

**MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO**

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante**

**Domanda di Programma annuale  
ANNO 2017**

**Teatro**

**IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - TEATRO DI INNOVAZIONE SPERIMENTAZIONE, INFANZIA,  
GIOVENTÙ**

**(D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni Art. 14 comma 3)**

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona  
Rende - CALABRIA**

**DENOMINAZIONE ORGANISMO**

**DOM-2017-6541-TIDPT3-00001**  
*Da presentare in duplice copia*

|  
Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante  
|\_\_\_\_\_

## Anagrafica

DENOMINAZIONE

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona**

NATURA GIURIDICA

**Associazione Culturale**

|                    |                    |                      |                        |                            |
|--------------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------------------|
| CODICE FISCALE     | PARTITA IVA        | ANNO DI COSTITUZIONE | ANNO PRIMA SOWVENZIONE | MATRICOLA INPS (EX ENPALS) |
| <b>98036550782</b> | <b>02471640785</b> | <b>1998</b>          | <b>2003</b>            | <b>2505719586</b>          |

## LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

**Lindo Nudo**

NATO/A

**Rende**

NATO/IL

**02/06/1963**

CODICE FISCALE

**NDULND63H02h235L**

INDIRIZZO DI RESIDENZA

**Via Rossini**

CAP

**87036**

COMUNE

**Rende**

PROVINCIA

**CS**

CELL

**393 9124892**

## SEDE LEGALE

INDIRIZZO

**Via G. Rossini**

NUMERO CIVICO

**2**

SCALA

**A**

INTERNO

**10**

CAP

**87030**

COMUNE

**Rende**

PROVINCIA

**CS**

REGIONE

**CALABRIA**

TELEFONO

**393 9124892**

FAX

**0984493937**

E-MAIL

**rossosimona@yahoo.it**

SITO WEB

**www.teatorrossosimona.weebly.com**

## SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

**Via G. Rossini**

NUMERO CIVICO

**2**

SCALA

**A**

INTERNO

**10**

CAP

**87030**

COMUNE

**Rende**

PROVINCIA

**CS**

REGIONE

**CALABRIA**

TELEFONO

**393 9124892**

FAX

**0984493937**

E-MAIL

**rossosimona@yahoo.it**

SITO WEB

**www.teatorrossosimona.weebly.com**

## RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

**Via G. Rossini**

NUMERO CIVICO

**2**

SCALA

**A**

INTERNO

**10**

CAP

**87030**

COMUNE

**Rende**

PROVINCIA

**CS**

REGIONE

**CALABRIA**

TELEFONO

**393 9124892**

FAX

**0984493937**

E-MAIL

**rossosimona@yahoo.it**

SITO WEB

**www.teatorrossosimona.weebly.com**

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|  
Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante  
|\_\_\_\_\_

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro  
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A  
ROMA

## DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale  
ANNO 2017

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona**

NATURA GIURIDICA

**Associazione Culturale**

CODICE FISCALE

**98036550782**

PARTITA IVA

**02471640785**

### CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

**Via G. Rossini**

NUMERO CIVICO

**2**

SCALA

**A**

INTERNO

**10**

CAP

**87030**

COMUNE

**Rende**

PROVINCIA

**CS**

REGIONE

**CALABRIA**

· Regione prevalente

**CALABRIA**

*art. 3, c. 2 h)*

### INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

**393 9124892 0984493937**

FAX

CELLULARE

E-MAIL

**393 9124892 rossosimona@yahoo.it**

PEC

**teatorrossosimona@pec.it**

SITO WEB

**www.teatorrossosimona.weebly.com**

### CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù (ANNO 2017)** - D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni

· Prima istanza

Sì

No

*Si definiscono prime istanze, ai fini di quanto previsto dagli articoli 14, 26 e 33 del presente decreto (DM 1 luglio 2014), quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.*

· Direttore/direttori

**Lindo Nudo**

I

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|  
Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante  
|\_\_\_\_\_

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** legale rappresentante di **Associazione Culturale Teatro Rossosimona** consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

### DICHIARA che il soggetto

- è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

( ) Allego copia dell'atto costitutivo

(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

*art. 3, c.2 a)*

- rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché della correlata regolarità contributiva

*art. 3, c.2 f)*

- si impegna ad acquisire e fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo; inoltre, in caso di ospitalità, produce dichiarazione attestante utilizzazione di soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

*art. 3, c.2 g)*

### DICHIARA INOLTRE che

( ) sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

### DICHIARA INFINE che

- in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

#### URL

<http://teatorrossosimona.weebly.com/>

*Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.*

- di aver ottemperato, qualora previsto, agli obblighi previsti dal D.Lgs 33/2013, in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC, come da determinazioni n. 8 del 17 giugno 2015 e n. 24 del 23 settembre 2015

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

### Requisiti specifici

I

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

\_\_\_\_\_

### **Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù**

#### **DICHIARA che il soggetto**

- si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 1 luglio 2014

art. 3, c.2 e)

- di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

**12**

#### **Autorizza**

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

**Indicare le motivazioni del diniego**

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



## Qualità artistica

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità della direzione artistica**

Variato rispetto al progetto (X) No ( ) Si

La direzione artistica di Teatro Rossosimona è da sempre legata al nome di Lindo Nudo, il quale, sin dagli esordi della compagnia, ha privilegiato un repertorio di impegno civile e sociale diventato la cifra stilistica di Rossosimona, senza tuttavia trascurare il teatro per ragazzi e l'apertura verso nuove o consolidate realtà artistiche del territorio, con le quali esiste una forma di collaborazione e di scambio di produzioni. Contemporaneamente all'attività registica e di produzione, Nudo ha coltivato l'attività di insegnamento presso importanti strutture teatrali, come il Teatro Stabile di Calabria, il teatro Quirino, il Centro Rat di Cosenza, il Centro Teatrale Meridionale, Teatro Zero e, nell'ultimo periodo, il laboratorio di via Tintoretto a Rende. Il percorso artistico personale di Lindo Nudo, attore e regista teatrale, inizia con il diploma di attore conseguito nel 1991 presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi diretta da Alvaro Piccardi. Nel 1995 per la compagnia Rosso Tiziano, in qualità di autore, attore e regista, vince il premio nazionale ETI Vettrine con lo spettacolo Sida e l'uomo dal fiore. Nel 1998 fonda e dirige la compagnia teatrale Rossosimona, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le attività culturali a partire dal 2003 e dalla Regione Calabria Legge N° 3/04 a partire dal 2004. Nel 2001 lo spettacolo E' il momento dell'amore diretto da Lindo Nudo vince il Premio nazionale Scenario. Ha insegnato Dizione e Teatro ai corsi di formazione professionali per attori presso il Centro Rat di Cosenza e presso il centro internazionale di danza di Isabella Sisca. Dal '95 ha insegnato in numerosi Istituti Secondari Superiori della Regione Calabria - Crotona, Cosenza, Rende, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Vibo Valentia, Amantea (PON/POR/FONDI D'ISTITUTO). Dal 2012 dirige corsi di Teatro e Dizione per Teatro dell'Acquario, Teatro Zero, Laboratorio teatrale di Via Tintoretto. Da settembre 2012 a novembre 2014 è stato Direttore artistico del progetto triennale di Residenza teatrale "Rende-Unical - Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana" co-finanziato da Comunità Europea e Regione Calabria. Nel 2016 ha pubblicato con Rubbettino Editore "U Principicchiu", traduzione integrale in lingua calabrese de "Il piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupery, dal quale ha tratto una riduzione teatrale omonima su musiche originali di Giuseppe Oliveto. La compagnia Teatro Rossosimona nasce nell'estate del 1998 fondata da un gruppo di attrici e attori impegnati in un laboratorio permanente sull'arte della recitazione. Il gruppo è diretto da Lindo Nudo, attore, regista e autore che ha partecipato alle più importanti iniziative teatrali calabresi degli ultimi venti anni. Rinnovamento della scena, sperimentazione di tecniche e stili, ricambio generazionale, sono gli elementi che caratterizzano il percorso artistico di Teatro Rossosimona. Nel 2001 la compagnia ha vinto l'ottava edizione del Premio Scenario con lo spettacolo E' il momento dell'amore. Dal 2003 la compagnia è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Impresa di produzione teatrale (ART. 14 comma 3 Decreto 27 Febbraio 2003). Dal 2004 la compagnia è riconosciuta dalla Regione Calabria come Impresa di produzione teatrale (Legge N° 3/ 2004). Dal 2011 utilizza il Piccolo Teatro Unical in virtù di una convenzione avviata con l'Università della Calabria. Dal 2012 al 2014 ha gestito il progetto di Residenza Teatrale "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" con sede al PTU. Dal 2016 ha inaugurato la sede Sala Teatro Tintoretto (RENDE CS) dove svolge attività di formazione per aspiranti attori e corsi di teatro e dizione per principianti e appassionati di Teatro.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico**  
**Qualità professionale del personale artistico**

