998 e fino al 2011 ha gestito la Sala Teatro Rossosimona all'interno dell'Università della Calabria presso la quale ha tenuto numerosi laboratori per allievi attori e studenti universitari. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007- La verità vive; 2008- L'amore che bruciò Troia (Magna Graecia Festival); 2008 - Mia Martini. Una donna. Una storia; 2009 - Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato; 2010 -Matte (di vita, di arte, di amore); 2010 - Ho rubato un filo di capelvenere; 2011 - Laura per tutti; 2012 - Amore e stalking; 2012 -Calabria. Una storia; 2013 - Ti amo Calabria; 2014 - George, lo spirito burlone. Sempre nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria/ Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo Il gabbiano Jonathan. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha diretto il progetto internazionale Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia) con la messa in scena de Il Sogno di una notte di mezza estate. Nel 2011 inizia la collaborazione in qualità di docente con L'AIAD (Accademia Internazionale Arte Drammatica). Nel 2012, per conto del Teatro stabile di Calabria / Teatro Quirino, firma la regia dello spettacolo Cuore. Dal settembre 2012 al novembre 2014 è Direttore artistico del progetto triennale di Residenza teatrale Rende-Unical. Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana co-finanziato da Comunità Europea-Regione Calabria. Dal settembre 2012 Teatro Rossosimona, sempre sotto la direzione di Lindo Nudo, svolge le proprie attività di produzione e di formazione all'interno del Piccolo Teatro dell'Università della Calabria.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità professionale del personale artistico

Variato rispetto al progetto

() No (X) Si

PEPPINO MAZZOTTA (Ombretta Calco - Regia) Si forma artisticamente all'Accademia d'Arte drammatica della Calabria diretta da Alvaro Piccardi e Luciano Lucignani. A teatro lavora tra gli altri con F. Saponaro (Il decimo Anno, Requiescat, Aspettando Godot, A causa mia), T. Servillo (Tartufo), C. Pezzoli (Tomba di cani, La Celestina), C. Cerciello (Nzularchia). In televisione è presente, nel ruolo dell'ispettore Fazio, nella fortunata fiction televisiva Il commissario Montalbano. Al cinema lavora con M. Martone (Come eravamo), S. Incerti (Prima del tramonto), W. Labate (Domenica), F. Munzi (Anime nere). Premi e Riconoscimenti : 2003 - Premio Prima Fila Salvo Randone (Miglior attore); 2011-Premio Ass. Naz. Critici Teatrali (Miglior attore e miglior regista con lo spettacolo Radio Argo-produzione Teatro Rossosimona), 2012-Premio Annibale Ruccello (Radio Argo); 2014-Premio Efebo d'Oro (Anime nere). **MILVIA MARIGLIANO** (Ombretta Calco-Attrice) Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982. Lavora per il Piccolo Teatro di Milano con Tino Carraro, F. Soleri, P. Mazarella, E. Calindri, il Teatro Stabile di Catania, il Teatro Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile di Roma, il Teatro Stabile di Napoli, il Teatro Eliseo. Lavora tra gli altri con i seguenti registi: V. Cruciani (Il ritorno), C. Cerciello (Don Giovanni torna dalla guerra), M. Borrelli (Madre), V. Binasco (Giulietta e Romeo, Il mercante di Venezia). Nel 2015 si è aggiudicata il Premio della Critica (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro). **SERGIO PIERATTINI** (Ombretta Calco-Autore) Nel 1982 si diploma all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Da anni affianca l'attività di attore a quella di autore teatrale e sceneggiatore radiofonico. Dal 2005 insegna Sceneggiatura per la radio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2012 insegna ai Master di Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico". Per il teatro ha scritto: "Il drago di carta" (Premio drammaturgia S.I.A.E 2014 - Premio Vallecorsi 2014); "Il ritorno" (Premio dell'Ass. Nazionale Critici di Teatro 2007/2008, Finalista Premio Ubu 2009); "Un mondo perfetto" (Premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria). **ROBERTO CREA** (Ombretta Calco - Scenografo) Nonostante la giovane età è attualmente uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli, da molti anni progetta scenografie cimentandosi con materiali sempre diversi. Alcuni registi con i quali collabora: R. Torre, Rafael Spregelburd, A. Siani, C. Cerciello. Tra i vari riconoscimenti vi è il Premio per la Migliore Scenografia (Eti-Gli Olimpici del Teatro) realizzata per lo spettacolo "Nzularchia". È stato tre volte finalista al Premio Ubu. **MANOLO MUOIO** (Rock Oedipus - Autore, attore e regista) Dal 1992 esplora le arti performative con numerosi maestri come F. Gigliotti, L. Nudo, J. Malina, T. Fukuhara, N. Karpov, A. Biswas, A. Omolù, J. Varley, M. Fried, G. Rossi, M. Di Stefano. È stato interprete di numerosi spettacoli - tra i quali Sida e l'uomo dal fiore (Premio ETI-Vetrine '96), Piedi Gonfi (2000), ? il momento dell'amore (Premio Scenario 2001) di L. Nudo; L'Esauo o il profondo azzurro (2008) di J. Varley (Odin Teatret); Peer 'u Stortu di F. Suriano (2013). Ha condotto workshop e seminari di scrittura, drammaturgia e messa in scena per i dipartimenti di arti performative delle università di Cosenza, Bologna e Torino. Attualmente è impegnato come performer nella tournée di Anelante (2015), l'ultima fatica teatrale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella. **CIRO LENTI** (Spari e Dispari, L'uomo sull'albero - Autore) Laureato in giurisprudenza e abilitato alla professione di Avvocato, svolge la professione a Cosenza. Nel 2001 è finalista al premio Don Chisciotte (direttore artistico Franco Quadri) con Bum, così come nel 2003 con l'opera Oscure Chiarità. Nel 2009 il testo NDE Experience vince il Premio Fersen. Nel 2012 la compagnia Teatro Rossosimona mette in scena La lezione di Tennis all'interno del progetto di residenza teatrale e nel 2014 ripropone Spari e Dispari. Sempre nel 2015 porta in scena Mio Cognato Mastrovakhnich. **VINCENZO CIRILLO** (La guerra di Tadeusz - regista) Si specializza in direzione scenica nel 1986 presso l'ex Teatro Regionale Toscano; incontra e assiste alla regia Andrej Wajada, Igmarm Bergman, Luca Ronconi, C. Bene, T. Kantor, J. Grotowski. Come assistente di palcoscenico per il Musicus Concentus di Firenze lavora ai concerti internazionali di L. Berio, K. Stockhausen, P. Boulez, W. Chung. Nel 1996 fonda la compagnia Ombradipeter per la quale è autore, attore e regista. Firma regia e testo di Pile ou Face per la Maitrise dell'Opera Nazionale di Strasburgo. Agennaio 2016 è uscito in Francia il suo primo libro edito da Edilivre (Parigi).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