Variato rispetto al progetto (X) No ( ) Si

**PEPPINO MAZZOTTA** (Ombretta Calco - Regia ; Soldi e chiodi - Autore - Attore - Regia) Si forma artisticamente all'Accademia d'Arte drammatica della Calabria diretta da Alvaro Piccardi e Luciano Lucignani. A teatro lavora tra gli altri con F. Saponaro (Il decimo Anno, Requiescat, Aspettando Godot, Acausa mia), T. Servillo (Tartufo), C. Pezzoli (Tomba di cani, La Celestina), C. Cerciello (Nzularchia). In televisione è presente, nel ruolo dell'ispettore Fazio, nella fortunata fiction televisiva Il commissario Montalbano. Al cinema lavora con M. Martone (Come eravamo), S. Incerti (Prima del tramonto), W. Labate (Domenica), F. Munzi (Anime nere). È reduce dal successo della miniserie televisiva Solo, nella quale ha interpretato il ruolo di Bruno Corona. Sta lavorando alla messa in scena di un nuovo spettacolo, Soldi e Chiodi, sulla vicenda di Joe Zangara che verrà prodotto da Rossosimona. Premi e riconoscimenti: 2003 - Premio Prima Fila Salvo Randone (Miglior attore); 2011- Premio Ass. Naz. Critici Teatrali (Miglior attore e miglior regista con lo spettacolo Radio Argo-produzione Teatro Rossosimona),

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

2012 - Premio Annibale Ruccello (Radio Argo); 2014 - Premio Efebo d'Oro (Anime nere). **MILVIA MARIGLIANO** (Ombretta Calco-Attrice) Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982. Lavora per il Piccolo Teatro di Milano con Tino Carraro, F. Soleri, P. Mazzarella, E. Calindri, il Teatro Stabile di Catania, il Teatro Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile di Roma, il Teatro Stabile di Napoli, il Teatro Eliseo. Lavora tra gli altri con i seguenti registi: V. Cruciani (Il ritorno), C. Cerciello (Don Giovanni torna dalla guerra), M. Borrelli (Madre), V. Binasco (Giulietta e Romeo, Il mercante di Venezia). Nel 2015 si è aggiudicata il Premio della Critica (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro). Nel 2016 è nella terna finale, nella sezione monologhi, del prestigioso premio nazionale - Le maschere.

**SERGIO PIERATTINI** (Ombretta Calco-Autore) Nel 1982 si diploma all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Da anni affianca l'attività di attore a quella di autore teatrale e sceneggiatore radiofonico. Dal 2005 insegna Sceneggiatura per la radio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2012 insegna ai Master di Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico". Per il teatro ha scritto: Il drago di carta (Premio drammaturgia S.I.A.E 2014 - Premio Vallecorsi 2014); Il ritorno (Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro 2007/2008, Finalista Premio Ubu 2009); Un mondo perfetto (Premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria).

**ROBERTO CREA** (Ombretta Calco - Scenografo) Nonostante la giovane età è attualmente uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli, da molti anni progetta scenografie cimentandosi con materiali sempre diversi. Alcuni registi con i quali collabora: R. Torre, Rafael Spregelburd, A. Siani, C. Cerciello. Tra i vari riconoscimenti vi è il Premio per la Migliore Scenografia (Eti-Gli Olimpici del Teatro) realizzata per lo spettacolo "Nzularchia". È stato tre volte finalista al Premio Ubu.

**MANOLO MUOIO** (Rock Oedipus - Autore, attore e regista) Dal 1992 esplora le arti performative con numerosi maestri come F. Gigliotti, L. Nudo, J. Malina, T. Fukuhara, N. Karpov, A. Biswas, A. Omolù, J. Varley, M. Fried, G. Rossi, M. Di Stefano. È stato interprete di numerosi spettacoli, tra i quali Sida e l'uomo dal fiore (Premio ETI-Vetrine '96), Piedi Gonfi (2000), È il momento dell'amore (Premio Scenario 2001) di L. Nudo; L'Esauisto o il profondo azzurro (2008) di J. Varley (Odin Teatret); Peer 'u Stortu di F. Suriano (2013). Ha condotto workshop e seminari di scrittura, drammaturgia e messa in scena per i dipartimenti di arti performative delle università di Cosenza, Bologna e Torino. Attualmente è impegnato come performer nella tournée di Anelante (2015), l'ultima fatica teatrale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella. È autore, interprete e regista di Rock Oedipus (2016), prodotto da Teatro Rossosimona.

**CIRO LENTI** (Spari e Dispari, - Autore) Laureato in giurisprudenza e abilitato alla professione di avvocato, svolge la professione a Cosenza. Nel 2001 è finalista al premio Don Chisciotte (direttore artistico Franco Quadri) con Bum, così come nel 2003 con l'opera Oscure Chiarezze. Nel 2009 il testo NDExperience vince il Premio Fersen. Nel 2012 la compagnia Teatro Rossosimona mette in scena La lezione di Tennis all'interno del progetto di residenza teatrale e nel 2014 ripropone Spari e Dispari. Sempre nel 2015 porta in scena Mo Cognato Mastrovakhnich.

**VINCENZO CIRILLO** (La guerra di Tadeusz - regista) Si specializza in direzione scenica nel 1986 presso l'ex Teatro Regionale Toscano; incontra e assiste alla regia Andrej Wajada, Ingmar Bergman, Luca Ronconi, C. Bene, T. Kantor, J. Grotowski. Nel 1996 fonda la compagnia "Ombradipeter" per la quale è autore, attore e regista. Firma regia e testo di Pile ou Face per la Maîtrise dell'Opera Nazionale di Strasburgo. A gennaio 2016 è uscito in Francia il suo primo libro edito da Edilivre (Parigi).

**NATASCIA CUCUNATO** (Coreografa e danzatrice per lo spettacolo Matte e docente di danza contemporanea al laboratorio formazione per attori -) Nel 1996 entra nel cast del programma televisivo Fantastica96. Quattro anni dopo è vincitrice di borsa di studio al Mac (Molinari Art Center) di Roma. Frequenta corsi di perfezionamento con Mauro Mosconi, Roberto Salaorni. Nel 2003 è prima ballerina e coreografa per le produzioni di Valerio Merola, lavorando per artisti come Gigi Sabani, Franco Oppini, Sergio Vastano, i Righeira, Marina Occhiena e altri. Nel 2004 balla e cura le coreografie per il premio "Bergamotto d'Oro", lavorando con Paola Barale, Raz Degan e Miriana Trevisan. Nel 2008 viene scelta dalla coreografa Leontine Snel per una partecipazione come ballerina nel film Il grande sogno diretto da Michele Placido. Organizza stage con danzatori di fama internazionale e dal 2010 produce Blackoutindanza, stage/concorso nazionale di danza. Nel 2010 coproduce con Teatro Rossosimona Matte, regia di Lindo Nudo. Ha firmato la regia, insieme alla danzatrice Roberta Fontana, degli spettacoli Suerte e La Nina Mala. Dal 2015 è direttore artistico dell'Eolie Dance Festival (Lipari).