() No (X) Sì

La serietà e la professionalità con cui Rossosimona ha operato negli anni ha permesso l'instaurarsi di un forte e durevole legame fra la compagnia, la comunità locale e il territorio. Obiettivi imprescindibili per la direzione artistica sono la valorizzazione delle professionalità e la più ampia diffusione del proprio lavoro, con un occhio di riguardo verso il "nuovo pubblico". Rossosimona si avvale di un nucleo artistico, di una direzione e di una struttura d'impresa che sin dalla costituzione ha, non solo mantenuto, ma consolidato il proprio tratto distintivo: il legame con la città di Rende e la sua Università. La compagnia anche per il prossimo triennio avrà l'opportunità di operare presso il Piccolo Teatro Unical. Dopo la fortunata produzione Radio Argo, grandiosa prova d'attore e di regia di Peppino Mazzotta, che ha toccato in tre anni di tournée quasi tutte le regioni d'Italia e che è stata rappresentata in prestigiosi festival e teatri (Taormina, Primavera dei Teatri, Circuito veneto, Teatro Franco Parenti, e tanti altri), per il prossimo triennio Teatro Rossosimona ha deciso di rilanciare questa linea progettuale di "alte" collaborazioni artistiche. Come indicato in altri ambiti del presente modulare si evince chiaramente la crescita del rapporto progettuale e collaborativo fra Teatro Rossosimona e l'Università degli Studi della Calabria. Nel 2014, in occasione della settimana dedicata al premio Oscar Toni Servillo e alla compagnia Teatri Uniti, Rossosimona ha contribuito alla gestione didattica, logistica, organizzativa e amministrativa; nel 2015, negli stessi ambiti, la compagnia guidata da Lindo Nudo ha collaborato all'intensa settimana dedicata dall'Unical a Pippo Del Bono; per il 2016 è di recente realizzazione il progetto multimediale a cura del regista Michelangelo Frammartino che ha visto la condivisione con il Cams (Centro Arti Musica e Spettacolo) dell'Unical. Nell'anno in corso inoltre, quasi a tracciare un bilancio riepilogativo e nello stesso tempo proiettarsi idealmente verso il futuro, Rossosimona rilancia con la rassegna di teatro da palcoscenico "Passato, Presente, Futuro". Cinque produzioni attraverso i quali offrire un'opportunità di crescita ai giovani artisti che lavorano con la compagnia e un consolidamento delle collaborazioni storiche di Rossosimona, al fine di affermare con sempre più convinzione la propria presenza sul territorio, e sull'area urbana in particolare. Nuovo slancio rivolto ad una distribuzione nazionale verrà dalle prossime repliche dello spettacolo Ombretta Calco - in aprile al Teatro Verdi di Milano e al Teatro Nuovo di Napoli - che continua a raccogliere consensi (lo stesso spettacolo sarà ospite al Piccolo Teatro Eliseo per due settimane nel 2017), e alla prima **co-produzione internazionale** con il regista Vincenzo Cirillo, direttore artistico del festival di Digione Italiart, al quale Rossosimona aveva preso parte nel 2015 in qualità di ospite con lo spettacolo Contrappunto di dolcezza e furore. Rossosimona collaborerà al progetto di rilancio delle Biblioteche del Comune di Rende con attività di laboratorio teatrale e di lettura.

Nuove Produzioni **Iqbal un'altra storia piccina:** con Noemi Caruso, Luigi Marino, Arianna Luci - testo e regia Luigi Marino - musiche Luigi Marino, Arianna Luci - coreografie Noemi Caruso - responsabile tecnico A. Molinaro - tecnico Luigi Piccinino - operatore video e foto F. Tenuta . **Senza meraviglie:** con Stefania De Cola - testo Raffaele Aiello - costumi R. Zangari - elaborazioni sonore A. Rizzo - regia Stefania De Cola - responsabile tecnico A. Molinaro - tecnico L. Piccinino operatore video e foto F. Tenuta - **Progresso Regresso:** di e con Francesco Pupa - musiche Marco Pupa - scenografie L. Piccinino e A. Leone - regia Francesco Pupa - responsabile tecnico A. Molinaro - luci e audio L. Piccinino operatore video e foto F. Tenuta . **Progresso Regresso** di e con Francesco Pupa tecnico L. Piccinino **L'uomo sull'albero:** di Ciro Lenti - con Paolo Mauro Francesco Aiello - regia Peppino Mazzotta - responsabile tecnico A. Molinaro - tecnico L. Piccinino . **Rock Oedipus:** di e con Manolo Muoio - regia Manolo Muoio - responsabile tecnico A. Molinaro - tecnico L. Piccinino - operatore video e foto Francesco Tenuta . **Riprese 2015 Ombretta Calco** di Sergio Pierattini con Milvia Marigliano regia Peppino Mazzotta Scene Roberto Crea **Felici matrimoni** di Lindo Nudo con Vincenzo Ieto e Carlo Gallo scene di Angelo Gallo **Spari e dispari** di Ciro Lenti - Regia P. Mauro e F. Aiello con P. Mauro e F. Aiello **Contrappunto di dolcezza e furore** di Lindo Nudo - Regia Lindo Nudo con N. Caruso, L. Marino, L. Nudo. **'U principicchiu** di Lindo Nudo Regia Lindo Nudo con L. Nudo G. Oliveto (musicista). Coproduzione Rossosimona-Ombra di Peter : La guerra di Tadeusz -Regia Vincenzo Cirillo con N. Caruso, L. Marino, A. Luci. Felici matrimoni di Lindo Nudo con Vincenzo Ieto e Carlo Gallo scene di Angelo Gallo

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

TEATRO ROSSOSIMONA, oltre ad essere un organismo che produce, spettacoli sul territorio nazionale, sin dalla sua nascita si è posto un primo ed importante obiettivo, quello di operare in maniera tale che il radicamento sul territorio calabrese diventasse uno dei punti qualificanti della propria attività. Da sempre ci accompagna l'idea che il "nostro" teatro possa essere un posto ideale che sia di incontro e di partecipazione comunitaria, di scambio di pensieri, di confronto culturale e civile. Per raggiungere tale obiettivo troviamo sia necessario: stimolare interessi; creare entusiasmi; attivare forze ed energie; mettersi in contatto con il mondo dell'Università, della scuola e dei giovani in generale; adoperarsi per la promozione e la creazione di un pubblico qualificato e consapevole attraverso dibattiti e incontri di preparazione agli spettacoli e di discussione e confronto alla fine degli stessi; il nostro desiderio è fare sì che il teatro non venga visto come un luogo che non appartiene alla realtà, ma che al contrario diventi centro della vita culturale delle comunità calabresi.

La cifra poetica dell'attività teatrale di Rossosimona, ha sempre preso le distanze dall'effimero della spettacolarizzazione fine a se stessa, dando spazio, sempre con maggiore convinzione, a valori e contenuti civilmente importanti. Non consideriamo il momento spettacolare come fine ultimo ma ci poniamo sempre interrogativi sulla qualità dei percorsi e soprattutto sulla ricaduta sociale dei nostri lavori.

Nel 2016 continuerà il percorso di matinée per gli studenti della Calabria in particolare con lo spettacolo Iqbal. "Iqbal" potrebbe essere una commedia, ma una commedia che non fa ridere. Oppure una tragedia che fa sorridere. Una storia piccola piccola come ce ne sono tante ma che rischia di essere dimenticata. I bambini hanno la capacità di trasformare ogni strumento in un gioco. Per gli adulti ogni strumento può diventare un'arma. Iqbal Masih aveva quattro anni quando suo padre decise di venderlo come schiavo a un fabbricante di tappeti per ripagare un debito familiare. Con questo spettacolo Noemi Caruso, Luigi Marino e Arianna Luci vogliono svelarvi la storia di un bambino indimenticabile. Con lo spettacolo Iqbal continua il proprio percorso di teatro di impegno e di riflessione per continuare a dare un senso sociale al nostro operare teatrale.

Con lo spettacolo **Contrappunto di Dolcezza e Furore** (ripresa) raccontiamo alle nuove generazioni, in questo caso si parla di studenti delle scuole secondarie superiori, storie e periodi legati alla nostra tradizione, alla nostra cultura, alle nostre radici. Contrappunto di dolcezza e furore è un viaggio, un itinerario verso l'anima più intima di una Calabria, grande e amara, lussureggiante ma sofferente, fiera ma sconvolta. Nello spettacolo c'è il fascino perturbante dei luoghi, il calore del sole, i profumi, i colori, le passioni. C'è, però, anche l'umiliazione degli emigrati, stranieri e offesi; la violenza del terremoto di Reggio e Messina, che distrugge, rade al suolo, fa paura; la durezza di una vita povera, sopraffatta, e, a volte, senza riscatto.

Il progetto didattico **Culture in Scena**, inserito nel più ampio rapporto di collaborazione con l'Unical si fa strumento significativo per una concreta integrazione linguistica sociale e culturale di studenti e cittadini stranieri, che per scelta o spesso per necessità, hanno abbandonato la propria terra di origine, la propria cultura, le proprie tradizioni, per una terra della quale spesso, si ignora il linguaggio, il sociale, il vissuto, le tradizioni. Un incontro decisamente emozionale. Un luogo di apprendimento linguistico e una palestra di comunicazione globale.

Dopo la collaborazione per il progetto di residenza Teatrale con l'Amministrazione comunale di Rende per l'annualità 2016 si è inteso stipulare un protocollo d'intesa (allegato al cartaceo di tale domanda) per la creazione di un progetto di azioni irate a favorire l'accesso degli utenti nelle Biblioteche Comunali, rendendole importanti punti di aggregazione, spazi per crescere e per educare alla cultura.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Stimolare la multidisciplinarietà
Multidisciplinarietà dei progetti**

Variato rispetto al progetto

No Sì

Storicamente la compagnia Rossosimona utilizza periodi di studio e di avvicinamento alla produzione con i laboratori tematici, attraverso i quali gradualmente si definiscono i contenuti e i confini formali della creazione artistica. L'avvicinamento all'opera finale tramite improvvisazioni coreografiche, laboratori drammaturgici, jam session musical, è la nostra costante metodologica consolidata nel tempo. Tale attività ha la doppia ricaduta di indagine dei contenuti e delle forme e, nello stesso tempo, di formazione e graduale inserimento di giovani nei nostri organici produttivi. In quali direzioni può orientarsi un attore o un danzatore per costruire le basi materiali della sua arte? La rigida distinzione tra il teatro e la danza, caratteristica della nostra cultura, rivela una ferita profonda, un vuoto di tradizione che rischia continuamente di attrarre l'attore verso il mutismo del corpo e il danzatore verso il virtuosismo. Questa distinzione apparirebbe assurda a un artista orientale, così come sarebbe apparsa assurda ad artisti europei di altre epoche storiche: a un giullare o a un comico del Cinquecento. Potremmo chiedere a un attore NO o a un attore KABUKI come tradurrebbe, nella sua lingua di lavoro, la parola "energia", ma egli scuoterebbe la testa se gli chiedessimo di tradurre la rigida distinzione fra danza e teatro. Quali principi tecnici hanno in comune attori e danzatori di diverse culture e tradizioni? In che cosa consiste la presenza scenica di un attore-danzatore? Qual è la differenza tra il comportamento fisico e mentale di un attore-danzatore sulla scena e nella sua vita quotidiana? È possibile STUDIARE e INSEGNARE cosa caratterizza la forza di attrazione di un attore-danzatore e la sua capacità di catturare l'attenzione dello spettatore. Esiste infatti un'arte segreta dell'attore-danzatore; esistono principi che sono alla base della sua presenza scenica nelle diverse culture, epoche e tradizioni. Questi principi non sono ricette ma punti di partenza che permettono alle qualità individuali di divenire, attraverso una creatività tecnica, un'espressione artistica efficace nel contesto della storia di ciascuno. In tal modo il Teatrodanza, espressione formale delle nostre più importanti produzioni, stabilisce confini ampi, drasticamente elastici, all'area di legittimazione teatrale del corpo. Nel Teatrodanza la danza non può mai ridursi ad una mera funzione significante. Quel che si muove in scena ha un'autonomia inscritta nella qualità dei gesti, nel tessuto dei corpi in relazione dinamica tra di loro, nel ritmo, nella ripetizione, nell'ossessione energetica e nella stasi. Svincolandosi da funzionalità simboliche, rigettando ogni letterarietà, il corpo, nel Teatrodanza, diventa agente della propria storia individuale. In tante nostre produzioni (Dr. Jeckill and Mr Hide, Piedi gonfi, È il momento dell'amore, Matte, Contrappunto di dolcezza e furore) questa commistione di stili e di generi è l'elemento che maggiormente ci caratterizza. La collaborazione con le coreografe Natascia Cucunato e Noemi Caruso, sia dal punto di vista didattico che produttivo è sempre più stimolante ed efficace. Altrettanto importante è la sinergia con diversi musicisti del territorio calabrese, con i quali a più riprese, sia in attività di recital-concerto (Nicola Pisani, Massimo Garritano, Carlo Cimino, Raul Gagliardi, Mirko Onofrio) che in composizioni originali per le nostre produzioni (Alessandro Rizzo, Luigi Marino, Massimo Cordovani). La multidisciplinarietà delle nostre attività si è arricchita negli ultimi tempi da collaborazioni con fotografi e videomaker i cui interventi artistici sono spesso contestualizzati all'interno dei nostri spettacoli (La verità vive, Calabria una storia, George lo spirito burlone). Per quanto appena detto, nel 2016 si è aggiunto allo staff dei collaboratori il videomaker Francesco Tenuta e i musicisti Giuseppe Oliveto e Arianna Luci.

Rossosimona, inoltre, in virtù del radicamento territoriale costruito con professionalità e perseveranza nei tanti anni di attività, continua a favorire le collaborazioni con gli altri agenti culturali, nel nome di un arricchimento multidisciplinare e multiculturale. È il caso della sinergia attuata con l'Università della Calabria e con il Cams in particolare, per il laboratorio multidisciplinare del regista Michelangelo Frammartino, e la partecipazione all'ultimo progetto del Maon (Museo d'arte dell'Otto e Novecento di Rende dedicato ad Alberto Burri).

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

A partire dall'annualità 2011 la sede operativa di Teatro Rossosimona è il Piccolo Teatro Unical, ubicato all'interno del Campus Universitario dell'Università della Calabria. Il rapporto con l'Unical è il nostro inevitabile punto di partenza pensando al radicamento con il territorio, da intendere soprattutto come rapporto di servizio, di informazione e di formazione attraverso il coinvolgimento in prima persona dei giovani partecipanti alle iniziative, in modo da favorire la progressiva comprensione dei meccanismi del linguaggio teatrale e, contemporaneamente, costruire solide basi per la creazione di un pubblico attivo e consapevole. Per ognuno dei laboratori attivati è previsto un saggio-esercitazione finale. In questa sede i partecipanti stessi collaboreranno alla scelta degli eventuali materiali che serviranno alla realizzazione dello spettacolo: elementi scenici, costumi, luci, musiche. Lo scopo di questi corsi è quello di far conoscere i meccanismi del linguaggio teatrale, partecipando direttamente ad una serie di esercizi che permettono di entrare dentro alle dinamiche dell'agire scenico con divertimento e con nuove consapevolezze. I corsi possono avere carattere tematico da concordare con i docenti e presentarsi quindi con caratteristiche integrative con gli eventuali programmi didattici istituzionali. Il coinvolgimento dei docenti nell'iniziativa ne rende ancora più evidente il potere didattico. Per un'impresa come la nostra, quindi, il tenere conto delle esigenze culturali, sociali ed espressive degli studenti universitari è un punto di partenza imprescindibile. Il progetto laboratoriale non vuole porsi in maniera alternativa nei confronti dello studio universitario sull'opera letteraria, anzi, vuole prendere forza e strutturarsi proprio a partire dalla programmazione didattica di alcuni insegnamenti, creando legami tra diverse discipline e mettendo a confronto diverse esperienze culturali. È per questo che accanto al lavoro espressivo di studio sulla voce e sul corpo abbiamo proposto in questi anni seminari condotti da docenti universitari e da esperti di teatro, tesi a integrare e approfondire il lavoro di ricerca attoriale. Teatro ROSSOSIMONA, attraverso l'attività laboratoriale vuole offrire una risposta alla sempre più crescente domanda da parte degli studenti dell'Università della Calabria, ed in special modo di quelli iscritti alla facoltà D.A.M.S., di svolgere un'attività permanente all'interno del Campus. Questa esigenza, evidenziata più volte dagli studenti ed esasperata dalla mancata possibilità di fruire finora di spazi preposti per il teatro, ha trovato un riscontro positivo nei successi dei laboratori da noi organizzati. L'università della Calabria, con l'assegnazione triennale del Piccolo Teatro Unical ha inteso consolidare e rilanciare, su un rapporto di partenariato sempre più ambizioso e stimolante, progettualità comuni con la nostra impresa. I due Teatri all'interno dell'Università, il Teatro Auditorium Unical, gestito dal CAMS Centro Arti Musiche e Spettacolo, e il Piccolo teatro Unical, affidato alla nostra compagnia, si confrontano quotidianamente per promuovere in maniera sempre più efficace le iniziative comuni. Sempre in relazione all'Unical va sottolineata la collaborazione costante con CAMS (Centro arti musiche spettacolo) e Centro Residenziale Unical. Teatro Rossosimona già da diversi anni è Impresa riconosciuta dalla Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