**GIUSEPPE OLIVETO** (musicista - 'U Principicchiu) Nel 1999 inizia a suonare il trombone, strumento con cui si diploma al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza nel 2005. Nello stesso anno si laurea in Dams all'Università della Calabria e frequenta il corso di formazione per professori d'orchestra presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma. È ideatore e fondatore della street band "TAKABUM, giardino sonoro in continuo movimento", con la quale ha partecipato a numerosi festival. Compone le musiche del recital teatrale 'U Principicchiu, diretto da Lindo Nudo, traduzione in dialetto calabrese de Il Piccolo Principe di A. de Saint Exupéry, edito dalla Rubbettino (2016). Collabora con il trombettista Cesare dell'Anna e l'etichetta discografica "Undiciottavi records" la quale produce Opa Cupa, progetto balkan/jazz con il quale ha partecipato al Time in Jazz 2010 e tiene concerti in Italia ad all'estero per la Qadar Production Culturals. Fra le numerose collaborazioni: Brunori sas, per gli album Poveri Cristi (2011) e A casa tutto bene (2016); Nour Eddine Fatty, musicista e cantante marocchino, con il quale ha un progetto esteso dal titolo Zagora Moon; la compagnia teatrale Scena Verticale, di cui cura le composizioni musicali degli spettacoli La stanza della memoria (2004), Mbrir si giovane e in andropausa (2012) con il quale vince la rassegna Musica contro le Mafie 2012 con il brano Il male minore, finalista al MEI 2012; Max Mazzotta, per la colonna sonora del film "Fiabeschi torna a casa" (2013).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

(X) No ( ) Sì

**RELAZIONE ATTIVITA' 2017 Teatro Rossosimona**, pur essendo una piccola compagnia, ha saputo ritagliarsi in ambito artistico uno spazio improntato all'impegno e alla ricerca, alla qualità degli spettacoli, all'alta professionalità delle collaborazioni. Ciò ha permesso l'instaurarsi di un fattivo e durevole legame fra la compagnia e il territorio nel quale opera, in particolare con la città di Rende e con l'**Università della Calabria**, ma grazie a una direzione artistica e organizzativa attenta e coerente i confini di interazione e operatività di Rossosimona si sono ampliati travalicando l'ambito regionale e nazionale, arrivando ad avere un respiro internazionale. È il caso degli spettacoli **La guerra di Tadeusz**, una co-produzione internazionale con il regista Vincenzo Cirillo, direttore artistico del festival Italiart, che vede protagonisti Noemi Caruso e Luigi Marino; Varcherà invece l'oceano **Rock Oedipus**, di e con Manolo Muoio, fra i partecipanti all'Italian Theater Festival di New York il prossimo maggio 2017. La programmazione dell'annualità 2017 della nostra compagnia ha idee e obiettivi precisi. È evidente il salto di qualità produttivo degli ultimi tre anni e le risposte ottenute sia a livello istituzionale che distributivo. Ed è altrettanto evidente che la cifra poetica dell'attività di Rossosimona, prenda le distanze dall'effimero della spettacolarizzazione fine a se e punti con maggiore convinzione a valori e contenuti civilmente importanti. Non consideriamo il momento spettacolare come fine ultimo ma ci poniamo sempre interrogativi sulla qualità dei percorsi e soprattutto sulla ricaduta sociale dei nostri lavori. Gli spettacoli **Al posto sbagliato** (Nuova Produzione), **Iqbal** (Ripresa), **Progresso regresso** (Ripresa), **Spari e dispari** (Ripresa) sono un segnale preciso, inequivocabile, sull'impegno politico e culturale della nostra compagnia; consideriamo altrettanto importante difendere i sentimenti e le qualità di una calabresità spesso ingiustamente denigrata e maltrattata. I numeri dei consuntivi precedenti dichiarano, chiaramente, che la nostra attività trova terreno fertile soprattutto in Calabria. La difficoltà ad uscire fuori dalla regione, in un momento di crisi economica, per una giovane compagnia, è sempre impresa ardua. Pur tuttavia lo slancio produttivo in seguito alle collaborazioni con artisti del calibro di **Peppino Mazzotta, Milvia Marigliano, Sergio Pierattini, Igor Esposito, Fortunato Cerlino**, ci stanno, gradualmente, schiudendo le porte della circuitazione nazionale. Lo spettacolo **Ombretta Calco** (Ripresa), la cui attrice, **Milvia Marigliano** è rientrata nella tema finale, come migliore attrice, del prestigioso premio Le maschere del teatro Italiano, organizzato dal Teatro Stabile di Napoli, sarà in scena, per due settimane di seguito, al Piccolo Eliseo di Roma. Tale prestigioso risultato ci inorgolisce oltre misura perché è risultante di una progettualità mirata a raggiungere, nel tempo, tali ambiziosi obiettivi. Nella prossima annualità varcheremo i confini della nostra nazione, nel mese di maggio a New York nell'ambito del festival **IN SCENA Italian Theater Festival** con lo spettacolo **Rock Oedipus. L'incidente. Io sono già stato morto** (Nuova produzione) scritto e diretto da Francesco Aiello, è pensato per una distribuzione di carattere locale, approfittando del rilancio regionale dei circuiti varato nel 2016 da parte della Regione Calabria e da continuità alla politica di creare opportunità per giovani e talentuosi autori e registi. **Antigone** (Nuova produzione) segna il ritorno al lavoro sulla tragedia greca e vedrà coinvolti molti giovani attori che fanno parte del corso di formazione per attori che Teatro Rossosimona ha già iniziato nel mese di settembre 2016 e che arriverà alla conclusione nel mese di giugno 2017 con appunto uno spettacolo finale dedicato all'eroina sofoclea. L'idea base è quella di formare giovani allievi attori e di inserirli, gradualmente, nelle produzioni della compagnia cercando quel ricambio generazionale che da sempre è obiettivo di Rossosimona. Tale corso di formazione si svolge nella Sala Teatro di via Tintoretto, insieme a altre attività di formazione rivolte ad adulti e studenti e a repliche delle nostre produzioni. In primavera si andrà in scena, in collaborazione con il Teatro Auditorium e il Centro Arti Musiche e Spettacolo dell'Università della Calabria con una versione concerto dello spettacolo **'U principicchiu** (Ripresa). La traduzione del Piccolo Principe in dialetto calabrese, pubblicata nel 2016 dalla Rubbettino, con musiche originali di Giuseppe Oliveto e accompagnamento orchestrale (almeno quattordici musicisti) sarà rappresentato sia in serale che in matinée con un coinvolgimento delle scuole della nostra provincia. Sempre a proposito di collaborazioni artistiche legate alla musica e alla danza, nel 2017, si ritornerà alla produzione di teatro danza con la il lavoro **Matte** (Ripresa) con il consolidato connubio che vede alla regia Lindo Nudo e alle coreografie Nataschia Cucunato della compagnia di danza Tersicore. Il programma produttivo sarà arricchito inoltre dalla ripresa di spettacoli come **Progresso Regresso, Spari e dispari, Senza Meraviglie e Felici Matrimoni** che saranno rappresentati sia nelle nostre sedi operative (Piccolo Teatro Unical, Sala Teatro Di Via Tintoretto) che in teatri della nostra regione. Non vedrà pause la collaborazione didattica con il Centro Rat e il Teatro Zero di Cosenza, con la giovane compagnia Attori in corso di Rende e con il Teatro della Maruca di Crotona e la collaborazione distribuzionale con il Circuito Teatri Calabresi Associati e Centro Teatrale Meridionale di Gioiosa Ionica. A conferma di un ritrovato spirito collaborativo tra le strutture professionali calabresi c'è da sottolineare le speranze e le aspettative che riponiamo nella nuova Legge regionale sul teatro che, dopo un lungo e proficuo lavoro concertato con i dirigenti del Dipartimento Cultura e tutte le compagnie professionali della Calabria, sarà varata nei prossimi mesi. La compagnia Teatro Rossosimona sarà riconosciuta anche per il 2017 e per il 2018 dal Ministero per i Beni e le attività Culturali. Nella prima parte della stagione proseguirà la fortunata tournée di **Ombretta Calco**, con la bravissima **Milvia Marigliano** (candidata al premio Le maschere del Teatro Italiano 2016) diretta dal versatile **Peppino Mazzotta**, noto attore di fiction e teatro, da tempo vicino a Rossosimona per diversi progetti, fra i quali lo spettacolo **Radio Argo**, nel quale ha regalato al pubblico una magistrale interpretazione. Dopo le tappe al Teatro Verdi di Milano e al Teatro Nuovo di Napoli, **Ombretta Calco** sarà ospite, per la stagione 2017, in diverse regioni italiane chiuderà la sua tournée con ben due settimane al Piccolo Eliseo di Roma **Nuove Produzioni 2017 L'incidente. Io sono già stato morto** di Francesco Aiello - con Francesco Rizzo, Giulia Pera, Gianluca Ventromilo - Regia Francesco Aiello - responsabile tecnico A Molinaro - tecnico L. Piccinino; di Lindo Nudo - Bruno Palermo e con Francesco Pupa - musiche Marco Pupa - scenografie - Regia Lindo Nudo -