Progetto Teatro Rossosimona e Unical - 2016
Ottobre 2016 Presentazione della traduzione del Piccolo principe in dialetto Calabrese a cura di Lindo Nudo ('U Principicchiu - Rubbettino Editore 2016)
ottobre dicembre 2016 Corso di teatro per adulti e studenti internazionali - Culture in scena in collaborazione con Centro Linguistico di ateneo, Settore Relazioni internazionali Unical, Cams, Centro Residenziale. (OTTOBRE DICEMBRE 2016)
Progetto Michelangelo Frammartino (Attività didattica, gestione tecnica-amministrativa) (marzo aprile 2016)
Rossosimona da anni tiene laboratori teatrali all'interno degli Istituti secondari superiori dell'intera regione. Nel 2016 (gennaio -giugno) terremo corsi di teatro e dizione nel Liceo scientifico Fermi(CS) contro la dispersione scolastica .

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Incrementare la capacità di fruizione
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

Si chiama **Culture in Scena**, il laboratorio teatrale rivolto a appassionati di teatro della nostra regione e a studenti internazionali iscritti all'Università della Calabria. L'iniziativa, giunta alla sua terza annualità consecutiva, vede l'intesa tra il **Comitato Unico di Garanzia, il Settore relazioni internazionali, il Centro residenziale, il CAMS , il Centro linguistico di Ateneo e la compagnia Teatro Rossosimona**. Culture in scena nasce per favorire l'incontro culturale, creativo e poetico fra ragazzi e ragazze di diverse lingue e nazionalità attraverso l'utilizzo delle tecniche espressive del teatro. Tale laboratorio, che giungerà quest'anno alla sua terza edizione, ha generato grandi risultati dal punto di vista della condivisione culturale e linguistica, rivelatasi anche umanamente arricchente e soddisfacente. Tra le altre cose l'attività di formazione ha innescato un meccanismo virtuoso di grande partecipazione per gli oltre 2000 studenti stranieri ospiti presso l'Unical . Considerata la loro presenza presso il Campus anche nei mesi di giugno, luglio e agosto , negli ultimi due anni sono state programmate repliche estive in serale con un importante flusso di presenze. Tale tipologia d'intervento è prevista anche per il 2015, mettendo in atto un abbattimento considerevole del costo dei biglietti per favorire un incremento di presenze.

Dopo i risultati lusinghieri della prima annualità, è stato riproposto il **Corso di dizione** curato da Lindo Nudo che si rivolge ai professionisti della parola (giornalisti, avvocati, speaker radio-televisivi, insegnanti) e a coloro che vogliono imparare a parlare correttamente, eliminando i difetti di pronuncia e coniugando l'opportunità di conoscere, o approfondire la conoscenza, di poeti e narratori calabresi - Leonida Rèpaci, Corrado Alvaro, Franco Costabile, Lorenzo Calogero, Carmine Abate – le cui opere costituiscono oggetto di esercitazioni e letture. Oggi spesso manca una completa preparazione che faccia dell'attore non soltanto un buon conoscitore di tecniche, ma anche un interprete in grado da una parte di analizzare meglio il rapporto ricco e complesso nei confronti del personaggio, dall'altro di illuminare il proprio bagaglio tecnico alla luce delle grandi esperienze di lavoro sull'attore che in Europa negli anni settanta, per opera di grandi maestri del training che hanno dato nuovo sviluppo e nuovo senso all'arte attoriale, liberandola dagli schemi di una didattica a volte eccessivamente scolastica. Il lavoro di questi grandi maestri del teatro europeo approfondisce l'analisi del gioco dell'attore, la sua capacità di percorrere nuovi e più interessanti percorsi interiori stilistici

Punto saldo dell'attività di Teatro Rossoimona è l'attività di spettacoli effettuati in **matinée** per studenti di ogni ordine e grado. Le repliche effettuate sia presso Il Piccolo teatro Unical che in altre piazze della regione (Rende, Cosenza, Crotone, Gioiosa Ionica, Polistena, Scalea) sono spesso precedute e seguite da incontri di preparazione e discussioni sia con gli studenti che con i docenti.

Il Progetto di residenza Teatrale (Produzione, ospitalità, avvicinamento al teatro, alta formazione) co-finanziato dalla Comunità europea e in partenariato con l'Amministrazione del Comune di Rende, nel triennio 2012 -2014, appena concluso, ci ha lasciato in eredità un notevole interesse da parte di professionisti di qualsiasi ambito lavorativo che, attraverso i nostri laboratori di primo approccio alle pratiche teatrali, si sono avvicinati con convinzione alle nostre iniziative. Sempre maggiore è la richiesta di nuove attività didattiche legate sia al teatro che alla dizione.

Le prove aperte al pubblico da noi praticate, risultano essere un ottimo strumento per divulgare e chiarire le metodologie di creazione e organizzazione scenica di un progetto teatrale, con una tangibile e concreta ricaduta sulla creazione di "uno spettatore consapevole e competente". Tale strategia, oltre che per appassionati e amatori del teatro, si presenta come uno strumento efficace, per giovani allievi, attori, drammaturghi, registi, tecnici, scenografi, per studiare il teatro e approcciarsi in maniera diretta alla professionalità.

Altra fonte di promozione del pubblico, nel corso degli anni , è diventata la costante organizzazione di laboratori teatrali per giovani e adulti. Laboratori che con la loro capacità di coinvolgimento ludico emozionale ci garantiscono un ritorno di attenzione e presenza a tutte le attività organizzate dalla nostra compagnia .

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto

Variato rispetto al progetto

No Sì

La politica organizzativa della nostra compagnia prevede che i collaboratori stabili vengano costantemente affiancati da giovani desiderosi di crescere nei diversi ambiti che caratterizzano la complessa e varia attività produttiva e amministrativa della nostra struttura. I punti saldi rimangono: la direzione artistica affidata a **Lindo Nudo**, fondatore della compagnia e anima artistica del sodalizio che nel corso degli anni ha saputo far crescere la struttura in un attento equilibrio di consolidamento del gruppo storico e apertura a nuove idee e collaborazioni, sia a livello artistico che gestionale; la direzione organizzativa vede **Manuel Curcio** collaborare con **Monica Vicinanza** (per le tournée fuori regione); la direzione tecnica affidata anche per la prossima annualità ad **Antonio Molinaro**, che nel corso degli anni ha saputo creare una rete di collaborazioni tecniche di grande affidabilità e professionalità (Luigi Piccinino, Maria Concetta Riso); il settore della comunicazione vede la presenza, per il quinto anno di seguito, della giornalista **Franca Ferrami** nel ruolo di Addetta alla comunicazione. Nello specifico delle produzioni, da sottolineare la continuità di rapporto con gli attori **Peppino Mazzotta**, **Manolo Muio** (socio fondatore di Rossosimona), **Paolo Mauro** (socio fondatore di Rossosimona), **Francesco Aiello**, **Stefania De Cola**, **Luigi Marino**, **Noemi Caruso**, **Francesco Pupa**, la costumista Rita Zangari (collaborazione ormai decennale) e lo scenografo **Angelo Gallo**. La stabilità e la regolarità gestionale-amministrativa di Teatro Rossosimona è tutta nella crescita regolare che la struttura ha avuto nel corso degli anni. Oltre alla gestione delle produzioni in tournée e alla gestione ordinaria della compagnia, ulteriore conferma della compattezza della struttura si è avuta con la recente attività triennale del progetto di Residenza Teatrale e relativa gestione del **Piccolo Teatro Unical**. Rossosimona è stata la prima su undici compagnie ad avere esaurito la fase istruttoria amministrativa relativa alla rendicontazione dell'intero triennio. L'unica a essere stata saldata. Rossosimona non ha alcuna pendenza contributiva, come si evince dalla regolarità dei pagamenti e dalla regolare concessione dei DURC. Tali successi sono determinati, oltre che dall'oculata gestione amministrativa delle progettualità, anche dalla qualità tecnica della gestione fiscale -amministrativa- contributiva da parte dello **Studio CES.E.D. di Ganni Franchino** di Cosenza. Il Rapporto con il CE.S.E.D. e nella fattispecie con la dott.ssa Garropoli, nostra consulente dal 2002, è sempre più soddisfacente. Tra l'altro abbiamo l'orgoglio di essere stati la prima compagnia professionale a godere dei loro servizi e, nel giro di pochi anni, lo stesso studio di consulenza cura la totalità dell'aspetto amministrativo dell'80% delle compagnie teatrali professionali calabresi. La forza della nostra compagnia è determinata anche da una consolidata e affidabile rete di fornitori specializzati, con i quali nel corso degli anni si è sempre rafforzato il sodalizio produttivo (**Turco Legno**, per acquisti e forniture relative alle scenografie, e **Dee Jay Service**, per quanto concerne noleggio e servizi tecnici audio luci). La rassegna delle produzioni di questa stagione - Passato Presente Futuro - testimonia esattamente lo spirito della nostra compagnia. Uno spirito di gratitudine per tutti coloro che ne hanno costruito la storia, il consolidamento, i successi e uno stimolo ai giovani che si sono meritati con la loro dedizione e la loro qualità artistica il nostro sostegno e il nostro investimento.

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Variato rispetto al progetto

No Sì

La compagnia Teatro Rossosimona per il prossimo futuro sfrutterà l'esperienza promozionale attuata nella gestione del complesso Progetto di Residenze Teatrali (Fondi comunitari POR -Regione Calabria 2017/2013) nel triennio 2012 /2014, dando seguito alle collaborazioni consolidate e incrementando l'attenzione alla strategia comunicativa. Teatro Rossosimona continuerà a godere della collaborazione professionale della giornalista **Franca Ferrami** (Gazzetta del Sud) in qualità di addetto stampa. Tale ruolo, sottovalutato nei primi anni del percorso di Teatro Rossosimona, si è rivelato in seguito essenziale per la strategia comunicativa e soprattutto per la ricaduta promozionale dell'intera attività della compagnia. Affideremo inoltre a una professionista del settore, **Carmen Nappi**, la gestione del sito web e delle pagine promozionali sui diversi Social. In virtù della costante collaborazione con l'Università della Calabria, le nostre attività sono promosse regolarmente sia sul sito ufficiale dell'Ateneo che sui siti del **CAMS (Centro Musica Arte e Spettacolo) e del Centro Residenziale**. Ad affiancare le nuove forme di comunicazione e di promozione continuerà ad essere importante, com'è inevitabile che sia, la strategia tradizionale della produzione e diffusione di locandine, manifesti e flyer relativamente a tutta la nostra attività produttiva e didattica, a cura dell'agenzia **CipiaceOriginal di Rende**. Per dare maggiore visibilità e qualità alla circuitazione delle immagini delle nostre produzioni a partire da questo anno abbiamo inteso scritturare un operatore video e fotografo che possa con costanza raccontare in immagini il nostro percorso artistico.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

Teatro Rossosimona, sin dalla sua nascita nel 1998, ha stabilito rapporto di collaborazione e sinergie imprenditoriali con diverse realtà produttive del sistema teatrale regionale. Numerose le collaborazioni con le imprese di settore, con i centri di formazione per il teatro e la danza, con artisti e musicisti che operano sul territorio; la rete di contatti con enti e strutture private e il desiderio profondo di portare gli spettacoli in aree in cui un certo tipo di teatro è, di norma inesistente, sono elementi di un vero e proprio modo di lavorare che diventa, ogni giorno di più, parte integrante della poetica della compagnia.

COLLABORAZIONI CON STRUTTURE TEATRALI CALABRESI RICONOSCIUTE MIBAC

CENTRO RAT - Cosenza - (Teatro scuola / formazione / coordinamento gruppi regionali) . Apartire dai suoi primi anni di attività Teatro Rossosimona ha collaborato con il Teatro dell'Acquario e con il Centro Rat. Tale collaborazione, negli anni, ha trovato numerosi punti di intesa e fruttuose progettazioni in ambito didattico, produttivo, distributivo e promozionale.

SCENA VERTICALE - Castrovillari CS - (Creazione e coordinazione gruppo di studio politica culturale).

CENTRO TEATRALE MERIDIONALE - Rizziconi - RC - (Teatro scuola)Con Il centro Teatro Meridionale per l'undicesimo anno consecutivo programmeremo attività di repliche effettuate in matinée per il teatro scuola.

Teatri Calabresi Associati - Catanzaro (Collaborazione tecnica, promozione e distribuzione) (Catanzaro)

Università degli studi della Calabria (DAMS, Centro Arti Musiche Spettacolo - CAMS, Centro Residenziale Unical, Centro Linguistico di ateneo, Settore Relazioni internazionali Unical, Dipartimento Studi umanistici)

Apartire dal 2012 è dinamico lo scambio di collaborazioni tra le varie compagnie calabresi che hanno gestito i Progetti di residenza teatrale con fondi comunitari 2007/2013. – **Officine teatrali** (Soverato - CZ) **Dracma** (Polistena) **Scenari visibili** (Lamezia Terme) **Teatro del Carro** (Badolato CZ) **La linea Sottile** (Cassano CS) **Teatro della Ginestra** (San Fili – Cosenza) **Scena Nuda** (Reggio Calabria) **Scena Verticale** (Castrovillari CS) (scambio produzioni e ospitalità / scambio didattico formativo/ rete politica culturale e teatrale):

Nel corso degli anni Rossosimona è a sua volta diventata punto di riferimento per le giovani compagnie calabresi nate nel corso degli anni su tutto il territorio regionale, mettendo a disposizione la propria esperienza produttiva, amministrativa e organizzativa.