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

Francesco Pupa - responsabile tecnico A Molinaro - luci e audio L. Piccinino; **Antigone** di Lindo Nudo (adattamento da Sofocle) Regia Lindo Nudo con cast da definire e Allievi Corso di formazione per attori 2017; **Riprese 2017 Soldi e chiodi** di Peppino Mazzotta – Regia Peppino Mazzotta con Giulia Pica, Salvatore D'Onofrio, Marco Di Prima ;**Matte** di Lindo Nudo Regia Lindo Nudo – Coreografie Natascia Cucunato con Nadia Mele, Natascia Cucunato, Alessandra Urso, Francesca Di Benedetto;**Iqbal un'altra storia piccina** con Noemi Caruso, Luigi Marino, Arianna Luci - testo e regia Luigi Marino - musiche Luigi Marino, Arianna Luci - coreografie Noemi Caruso - responsabile tecnico A Molinaro -tecnico Luigi Piccinino; **Senza meraviglie** di Raffaele Aiello con Stefania De Cola - costumi R. Zangari - elaborazioni sonore A Rizzo - regia Stefania De Cola - responsabile tecnico A Molinaro - tecnico L. Piccinino; **Progresso Regresso** di e con Francesco Pupa tecnico L. Piccinino ; **Rock Oedipus** di e con Manolo Muoio e Luca Pietramala - regia Manolo Muoio - responsabile tecnico A Molinaro - tecnico L.Piccinino - **Ombretta Calco** di Sergio Pierattini con Milvia Marigliano regia Peppino Mazzotta Scene Roberto Crea ; **Felici matrimoni** di Lindo Nudo con Paolo Mauro, Francesco Aiello - scene di Angelo Gallo; **Spari e dispari** di Ciro Lenti - Regia P.Mauro e F.Aiello con P. Mauro e F. Aiello; **'U principicchiu** di Lindo Nudo Regia Lindo Nudo con L. Nudo G. Oliveto (musicista). **Coproduzione Rossosimona-Ombra di Peter - La guerra di Tadeusz** -Regia Vincenzo Cirillo con N.Caruso,L.Marino,A.Luci.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta  
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale**

Variato rispetto al progetto

No ( ) Sì

La compagnia Teatro Rossosimona nasce all'interno dell'ambiente universitario e si caratterizza fin dal principio per la tipologia sperimentale e contemporanea delle produzioni. Dopo quasi un ventennio di attività sul territorio, Rossosimona continua a perseguire gli obiettivi di qualità e innovatività dei linguaggi artistici attraverso nuove e vecchie collaborazioni, mantenendo un profilo di alta professionalità nei settori della produzione e della formazione senza tuttavia dimenticare l'aspetto educativo connesso alla produzione culturale della compagnia. Da sempre, infatti, Rossosimona ha creduto fossero importanti il confronto artistico fra le altre realtà territoriali e la partecipazione attiva della comunità per diffondere il messaggio di una crescita individuale e sociale attraverso il teatro e la cultura. A tal fine Rossosimona continua il suo percorso di approfondimento e denuncia sociale, di promozione e creazione di un pubblico qualificato e consapevole, di stimolo al dibattito culturale. Se rimangono immutati l'impegno civile e la finalità educativa, nel tempo lo studio e la ricerca, caratteristiche delle produzioni della compagnia, hanno accolto la multidisciplinarietà linguistica quale elemento di arricchimento artistico. Lo provano le collaborazioni con i videomakers Francesco Tenuta e Andrea Belcastro, il connubio musicale con Giuseppe Oliveto, la ripresa dello spettacolo di teatro-danza **Matte** insieme alla danzatrice Natascia Cucunato. Le attività di Rossosimona proseguiranno anche nel 2017 con un'attenzione particolare ai giovani, soprattutto studenti universitari e delle scuole secondarie superiori. È fondamentale, infatti, che il messaggio sociale insito nelle produzioni della compagnia arrivi diretto alle giovani generazioni. Spettacoli come **Iqbal** - di e con Luigi Marino, in scena con Noemi Caruso e Arianna Luci - sulla dolorosa vicenda del piccolo **Iqbal Masih** venduto dal padre a 4 anni, o **Al posto sbagliato**, nuova produzione tratta dal libro omonimo dello scrittore Bruno Palermo sui fatti di cronaca che hanno visto bambini vittime innocenti di azioni criminali mafiose, costituiscono lo strumento per un'azione di sensibilizzazione improntata al dialogo e al dibattito. Il lavoro su formazione ed educazione teatrale e artistica in generale che Rossosimona svolge da anni sul territorio si completa con l'attivazione dei corsi indirizzati ad un pubblico adulto. Oltre ai sempre seguiti corsi di dizione che il direttore artistico Lindo Nudo svolge da tempo presso strutture di Cosenza e dintorni, buoni risultati sta dando il corso di teatro per adulti rivolto a professionisti di altri settori che si avvicinano al teatro con l'intento di arricchirsi umanamente e conoscere dall'interno, per una volta da protagonisti, la magia emozionale del fare teatro. Questo genere di attività hanno una doppia ricaduta; se da una parte infatti contribuiscono all'avvicinamento e all'inserimento negli organici produttivi, dall'altro sono strumento di studio dei confini formali della creazione artistica.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Stimolare la multidisciplinarietà  
Multidisciplinarietà dei progetti**

Variato rispetto al progetto

(X) No ( ) Si

Come già accennato, la cifra stilistica della compagnia Rossosimona si avvantaggia di una coerenza formale che nella quasi ventennale attività di ricerca, produzione e formazione teatrale è diventata punto di riferimento per attori e professionisti del settore e per quanti fossero interessati ad approfondire la conoscenza di un linguaggio artistico in continua evoluzione. Lo sviluppo tecnologico che ha caratterizzato gli ultimi decenni ha influenzato anche le forme artistiche più antiche, come le arti visive, il teatro e la danza, portando a una contaminazione e compenetrazione dei linguaggi con risultati anche interessanti. Rossosimona e il suo fondatore, Lindo Nudo, hanno saputo accogliere il rinnovamento linguistico come un'opportunità di sperimentazione e introspezione, una variabile possibile là dove il testo o l'opera consentono una multidisciplinarietà dei linguaggi e delle espressioni artistiche. Tutto ciò senza rinnegare i fondamenti di una cultura formale che affonda le sue radici in epoche antiche e in tradizioni consolidate. È il caso del Teatrodanza, espressione formale delle più importanti produzioni di Rossosimona - Dr. Jeckill and Mr. Hide, Piedi gonfi, È il momento dell'amore, Matte, Contrappunto di dolcezza e furore - la commistione di stili e generi è elemento caratterizzante degli spettacoli. Coerentemente con il proprio percorso artistico, Rossosimona consolida la collaborazione con le coreografe Noemi Caruso e Natascia Cucunato, sempre più efficace e stimolante. Quest'ultima, in particolare, sarà protagonista della ripresa dello spettacolo Matte. Altrettanto interessante è la sinergia con alcuni musicisti calabresi, con i quali a più riprese, si è lavorato sia in attività di recital-concerto (Nicola Pisani, Massimo Garritano, Carlo Cimino, Raul Gagliardi, Mirko Onofrio) che in composizioni originali per le nostre produzioni (Alessandro Rizzo, Luigi Marino, Massimo Cordovani). La multidisciplinarietà delle nostre attività si è arricchita di collaborazioni con fotografi e videomaker i cui interventi artistici sono spesso contestualizzati all'interno dei nostri spettacoli (La verità vive, Calabria una storia, George lo spirito burlone). Nel 2016, come già accennato, si sono aggiunti al gruppo dei collaboratori i videomakers Francesco Tenuta e Andrea Belcastro e i musicisti Giuseppe Oliveto ('U Principichiu) e Arianna Luci (Iqbal).

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico**  
**Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani**

Variato rispetto al progetto

(X) No ( ) Si

Teatro Rossosimona ha avuto, fin dalla sua fondazione, un rapporto privilegiato con l'Università della Calabria. L'idea della compagnia nasce, infatti, dall'incontro di un gruppo di studenti dell'Unica (DAMS) appassionati di teatro e inclini alla ricerca di nuovi linguaggi artistici. Se quindi il campus di Arcavacata è da sempre per Rossosimona luogo di incontri culturali, di laboratori e di messe in scena che vedevano la partecipazione di molti dei giovani iscritti all'ateneo, dal 2011, dopo l'apertura del primo teatro universitario, il PTU o Piccolo Teatro Unical è diventato sede della residenza teatrale "Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana", di cui Rossosimona è stata compagnia capofila fino al 2015. Un'esperienza importante, che ha consolidato il rapporto di appartenenza della compagnia rendese al territorio e che ha aperto nuovi orizzonti ai tanti studenti che hanno preso parte alle iniziative laboratoriali e produttive consentendo la conoscenza dei meccanismi teatrali attraverso alcuni esercizi che permettono di entrare dentro alle dinamiche dell'agire scenico con divertimento e con nuove consapevolezze. Un'opportunità per la compagnia divenuta anche uno strumento per l'educazione di un pubblico attivo e consapevole, grazie anche alle sinergie attivate all'interno del campus con alcuni docenti dell'area umanistica e artistica. L'università della Calabria, con l'assegnazione triennale del Piccolo Teatro Unical a Rossosimona, ha inteso consolidare e rilanciare, su un rapporto di partenariato sempre più ambizioso e stimolante, progettualità comuni. Già da diversi anni, infatti, Teatro Rossosimona è Impresa riconosciuta dall'Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio. Fattivi e interessanti i rapporti di collaborazione con il Centro Arti Musica e Spettacolo (Cams) dell'Unical, con il Centro Residenziale, con il Centro Linguistico d'Ateneo e con il settore Relazioni Internazionali. Nel 2016 Rossosimona ha portato sulla scena del PTU la rassegna di proprie produzioni Passato, Presente, Futuro: cinque spettacoli rappresentativi di un percorso artistico che hanno avuto grande partecipazione di pubblico e riscontri di gradimento positivi. In particolare, 'U Principicchiu, con Lindo Nudo e Giuseppe Oliveto, ha raccolto molti consensi anche in diversi istituti scolastici della regione, dove gli studenti hanno seguito con molta attenzione il racconto delle vicende del Piccolo Principe nella versione dialettale calabrese. Proprio 'U Principicchiu sarà probabilmente parte del cartellone stagionale del Teatro Auditorium dell'Unical in una nuova versione che vede la presenza di un'intera orchestra a supporto della recitazione del testo tratto dal libro omonimo di Lindo Nudo.

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Incrementare la capacità di fruizione  
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico**

Variato rispetto al progetto

No  Sì

Da molti anni Lindo Nudo affianca all'attività di direzione e produzione teatrale della compagnia anche l'insegnamento di materie legate all'arte del teatro presso istituti scolastici dell'intera regione e presso strutture private di Cosenza e dell'hinterland. Le attività laboratoriali dei corsi di teatro per gli studenti delle scuole secondarie superiori hanno dato risultati significativi in termini di apprendimento delle tecniche attoriali e del repertorio teatrale e letterario, permettendo ai ragazzi di conoscere autori italiani, e calabresi in particolare, e di appassionarsi all'arte della recitazione. Nel 2016, da gennaio a giugno, si sono svolti corsi di teatro e dizione presso il Liceo scientifico Fermi di Cosenza, finalizzati a combattere la dispersione scolastica. Visti i risultati lusinghieri delle passate annualità, sono stati ripresi i corsi di Teatro e di Dizione presso il teatro dell'Acquario a e Teatro Zero a Cosenza e il corso di Teatro per adulti nella sede della Sala Teatro di via Tintoretto a Rende, per il quale è previsto l'allestimento di uno spettacolo di fine corso nel mese di giugno 2017. È una novità, invece, il Corso di formazione teatrale per attori, in pieno svolgimento sempre presso la struttura di via Tintoretto, che sta dando ottimi risultati e che a giugno si concluderà con l'allestimento dello spettacolo Antigone. L'attività laboratoriale è un ottimo strumento per divulgare e chiarire le metodologie di creazione e organizzazione scenica di un progetto teatrale, con una tangibile e concreta ricaduta sulla creazione di uno spettatore consapevole e competente. Una metodologia che, oltre a rivolgersi agli appassionati e amatori del teatro, si presenta come uno strumento efficace, per giovani allievi, attori, drammaturghi, registi, tecnici, scenografi, per studiare il teatro e approcciarsi in maniera diretta alla professionalità. Spesso oggi manca una preparazione completa che faccia dell'attore non soltanto un buon conoscitore di tecniche, ma anche un interprete in grado da una parte di analizzare meglio il rapporto ricco e complesso nei confronti del personaggio, dall'altro di illuminare il proprio bagaglio tecnico alla luce delle grandi esperienze di lavoro sull'attore che in Europa negli anni Settanta, opera di grandi maestri del training che hanno dato nuovo sviluppo e nuovo senso all'arte attoriale, liberandola dagli schemi di una didattica a volte eccessivamente scolastica. Il lavoro di questi grandi maestri del teatro europeo approfondisce l'analisi del gioco dell'attore, la sua capacità di percorrere nuovi e più interessanti percorsi interiori e stilistici. Tutti i laboratori, con la loro capacità di coinvolgimento ludico emozionale, garantiscono un ritorno di attenzione e presenza a tutte le attività organizzate dalla compagnia. Va inoltre ricordata l'esperienza maturata all'interno del progetto triennale di residenza teatrale "Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" con sede al Piccolo Teatro Unical, durante la quale Rossosimona ha previsto, per un buon numero di spettacoli in cartellone, anche la replica mattutina rivolta agli studenti di ogni ordine e grado degli istituti scolastici della provincia cosentina, spesso preceduta o seguita da dibattiti con docenti e professionisti del settore.

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale**  
**Continuità pluriennale del soggetto**

Variato rispetto al progetto

(X) No ( ) Si

La stabilità organizzativa e gestionale della compagnia rappresentano uno dei punti di forza di Rossosimona. L'aver saputo conquistare un proprio spazio nel panorama culturale (territoriale e non) si deve senz'altro alle scelte oculate operate negli anni, in piena coerenza con gli obiettivi dell'associazione. Alla guida di Rossosimona punto fermo è la presenza di Lindo Nudo, fondatore della compagnia e anima artistica del sodalizio che nel passare degli anni ha saputo far crescere la struttura in un attento equilibrio di consolidamento del gruppo storico e apertura verso nuove idee e collaborazioni, sia a livello artistico che gestionale, privilegiando una politica organizzativa basata su di un gruppo di collaboratori stabili affiancati, di volta in volta, da giovani desiderosi di crescere nei diversi ambiti che caratterizzano la complessa e varia attività produttiva e amministrativa della nostra struttura. La direzione organizzativa registra la sinergia tra Franca Ferrami e Manuel Curcio (per le tournée fuori regione); la direzione tecnica è sempre affidata ad Antonio Molinaro, il quale si avvale di una rete di collaborazioni tecniche di grande affidabilità e professionalità (Luigi Piccinino, Eros Leale, Mario Girodano, Maria Concetta Riso). Il settore della comunicazione vede la presenza, per il quinto anno di seguito, della giornalista Franca Ferrami nel ruolo di Addetta alla comunicazione. Nello specifico delle produzioni, da sottolineare la continuità di rapporto con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Stefania De Cola, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con la costumista Rita Zangari e con lo scenografo Angelo Gallo. La stabilità e la regolarità gestionale-amministrativa di Teatro Rossosimona è dimostrata, oltre che nella gestione delle produzioni in tournée e nella gestione ordinaria della compagnia, dall'esperienza delle attività triennali riguardanti il progetto di Residenza Teatrale con relativa gestione del Piccolo Teatro Unical: Rossosimona è stata la prima su undici compagnie ad avere esaurito la fase istruttoria amministrativa relativa alla rendicontazione dell'intero triennio. Rossosimona non ha alcuna pendenza contributiva, come si evince dalla regolarità dei pagamenti e dalla regolare concessione dei DURC. Tali successi sono determinati, oltre che dall'oculata gestione amministrativa delle progettualità, anche dalla qualità tecnica della gestione fiscale -amministrativa-contributiva da parte dello Studio C.E.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza. Il rapporto con C.E.S.E.D., e nella fattispecie con la dott.ssa Garropoli, nostra consulente dal 2002, continua ad essere molto soddisfacente. Rossosimona, fra l'altro, è stata la prima compagnia professionale a godere dei loro servizi e, nel giro di pochi anni, lo stesso studio di consulenza ha raggiunto l'80% delle compagnie teatrali professionali calabresi, delle quali cura l'aspetto amministrativo. La forza della nostra compagnia è determinata anche da una consolidata e affidabile rete di fornitori specializzati, con i quali negli anni si è rafforzato il sodalizio produttivo: Turco Legno, per acquisti e forniture relative alle scenografie, e Dee Jay Service, per quanto concerne noleggio e servizi tecnici audio luci.