Teatro della Maruca (Crotone) giovane compagnia crotoneese tutorata da Rossosimona (collaborazione produttiva / didattica/consulenza gestionale):

Teatro Zero (Cosenza) (collaborazione didattico formativa):

Tersicore Danza (Cosenza) (collaborazione didattico formativa):

Compagnia Attori In Corso (Rende - CS) Giovane compagnia tutorata nel Progetto di Residenze teatrali

La buffa agitatori culturali (Amantea CS) (Collaborazione didattica e produttiva)

Associazione ADOCCHICHIUSI (Cosenza) (Collaborazione didattica)

L'ombra di Peter (FRANCIA) (Collaborazione produttiva)

ARTISTI ACADEMY - SOUND ON SOUND(Celico CS) (Collaborazione produttiva)

ACT - AGIRE COL TEATRO (Scalea - CS) (Collaborazione didattica, produttiva e distributiva)

ARCA DI NOE Soc. Coop. Sociale (Carolei Cosenza) (Collaborazione creazione operatori sociali)

OLTRE' - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE (Tortora - Cosenza)

CENTRO ACCOGLIENZA L'ULIVO - COOP. SOCIALE - Comunità Terapeutica (Tortora - Cosenza)

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

SISTEMA TEATRALE REGIONALE DELLA CALABRIA

E' attiva e formalizzata una collaborazione tra le strutture:

- Centro R.A.T./Teatro dell'Acquario -
- Scena Verticale -
- Compagnia Rossosimona -
- Centro Teatrale Meridionale -
- Compagnia Teatro P -
- Compagnia Dracma -
- Officina Teatrale - Catanzaro

Tale collaborazione si manifesta a tutto campo nell'ambito dell'organizzazione, della promozione, della produzione, della formazione, dell'amministrazione e della programmazione e si pone gli obiettivi di favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese, creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie, suggerire all'Ente regione nuove progettualità soprattutto in funzione dei Fondi Comunitari.

Sebbene non sia stata ancora ufficializzata come RETE, a partire dal 2012 è dinamico lo scambio di collaborazioni tra le varie compagnie calabresi che hanno gestito i Progetti di residenza teatrale con fondi comunitari 2007/2013. – Officine teatrali (Soverato - CZ) Dracma (Polistena) Scenari visibili (Lamezia Terme) Teatro del Carro (Badolato CZ) La linea Sottile (Cassano CS) Teatro della Ginestra (San Fili – Cosenza) Scena Nuda (Reggio Calabria) Scena Verticale (Castrovillari CS) (scambio produzioni e ospitalità / scambio didattico formativo/ rete politica culturale e teatrale):

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico

Ampliamento del pubblico

Totale degli spettatori dell'anno (2015) **9718**
Totale degli spettatori dell'anno (2014) **19200**
Variazione percentuale del numero di spettatori **0.00**

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale artistico e tecnico di età inferiore a 35 anni **676**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Regione	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
LOMBARDIA	9973397	2.68	5
LAZIO	5870451	3.58	1
CAMPANIA	5869965	1.76	4
BASILICATA	578391	0.91	2
CALABRIA	1980533	0.77	94
SICILIA	5094937	1.65	1
SARDEGNA	1663859	1.71	2

Domanda di spettacolo registrata a livello regionale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni regione **1.06**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale

Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale

Numero di regioni nelle quali si svolge l'attività **7**

PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero

Diffusione dello spettacolo italiano all'estero

Numero di spettacoli rappresentati in sedi estere **0**

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da **123000,00 €**

fonti diverse da enti pubblici **237097,00 €**

Costi totali del progetto **0.52**

Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Entrate relative al progetto derivanti **53000,00 €**

da altre fonti pubbliche diverse dal **237097,00 €**

FUS **0.22**

Costi totali del progetto

Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa

Partecipazione a festival

Numero di rappresentazioni presso **3**

Festival nazionali

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dall'UE

Numero di progetti Europei in cui è **0**

coinvolto il soggetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e **1**

rappresentati

Dimensione quantitativa

Input
Giornate lavorative
1110

Input
Oneri sociali
29978.28 €

Output
Giornate recitative
108

Output
Piazze
19

Risultato
Spettatori
15739

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
Francesco Aiello LLAFNC81A25D086C 25-01-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2016-01-03 2016-11-30	30	810,23 €
Nberri Caruso CRSNM084M59D086R 19-08-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2016-02-04 2016-12-18	70	1.890,53 €
Stefania De Cola DQLSFN78S65H224G 25-11-1978 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico Attrice	2016-04-02 2016-12-22	50	1.350,28 €
Elena Fazio FZALNE82R52D530D 10-10-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2016-07-01 2016-08-30	16	432,12 €
Carlo Gallo GLLCRL85B17B774X 17-02-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico attore	2016-04-02 2016-10-30	40	1.080,30 €
Leonardo Garbardella GMBLRD73T23H501I 23-12-1973 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico attore	2016-07-01 2016-08-30	20	540,15 €
Antonia Gualtieri GLTNTN91R56D122K 16-10-1991 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico attrice	2016-01-08 2016-12-15	30	810,23 €
Vincenzo Leto LTEVCN91T14D122X 14-12-1991 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico attore	2016-04-02 2016-10-30	32	864,24 €
Arianna Luci LCURNN92L51D086B 11-07-1992 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico musicista	2016-03-16 2016-12-18	30	810,23 €
MILVIA MARIGLIANO MRGM/M56C59F205B 19-03-1956 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2016-04-02 2016-11-30	16	432,12 €
Luigi Marino MRNLGU77P13D086H 13-09-1977 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico musicista	2016-02-04 2016-12-18	50	1.350,38 €
Paolo Mauro MRAFLA67H13D086Z 13-06-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2016-01-03 2016-11-30	20	540,15 €
Peppino Mazzotta MZZFPN71E20D328C 20-05-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2016-04-04 2016-11-30	16	432,12 €
Manolo Muio MUOMNL71B19D086D 19-02-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2016-05-02 2016-11-30	40	1.080,30 €
Lindo Nudo NDULND63H02H235L 02-06-1963 Naz.: Italiana o UE	041	Determinato Artistico Regista	2016-02-10 2016-12-22	100	2.700,75 €
GIUSEPPE OLIVETO LVTGFP78L14H981I 14-07-1978 Naz.: Extra UE	083	Determinato Artistico musicista	2016-05-02 2016-11-30	8	216,06 €
Emanuela Ponzano PNZMNL72R50Z103R	021	Determinato Artistico	2016-09-01 2016-09-30	16	432,12 €

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Numero di contratto	Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Periodo	Gior.	Oneri
101972 Codice Fiscale 0219662021 PPUFNC86H29D122G 29-06-1986	Naz.: Italiana o UE	021	2016-01-08 2016-12-15	70	1.890,53 €
Mariano Riccio RCCMFR86B10C352Q 10-02-1986	Naz.: Extra UE	021	2016-06-01 2016-08-30	32	864,24 €
GRAZIELLA SPADAFORA SPDGZL81R68C352Q 28-10-1981	Naz.: Italiana o UE	021	2016-06-01 2016-08-30	26	702,20 €
Alessio Totaro TTRLSV83B15A010U 15-02-1983	Naz.: Italiana o UE	021	2016-04-02 2016-10-30	40	1.080,30 €
Massimo Zordan ZRDMSV67E24L840E 24-05-1967	Naz.: Italiana o UE	021	2016-09-01 2016-09-30	16	432,12 €
PERSONALE TECNICO					
Elisa Canpan CNFLBT57S54Z129P 14-11-1957	Naz.: Italiana o UE	124	2016-06-01 2016-08-30	20	540,15 €
Manuel Curcio CRCMNL87S04D086O 04-11-1987	Naz.: Italiana o UE	103	2016-05-02 2016-12-22	70	1.890,53 €
Vittorio Falbo FLBVTR84B12C352U 12-02-1984	Naz.: Extra UE	112	2016-10-01 2016-11-30	20	540,15 €
Franca Ferrami FRRFNC60L57D150L 17-07-1960	Naz.: Italiana o UE	103	2016-05-02 2016-12-22	40	1.080,30 €
Angelo Gallo GLLNGL82M25B774B 25-08-1982	Naz.: Italiana o UE	112	2016-04-02 2016-12-18	16	432,12 €
Gennaro Gennaro DLCGNR78M24C352J 24-08-1978	Naz.: Italiana o UE	112	2016-01-03 2016-11-30	10	270,08 €
Giulia Mtikinova MTKJLU71B50Z154F 10-02-1971	Naz.: Italiana o UE	124	2016-06-01 2016-07-30	12	324,09 €
ANTONIO MOLINARO MLNNTN81H14D086H 14-06-1981	Naz.: Italiana o UE	112	2016-04-02 2016-12-18	40	1.080,30 €
LUIGI POCININO PCLGLU81A06D122Y 06-01-1981	Naz.: Extra UE	112	2016-03-21 2016-12-22	50	1.350,38 €
Pasquale Ranieri RNRPQL86D04D122I 04-04-1986	Naz.: Extra UE	112	2016-04-02 2016-12-18	20	540,15 €
Maria Concetta Riso RSIMON84S50C710H 10-11-1984	Naz.: Italiana o UE	112	2016-06-01 2016-07-30	20	540,15 €
Francesco Tenuta TNTFNC92T10D086E 10-12-1992	Naz.: Italiana o UE	112	2016-03-18 2016-05-30	24	648,18 €

I
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Calendario

		Attività di produzione			
		Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
TITOLO	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI				
	Autore PAOLO MAURO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 2		Artisti 4		
	Dal 27-02-2016		Al 27-02-2016		
		Produzione RIPRESA			
		Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO BERTOLD BRECHT				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 100
	Nazione ITALIA		Regione LAZIO	Provincia LATINA	Comune FORMIA
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

		Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
		Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI			
TITOLO	Autore CIRO LENTI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 03-01-2016		Al 03-03-2016		
			Produzione RIPRESA		
		Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio BIBLIOTECA COMUNALE TROPEA				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 80
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia VIBO VALENTIA	Comune TROPEA
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

		Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
		Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA			
TITOLO	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 2		Artisti 3		
	Dal 21-03-2016		Al 23-03-2016		
			Produzione NUOVA PRODUZIONE		

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0		Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO					
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA					
	Tecnici 2		Artisti 2			
	Dal 02-04-2016		Al 02-04-2016			
			Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
Spazio TEATRO DELLA MARUCA			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 40	
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0		Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 2			
	Dal 05-04-2016		Al 06-04-2016			
			Produzione RIPRESA			
	SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
Spazio TEATRO DELLA MARUCA			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 40	
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 1		Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio SENZA MERAVIGLIE					
	Autore RAFFAELE AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra STEFANIA DE COLA					
	Tecnici 2		Artisti 1			
	Dal 09-04-2016		Al 10-04-2016			

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO	
	Autore SERGIO PIERATTINI Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
	Tecnici 2	Artisti 1

Dal 06-04-2016 Al 10-04-2016	
Produzione RIPRESA	
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Spazio TEATRO VERDI Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 200	
Nazione ITALIA	Regione LOMBARDIA Provincia MILANO Comune MILANO
Recite/concerti/manifestazioni 5	Giomate recitative 5 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI	
	Autore LINDO NUDO Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO	
	Tecnici 2	Artisti 2

Dal 10-04-2016 Al 10-04-2016	
Produzione RIPRESA	
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Spazio TEATRO COMUNALE BODOLATO Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 160	
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia CATANZARO Comune BADOLATO
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO	
	Autore SERGIO PIERATTINI Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
	Tecnici 2	Artisti 1

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Dal 16-04-2016		Al 18-04-2016		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO NUOVO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 248	
	Nazione ITALIA		Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 2		Artisti 2		

SPAZIO	Dal 21-04-2016		Al 22-04-2016		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 2		Artisti 2		

SPAZIO	Dal 27-04-2016		Al 28-04-2016		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 80	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 2	Di cui giomate di laboratorio 0	

TOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TT	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 09-05-2016		Al 13-05-2016	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giomate recitative 5	Di cui giomate matinee per scuole 3

TTITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio U PRINCIPIÇCHIU			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
TTITOLO	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 16-05-2016		Al 19-05-2016	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 200	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA Comune COSENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 4		Giomate recitative 4	Di cui giomate matinee per scuole 4

TTITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ROCK OEDIPUS			
	Autore MANOLO MUOIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MANOLO MUOIO			
TTITOLO	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 22-05-2016		Al 24-05-2016	
	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0

TTITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LA GUERRA DI TADEUZ			
	Autore VINCENZO CIRILLO		Nazionalità ITALIA	

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra VINCENZO CIRILLO			
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 24-05-2016		Al 24-05-2016	
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore CAPOFILA ROSSOSIMONA 50% ; SOGGETTO COPRODUTTORE OMBRA DI PETER 50%	
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 200
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LA GUERRA DI TADEUZ			
	Autore VINCENZO CIRILLO		Nazionalità ITALIA	
	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra VINCENZO CIRILLO			
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 25-05-2016		Al 25-05-2016	
	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore CAPOFILA TEATRO ROSSOSIMONA 50%; SOGGETTO COPRODUTTORE OMBRA DI PETER (DIJON - FRANCIA) 50%		
Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300	
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA			
	Autore LUIGI MARINO		Nazionalità ITALIA	
	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO			
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 14-06-2016		Al 15-06-2016	
	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO				
Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 200	
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 23-06-2016		Al 23-06-2016		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO TONY FERRO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 450
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CATANZARO	Comune SQUILLACE
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 24-06-2016		Al 24-06-2016		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio AUDITORIUM CASA DI NAZARETH		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 384
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune RIZZICONI
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 4		
	Dal 27-06-2016		Al 30-06-2016		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 4		Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di ALTRO		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI SALA TEATRO DI VIA TINOTORETTO				
	Autore LINDO NUDO ANTONIA GUALTIERI FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO ANTONIA GUALTIERI FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 0		Artisti 3		
SPAZIO	Dal 09-01-2016		Al 09-07-2016		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 60	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 18		Giornate recitative 18	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 18	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CORSO DI TEATRO ANNUALE				
	Autore LINDO NUDO ANTONIA GUALTIERI FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO ANTONIA GUALTIERI FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 0		Artisti 3		
SPAZIO	Dal 11-01-2016		Al 11-07-2016		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO ZERO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 50	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
Recite/concerti/manifestazioni 10		Giornate recitative 10	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 10	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 2		Artisti 2		
SPAZIO	Dal 19-07-2016		Al 19-07-2016		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 60	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 2	
SPAZIO	Dal 21-07-2016		Al 22-07-2016	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA		
Provincia COSENZA		Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		
Di cui giornate matinee per scuole 0		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 2	
SPAZIO	Dal 23-07-2016		Al 24-07-2016	
	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA		
Provincia COSENZA		Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		
Di cui giornate matinee per scuole 0		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO			
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 1	
SPAZIO	Dal 01-08-2016		Al 01-08-2016	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio POSITANO TEATRO FESTIVAL		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 200			
Nazione ITALIA		Regione CAMPANIA		
Provincia SALERNO		Comune POSITANO		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		
Di cui giornate matinee per scuole 0		Di cui giornate di laboratorio 0		

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 4		
	Dal 29-12-2016		Al 29-08-2016		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 40
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SENZA MERAVIGLIE				
	Autore RAFFAELE NELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra STEFANIA DE COLA				
	Tecnici 2		Artisti 1		
	Dal 14-09-2016		Al 14-09-2016		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE		
SPAZIO	Spazio SALA CASTELLO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 200
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune MORANO CALABRO
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 01-10-2016		Al 02-10-2016		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 40
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole	Di cui giornate di laboratorio 0

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

		scuole 0	
--	--	-----------------	--

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 03-10-2016		Al 04-10-2016		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 200		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ROCK OEDIPUS				
	Autore MANOLO MUOIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MANOLO MUOIO				
	Tecnici 2		Artisti 3		
	Dal 08-10-2016		Al 09-10-2016		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 80		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 14-10-2016		Al 14-10-2016		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio AUDITORIUM COMUNALE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 282		
	Nazione ITALIA	Regione	Provincia REGGIO DI	Comune POLISTENA	