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione  
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming  
degli spettacoli, ecc. )**

Variato rispetto al progetto

No  Sì

Come accade per quasi la totalità delle attività odierne, la comunicazione aziendale non può prescindere dall'utilizzo di Internet, che rimane il mezzo più efficace attraverso il quale veicolare i propri messaggi. Anche Rossosimona, quindi, si avvale della rete per l'attuazione della propria strategia di comunicazione. Primo strumento utile è la pagina Facebook, nella quale postare foto, video, rassegna stampa e dare indicazioni delle attività in corso, oltre alla creazione di eventi finalizzati alla promozione di spettacoli. Altro strumento indispensabile è il sito web, contenente informazioni più dettagliate sulla compagnia, il calendario degli spettacoli, il resoconto dell'esperienza triennale di residenza teatrale, le produzioni e i laboratori realizzati e in corso. La strategia di comunicazione di Rossosimona si completa con l'ufficio stampa, curato dalla giornalista Franca Ferrami (collaboratrice del quotidiano Gazzetta del Sud e del mensile Voyager), attento alla divulgazione periodica delle attività della compagnia. La gestione del sito web è affidata come sempre alla web designer Maria Carmen Nappi, mentre le attività di comunicazione più tradizionali, come la stampa di locandine, manifesti e flyer a supporto promozionale degli eventi e della formazione, sono a cura dell'agenzia CipiaceOriginal di Rende. Per aumentare la visibilità e la qualità della circuitazione delle immagini delle nostre produzioni Rossosimona si avvale delle professionalità del filmmaker Andrea Belcastro e dell'operatore video e fotografo Francesco Tenuta, il cui lavoro si rende necessario anche per garantire una documentazione del percorso artistico della compagnia. La sinergia con l'Università della Calabria, con il CAMS (Centro Musica Arte e Spettacolo), il Centro Residenziale Unical e con altre strutture dedite alla formazione e alla produzione artistica ha comportato spesso la presenza delle iniziative di Rossosimona anche su altre pagine e piattaforme web. Importante anche la collaborazione con la giovane compagnia AttorinCorso, con la quale è stata avviata un rapporto di supporto e condivisione soprattutto nell'ambito della promozione teatrale nelle scuole e per l'intera attività effettuata in sede.

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Variato rispetto al progetto (X) No ( ) Si

Nella sua quasi ventennale attività di formazione, produzione, promozione e diffusione di un teatro di qualità, Teatro Rossosimona ha, sin dalla sua costituzione nel 1998, valorizzato e incentivato i rapporti di collaborazione con le diverse realtà imprenditoriali del sistema teatrale regionale, considerando la pluralità di offerta e di linguaggi una ricchezza per la compagnia e per il pubblico appassionato di teatro. La rete di contatti con le imprese di settore, con i centri di formazione teatrali, le scuole di danza, attori e musicisti che lavorano sul territorio, caratterizzano l'operatività della compagnia, sempre aperta a nuove collaborazioni e incline a supportare la creatività dei giovani artisti. COLLABORAZIONI CON STRUTTURE TEATRALI CALABRESI RICONOSCIUTE MIBAC CENTRO RAT/TEATRO DELL'ACQUARIO - Cosenza (Teatro scuola/formazione /coordinamento gruppi regionali) Apartire dai primi anni di attività, Teatro Rossosimona ha collaborato con il Teatro dell'Acquario e con il Centro Rat. Tale collaborazione, negli anni, ha trovato numerosi punti di intesa e fruttuose progettazioni in ambito didattico, produttivo, distributivo e promozionale. SCENA VERTICALE - Castrovillari (Cs) Creazione e coordinazione gruppo di studio politica culturale. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE - Rizziconi (Rc) (Teatro scuola) Con il Centro Teatrale Meridionale per l'undicesimo anno consecutivo programmeremo attività di repliche effettuate in matinée per il teatro scuola. COLLABORAZIONI CON COMPAGNIE E STRUTTURE CALABRESI Teatri Calabresi Associati - Catanzaro Collaborazione tecnica, promozione e distribuzione. Teatro della Maruca - Crotona Distribuzione, allestimenti, scenografie, costumi, attività didattica. AttorInCorso - Rende Promozione, produzione, attività didattica. Università degli studi della Calabria (DAMS, CAMS - Centro Arti Musiche Spettacolo, Centro Residenziale Unical, Centro Linguistico di ateneo, Settore Relazioni internazionali Unical, Dipartimento Studi umanistici) Molto dinamico nel 2012 lo scambio di collaborazioni fra le varie compagnie calabresi che hanno gestito i Progetti di Residenza teatrale con fondi comunitari 2007/2013: Officine teatrali (Soverato - Cz), Dracma (Polistena), Scenari visibili (Lamezia Terme), Teatro del Carro (Badolato Cz), La linea Sottile (Cassano Cs), Teatro della Ginestra (San Fili Cs), Scena Nuda (Reggio Calabria), Scena Verticale (Castrovillari Cs). Scambio produzioni e ospitalità, scambio didattico formativo, rete politica culturale e teatrale. Rossosimona è a sua volta diventata punto di riferimento per le giovani compagnie calabresi nate nel corso degli anni su tutto il territorio regionale, mettendo a disposizione la propria esperienza produttiva, amministrativa e organizzativa. Teatro della Maruca (Kr), giovane compagnia tutorata da Rossosimona Collaborazione produttiva, didattica, consulenza gestionale. Teatro Zero (Cs) Collaborazione didattica formativa. Tersicore Danza (Cs) Collaborazione didattica formativa. Compagnia AttorInCorso (Rende - Cs), giovane compagnia tutorata nel Progetto di Residenze Teatrali L'ombra di Peter (Dijon - FRANCIA) Collaborazione produttiva. ARTISTI ACADEMY - SOUND ON SOUND (Celico Cs) Collaborazione produttiva. ACT - AGIRE COL TEATRO (Scalea - Cs) Collaborazione didattica, produttiva e distributiva. ARCA DI NOE' Soc. Coop. Sociale (Carolei Cs) Collaborazione formazione operatori sociali. Rossosimona, inoltre, in virtù del radicamento territoriale costruito con professionalità e perseveranza nei tanti anni di attività, continua a favorire le collaborazioni con gli altri agenti culturali, nel nome di un arricchimento multidisciplinare e multiculturale. È il caso del progetto dedicato ad Alberto Burri e realizzato dal Maon (Museo d'Arte dell'Otto e Novecento) guidato da Tonino Sicoli.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative  
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto

(X) No ( ) Sì

### **SISTEMA TEATRALE REGIONALE DELLA CALABRIA**

Teatro Rossosimona è inserita a pieno titolo nel Sistema Teatrale della Calabria essendo compagnia riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Impresa di produzione teatrale dal 2003 (Art. 14 comma 3 - Decreto del 27/02/13) e dal 2004 in possesso del riconoscimento della Regione Calabria (Legge n. 3/2004). In virtù di ciò è attiva una collaborazione fra le strutture:• Centro R.A.T./Teatro dell'Acquario• Scena Verticale• Centro Teatrale Meridionale• Compagnia Teatro P• Compagnia Drama• Officina Teatrale – Catanzaro Questa collaborazione si manifesta nell'ambito dell'organizzazione, della promozione, della produzione, della formazione, dell'amministrazione e della programmazione culturale e si pone gli obiettivi di favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese, creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie, suggerire all'Ente Regione nuove progettualità, soprattutto in funzione dei Fondi Comunitari. A tale proposito è stato costituito un coordinamento teatrale - del quale fanno parte 26 compagnie oltre a Teatro Rossosimona - finalizzato al dialogo con le istituzioni affinché possa essere aggiornata e perfezionata la legge regionale sul teatro n. 3 del 9 febbraio 2004, indicando le norme utili per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale. Nella bozza di legge presentata e discussa a più riprese dagli operatori teatrali alla presenza del Presidente della Regione Mario Oliverio e dei suoi rappresentanti si classifica il teatro quale "elemento fondante della cultura regionale, quale mezzo di promozione culturale, di espressione artistica, di formazione, di aggregazione sociale e di sviluppo economico".

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Qualità indicizzata

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico**

### **Ampliamento del pubblico**

Totale degli spettatori dell'anno **8990**

(2016) **9718**

Totale degli spettatori dell'anno **0.00**

(2015)

Variazione percentuale del numero  
di spettatori

**PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Sostenere l'ingresso di giovani**

### **Impiego di giovani artisti e tecnici**

Giornate lavorative di personale **496**

artistico e tecnico di età inferiore a  
35 anni

**PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale**

### **Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati**

| Regione        | Residenti | Domanda procapite | Recite/Rappresentazioni/Concerti |
|----------------|-----------|-------------------|----------------------------------|
| LOMBARDIA      | 9973397   | 2.68              | 1                                |
| EMILIA-ROMAGNA | 4446354   | 3.24              | 1                                |
| TOSCANA        | 3750511   | 2.68              | 2                                |
| LAZIO          | 5870451   | 3.58              | 11                               |
| CAMPANIA       | 5869965   | 1.76              | 2                                |
| BASILICATA     | 578391    | 0.91              | 2                                |
| CALABRIA       | 1980533   | 0.77              | 81                               |
| SARDEGNA       | 1663859   | 1.71              | 2                                |

Domanda di spettacolo registrata a **0.84**

livello regionale ponderata rispetto  
al numero di rappresentazioni  
previste per ogni regione

**PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale**

### **Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale**

Numero di regioni nelle quali si **8**

svolge l'attività

**PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero**

### **Diffusione dello spettacolo italiano all'estero**

Numero di spettacoli rappresentati **2**

in sedi estere

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria**

**Capacità di reperire risorse non pubbliche**

Ricavi relativi al progetto derivanti da **124000,00 €**

fonti diverse da enti pubblici **240957,29 €**

Costi totali del progetto **0.51**

Indicatore = ricavi/costi

**SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria**

**Capacità di reperire altre risorse pubbliche**

Entrate relative al progetto derivanti **55000,00 €**

da altre fonti pubbliche diverse dal **240957,29 €**

FUS **0.23**

Costi totali del progetto

Indicatore = ricavi/costi

**SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa**

**Partecipazione a festival**

Numero di rappresentazioni presso **3**

Festival nazionali

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative**

**Partecipazione a progetti cofinanziati dall'UE**

Numero di progetti Europei in cui è **0**

coinvolto il soggetto

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative**

**Coproduzioni nazionali e internazionali**

Numero di titoli coprodotti e **2**

rappresentati

## Dimensione quantitativa

Input  
Giornate lavorative  
1092

Input  
Oneri sociali  
30500.09 €

Output  
Giornate recitative  
104

Output  
Piazze  
21

Risultato  
Spettatori  
10

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Elenco personale

| Nominativo<br>Codice Fiscale<br>Data di nascita                              | Codice INPS | Rapporto<br>Personale<br>Ruolo                                 | Periodo                  | Gior. | Oneri      |
|--|-------------|--|--------------------------|-------|------------|
| <b>PERSONALE ARTISTICO</b>   |             |  |                          |       |            |
| Francesco Aiello<br>LLAFNC81A25D086C<br>25-01-1981 Naz.: Italiana o UE       | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                             | 2017-04-02<br>2017-08-30 | 40    | 1.117,22 € |
| Antonella Carbone<br>CRBNL58E44D086G<br>04-05-1958 Naz.: Extra UE            | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                            | 2017-06-08<br>2017-09-30 | 20    | 558,61 €   |
| Francesco Carchidi<br>CRFCNC93R07H579V<br>07-10-1993 Naz.: Extra UE          | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Aiuto regia                        | 2017-04-09<br>2017-04-30 | 25    | 698,26 €   |
| Norri Caruso<br>CRSNM084M59D086R<br>19-08-1984 Naz.: Italiana o UE           | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                            | 2017-01-07<br>2017-10-30 | 80    | 2.234,44 € |
| Massimo Costabile<br>CSTMSM62H22D086J<br>22-06-1952 Naz.: Italiana o UE      | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                             | 2017-03-10<br>2017-06-10 | 20    | 558,61 €   |
| Nataschia Cucunato<br>NTSCNT78E18D086R<br>15-05-1978 Naz.: Italiana o UE     | 091         | Determinato<br>Artistico<br>Coreografa Laboratori e produzioni | 2017-01-12<br>2017-11-30 | 20    | 558,61 €   |
| Salvatore D'Onofrio<br>DNFSVT66S22F799Q<br>22-11-1966 Naz.: Extra UE         | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attore                             | 2017-12-01<br>2017-12-30 | 12    | 335,17 €   |
| Stefania De Cola<br>DQLSFN78S65H224G<br>25-11-1978 Naz.: Extra UE            | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                            | 2017-05-02<br>2017-12-22 | 24    | 670,33 €   |
| Francesca Di Benedetto<br>DBNFNC96B68D086E<br>28-02-1996 Naz.: Italiana o UE | 092         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                            | 2017-07-10<br>2017-07-16 | 6     | 167,58 €   |
| Marco Di Prima<br>DPRMRC77A25C351C<br>25-01-1977 Naz.: Extra UE              | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                             | 2017-12-01<br>2017-12-30 | 12    | 335,17 €   |
| Chiara Garritano<br>GRRCH97H45D086J<br>05-06-1997 Naz.: Extra UE             | 092         | Determinato<br>Artistico<br>danzatrice                         | 2017-07-01<br>2017-07-06 | 6     | 167,58 €   |
| Antonia Gualtieri<br>GLTNTN91R56D122K<br>16-10-1991 Naz.: Extra UE           | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attrice                            | 2017-01-08<br>2017-06-15 | 40    | 1.117,22 € |
| Arianna Luci<br>LCURN92L51D086B<br>11-07-1992 Naz.: Italiana o UE            | 083         | Determinato<br>Artistico<br>musicista                          | 2017-01-07<br>2016-10-30 | 20    | 558,61 €   |
| MILVIA MARIGLIANO<br>MRGM/M56C59F205B<br>19-03-1956 Naz.: Italiana o UE      | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                            | 2017-01-10<br>2017-08-30 | 30    | 837,91 €   |
| Luigi Marino<br>MRNLGU77P13D086H<br>13-09-1977 Naz.: Italiana o UE           | 083         | Determinato<br>Artistico<br>musicista                          | 2017-01-07<br>2017-10-30 | 30    | 837,91 €   |
| Paolo Mauro<br>MRAFLA67H13D086Z<br>13-06-1967 Naz.: Italiana o UE            | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                             | 2017-08-03<br>2017-11-30 | 30    | 837,91 €   |
| Peppino Mazzotta   | 021         | Determinato  | 2017-09-01               | 20    | 558,61 €   |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