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

	CALABRIA	CALABRIA	
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giocate matinee per scuole 1	Di cui giocate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio U PRINCIPIÇCHIU			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 15-10-2016		Al 15-10-2016	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
	Spazio TEATRO MORELLI		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 626	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1 Di cui giocate matinee per scuole 1 Di cui giocate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA			
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 17-10-2016		Al 17-10-2016	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Spazio TEATRO GIOIOSA		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 500	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA Provincia REGGIO DI CALABRIA Comune GIOIOSA IONICA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1 Di cui giocate matinee per scuole 1 Di cui giocate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA			
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 02-11-2016		Al 03-11-2016	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE	

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Spazio TEATRO SI E BO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 466
	Nazione ITALIA	Regione SARDEGNA	Provincia CAGLIARI	Comune CAGLIARI	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio U PRINCIPIÇCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 05-11-2016		Al 05-11-2016		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 2		Artisti 3		
	Dal 08-11-2016		Al 09-11-2016		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE		
SPAZIO	Spazio CENTRO BANXHURNA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 320
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA	Comune SAN PAOLO ALBANESE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SENZA MERAVIGLIE				
	Autore RAFFAELE AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra STEFANIA DE COLA				
	Tecnici 2		Artisti 1		
	Dal 12-11-2016		Al 12-11-2016		
			Produzione NUOVA PRODUZIONE		

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO					
	Spazio SPAZIO TEATRO			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 180
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune REGGIO DI CALABRIA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE						
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO						
	Tecnici 2			Artisti 4			
	Dal 23-11-2016		Al 24-11-2016				
	Produzione RIPRESA						
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO						
	SPAZIO	Spazio TEATRO GIOIOSA			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 500
		Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0			

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE						
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO						
	Tecnici 2			Artisti 4			
	Dal 25-11-2016		Al 25-11-2016				
	Produzione RIPRESA						
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO						
	SPAZIO	Spazio PARCO ORCYNUS ORCA			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 90
		Nazione ITALIA		Regione SICILIA	Provincia MESSINA	Comune	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0			

TITOLO			Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio U PRINCIPI CCHIU					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2			Artisti 2		
	Dal 29-11-2016		Al 01-12-2016			

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio TEATRO GIOIOSA	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 500
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia REGGIO DI CALABRIA Comune GIOIOSA IONICA
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giomate recitative 3 Di cui giomate matinee per scuole 3 Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio L'UOMO SULL'ALBERO	
	Autore CIRO LENTI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
	Tecnici 2	Artisti 2

Dal 14-12-2016 Al 15-12-2016	
Produzione NUOVA PRODUZIONE	
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE
Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2 Di cui giomate matinee per scuole 0 Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio L'UOMO SULL'ALBERO	
	Autore CIRO LENTI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
	Tecnici 2	Artisti 2

Dal 16-12-2016 Al 16-12-2016	
Produzione NUOVA PRODUZIONE	
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
Spazio TEATRO UMBERTO	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 120
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia CATANZARO Comune LAMEZIA TERME
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1 Di cui giomate matinee per scuole 0 Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI	
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO	
	Tecnici 2	Artisti 2

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Dal 17-12-2016		Al 17-12-2016		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO GAMBARO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 100	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune SAN FILI	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 1	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio L'UOMO SULL'ALBERO					
	Autore CIRO LENTI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA					
	Tecnici 2		Artisti 2			
SPAZIO	Dal 18-12-2016		Al 18-12-2016		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 40	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA					
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO					
	Tecnici 2		Artisti 3			
SPAZIO	Dal 22-12-2016		Al 22-12-2016		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 80	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

I
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	A	Tipologia	Lettera Accordo.
Università degli Studi della Calabria	C.da Arcavacata Rende (CS)	14/03/2016	30/11/2016	Colaborazione Didattica (CAMS -Centro Arti Musiche e Spettacolo - DAMS, LETTERE E FILOSOFIA, produttiva (Piccolo Teatro Unical, Teatro Auditorium),logistica(Collaborazione Tecnica), Amministrativa, Promozionale (Promozione nuovo pubblico)	SI
Liceo Scientifico E. Fermi	Cosenza	19/01/2016	04/06/2016	Attività di Laboratorio Teatro Dizione- Lettera d'intenti o Contratto saranno comunicati nei prossimi giorni	SI
Istituto Istruzione Superiore Todaro-Cosentino	Rende	01/10/2016	22/12/2016	Promozione spettacoli- Matinée - Presentazione libro da cui è tratto 'Uprincipichiu	No

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Reti

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obbiettivi
2014	Rete Teatri Calabresi	nazionale	Centro Rat, Scena Verticale, Centro Teatrale Meridionale, Teatro P, Teatro della Maruca, Teatro del Carro, Officina Teatrale, Scenari visibili, Compagnia La linea sottile, Teatro Della Ginestra, Teatri Calabresi Associati, CAMS Università degli Studi della Calabria	consigliere	Favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese. Creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie. organici contributi per l'intero settore . Suggestire all'Ente regione nuove progettualità soprattutto in funzione dei Fondi Comunitari.

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	A	Cofinanziamento	Cofinanziamento SI/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	---	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Partecipazione a festival

Denominazione	Titolo	Recite/rappresentazioni/concerti	Nazionale/internazionale
Festival di Teatro e Cultura non violenta- Cagliari	Iqbal	2	Nazionale
Festival Orcinus Orca (Messina)	Ombretta Calco	1	Internazionale
Positano Teatro Festival - Premio Annibale Rucello	Ombretta Calco	1	Nazionale

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	50.000,00
Contributi comunali	€	3.000,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 53.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	3.000,00
-----------------------------	---	----------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 3.000,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i> cachet spettacoli in coproduzione	€	8.000,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 8.000,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	17.000,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	60.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	14.000,00
Altre entrate <i>Specificare</i> Laboratori	€	16.000,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 107.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...) <i>Specificare</i> risorse proprie	€	5.000,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 5.000,00

TOTALE ENTRATE € 176.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del Direttore	€	0,00
------------------------------	---	------

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

Oneri sociali del Direttore a carico dell'azienda	€	0,00
Compenso lordo di eventuale consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	8.450,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	2.734,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	49.920,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	16.154,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	13.780,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	4.459,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	3.000,00
	SUBTOTALE PERSONALE	€ 98.497,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	14.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (quota ammortamento per programma annuale)	€	24.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	28.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammortamento per programma annuale)	€	2.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	33.000,00
Affitto sala prove	€	4.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	2.200,00
Vigili del fuoco	€	0,00
Altri costi di allestimento (altri service, ecc.)	€	16.000,00
<i>Specificare</i> spese per laboratori e rimborsi spese a pie` di lista	€	
	SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE	€ 123.200,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	6.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	1.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	1.000,00
Altri costi di promozione	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	
	SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE	€ 8.000,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	1.600,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	2.800,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi	€	3.000,00
<i>Specificare</i> Cancelleria, libri e giornali, corsi sicurezza dei lavoratori	€	
	SUBTOTALE COSTI GENERALI	€ 7.400,00

I

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

TOTALE USCITE€	237.097,00
DEFICIT (Uscite - Entrate)€	-61.097,00

|
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante
|_____

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato
Curriculum direttore artistico	19330_curriculum_sintetico_2016_Lindo_Nudo.pdf
Contratto di coproduzione (facoltativo)	21009_contratto_di_coproduzione_ombra_di_Peter_controfirmato_.pdf
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	20033_spari_e_dispari_27_febbraio.pdf
Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo)	20572_DETAGLIO DELLE ATTIVITA EFFETTUATE.docx
Documento di riconoscimento in corso di validità	17165_carta_identita_lindo_rinnovata_e_firmata.pdf
Accordo con la scuola Liceo Scientifico E. Fermi	20032_lettera_intenti_Liceo_Ferri_cs.pdf
Accordo con la scuola Università degli Studi della Calabria	20242_lettera_intenti_rososoimona_CAMS_unical.pdf

Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante

I
Data 08/04/2016

Firma del legale rappresentante
I _____