| Codice Fiscale<br>Data di nascita   | Codice INPS | Partecipazione Personale<br>Ruolo                      | Periodo                  | Gior. | Oneri      |
|---|-------------|--|--------------------------|-------|------------|
| MAZRNW1E20D328C<br>Naz.: Italiana o UE                                    |             |  | 2017-10-30               |       |            |
| Nadia Mele<br>MLENDA92M69D086X<br>29-08-1992 Naz.: Italiana o UE          | 092         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                    | 2017-07-10<br>2017-07-16 | 6     | 167,58 €   |
| Manolo Mucio<br>MUOMNL71B19D086D<br>19-02-1971 Naz.: Italiana o UE        | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                     | 2017-05-06<br>2017-11-30 | 30    | 837,91 €   |
| Lindo Nudo<br>NDULND63H02H235L<br>02-06-1963 Naz.: Italiana o UE          | 041         | Determinato<br>Artistico<br>Regista                    | 2017-03-10<br>2017-12-30 | 100   | 2.793,05 € |
| GIUSEPPE OLIVETO<br>LVTGPP78L14H981I<br>14-07-1978 Naz.: Italiana o UE    | 083         | Determinato<br>Artistico<br>musicista                  | 2017-03-02<br>2017-11-20 | 12    | 335,17 €   |
| Giulia Pera<br>FREGLI89P46L219F<br>06-09-1989 Naz.: Italiana o UE         | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attore                     | 2017-04-02<br>2017-08-30 | 35    | 977,57 €   |
| Giulia Pica<br>PICGLI81L58A944U<br>16-07-1981 Naz.: Extra UE              | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attrice                    | 2017-12-01<br>2017-12-30 | 12    | 335,17 €   |
| Francesco Pupa<br>PFUFNC86H29D122G<br>29-06-1986 Naz.: Italiana o UE      | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attore                     | 2017-01-07<br>2017-12-30 | 90    | 2.513,74 € |
| Marco Pupa<br>PFUMRC84T08D122S<br>08-12-1984 Naz.: Extra UE               | 081         | Determinato<br>Artistico<br>Musicista                  | 2017-11-08<br>2017-11-30 | 12    | 335,17 €   |
| Mariano Riccio<br>ROCMRN86B10C352Q<br>10-02-1986 Naz.: Extra UE           | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attore                     | 2017-04-01<br>2017-08-30 | 10    | 279,30 €   |
| FRANCESCO RIZZO<br>RZZFNC90L14D086P<br>14-07-1990 Naz.: Extra UE          | 021         | Determinato<br>Artistico<br>attore                     | 2017-04-02<br>2017-08-30 | 20    | 558,61 €   |
| Alessandra Urso<br>RSULSN90R51D086J<br>11-10-1990 Naz.: Italiana o UE     | 092         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                    | 2016-07-10<br>2016-07-16 | 6     | 167,58 €   |
| Gianluca Ventromilo<br>FNZMNL72R50Z103R<br>23-11-1984 Naz.: Italiana o UE | 021         | Determinato<br>Artistico<br>Attrice                    | 2017-04-02<br>2017-08-30 | 20    | 558,61 €   |
| <b>PERSONALE TECNICO</b>  |             |  |                          |       |            |
| Elisa Canpan<br>--STRANIERO--<br>14-11-1957 Naz.: Italiana o UE           | 124         | Determinato<br>Tecnico<br>attrezzista e sarta di scena | 2017-09-01<br>2017-11-30 | 16    | 446,89 €   |
| Matteo Costabile<br>CSTMIT94D07D086C<br>07-04-1994 Naz.: Italiana o UE    | 112         | Determinato<br>Tecnico<br>Tecnico suono luci           | 2017-03-08<br>2017-11-24 | 40    | 1.117,22 € |
| Manuel Curcio<br>CROMNL87S04D086O<br>04-11-1987 Naz.: Italiana o UE       | 103         | Determinato<br>Tecnico<br>organizzatore                | 2017-05-10<br>2017-12-30 | 70    | 1.955,13 € |
| Vittorio Falbo<br>FLBVTR84B12C352U<br>12-02-1984 Naz.: Extra UE           | 112         | Determinato<br>Tecnico<br>tecnico                      | 2017-03-01<br>2017-03-30 | 10    | 279,30 €   |
| Franca Ferrami<br>FRRFNC60L57D150L<br>17-07-1960 Naz.: Italiana o UE      | 103         | Determinato<br>Tecnico<br>addetta stampa               | 2017-01-07<br>2017-12-22 | 40    | 1.117,22 € |
| MARIO GIORDANO<br>GRDMRA78T19D086R<br>19-12-1978 Naz.: Extra UE           | 114         | Determinato<br>Tecnico<br>Tecnico di palco             | 2017-01-10<br>2017-06-04 | 12    | 335,17 €   |
| Eros Leale<br>RSELLE64E01D086F<br>01-05-1964 Naz.: Extra UE               | 112         | Determinato<br>Tecnico<br>Tecnico                      | 2017-02-02<br>2017-06-04 | 12    | 335,17 €   |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



| Cognome e Nome<br>Codice Fiscale<br>Data di nascita<br>Naz.: Extra UE  | 124<br>Codice INPS | Descrizione<br>Personale<br>Ruolo | Periodo<br>2017-04-01<br>2017-11-30 | 34<br>Gior. | Oneri | 949,64 €   |
|--|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------|------------|
| ANTONIO MOLINARO<br>MLNNTN81H14D086H<br>14-06-1981 Naz.: Italiana o UE | 112                | Determinato<br>Tecnico<br>Tecnico | 2017-09-02<br>2017-12-20            | 20          |       | 558,61 €   |
| LUIGI PICCININO<br>PCLGLU81A06D122Y<br>06-01-1981 Naz.: Extra UE       | 112                | Determinato<br>Tecnico<br>TECNICO | 2017-01-10<br>2017-12-22            | 50          |       | 1.396,53 € |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Calendario

|               |  |   |  |  |
|---------------|--|---|--|--|
|               |  | <b>Attività di produzione</b>   |  |  |
| <b>TITOLO</b> |  | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|               |  | Titolo/Repertorio <b>IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA</b>  |  |  |
|               |  | Autore <b>LUIGI MARINO</b>  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |
|               |  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LUIGI MARINO</b>                                  |  |  |
|               |  | Tecnici <b>1</b>  | Artisti <b>3</b>   |  |
|               |  | Dal <b>07-01-2017</b>   | Al <b>08-01-2017</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b> |  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |
|               |  | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |
|               |  | Spazio <b>PICCOLO TEATRO CTS</b>  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>50</b>   |
|               |  | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CAMPANIA</b>  | Provincia <b>CASERTA</b><br>Comune <b>CASERTA</b>                                    |
|               |  | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   | Giomate recitative <b>2</b>  | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b><br>Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |
|               |  |   |  |  |

|               |  |   |  |  |
|---------------|--|---|--|--|
|               |  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
| <b>TITOLO</b> |  | Titolo/Repertorio <b>OMBRETTA CALCO</b>   |  |  |
|               |  | Autore <b>SERGIO PIERATTINI</b>   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |
|               |  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                              |  |  |
|               |  | Tecnici <b>2</b>  | Artisti <b>1</b>   |  |
|               |  | Dal <b>12-01-2017</b>   | Al <b>12-01-2017</b>   |  |
|               |  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |
| <b>SPAZIO</b> |  | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |
|               |  | Spazio <b>TEATRO ODEON LUMEZZANE</b>  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>180</b>  |
|               |  | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>LOMBARDIA</b>   | Provincia <b>BRESCIA</b><br>Comune   |
|               |  | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   | Giomate recitative <b>1</b>  | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b><br>Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |
|               |  |   |  |  |
|               |  |   |  |  |

|               |  |  |  |                           |
|---------------|--|--|--|---------------------------|
|               |  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>                               | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |
| <b>TITOLO</b> |  | Titolo/Repertorio <b>OMBRETTA CALCO</b>                          |  |                           |
|               |  | Autore <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                                   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SÌ</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b> |
|               |  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b> |  |                           |
|               |  | Tecnici <b>2</b>   | Artisti <b>1</b>   |                           |
|               |  | Dal <b>13-01-2017</b>  | Al <b>13-01-2017</b>   |                           |
|               |  | Produzione   |  |                           |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |                               |  |  |
|---------------|---|-------------------------------|--|--|
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                               |  |  |
|               | Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |                               |  |  |
|               | Spazio <b>TEATRO CALCARA</b>  |                               | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Capienza <b>200</b>                    |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>EMILIA-ROMAGNA</b> | Provincia <b>BOLOGNA</b>   | Comune <b>BOLOGNA</b>                  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   | Giomate recitative <b>1</b>   | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |

|   |   |                                       |  |  |                       |
|---|---|---------------------------------------|--|--|-----------------------|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |                                       | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |                       |
|   | Titolo/Repertorio <b>OMBRETTA CALCO</b>   |                                       |  |  |                       |
|   | Autore <b>SERGIO PIERATTINI</b>   |                                       | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |                       |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                |                                       |  |  |                       |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                                       | Artisti <b>1</b>   |  |                       |
|   | Dal <b>03-02-2017</b>   |                                       | Al <b>04-02-2017</b>   |  |                       |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                                       |  |  |                       |
|   | Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |                                       |  |  |                       |
|   | <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>TEATRO CANTIERE FLORIDA</b> |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Capienza <b>288</b>   |
|   |   | Nazione <b>ITALIA</b>                 | Regione <b>TOSCANA</b>   | Provincia <b>FIRENZE</b>   | Comune <b>FIRENZE</b> |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giomate recitative <b>2</b>           | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>                                     |                       |
|   |   |                                       |  |  |                       |

|   |   |                             |  |  |                    |
|---|---|-----------------------------|--|--|--------------------|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>                            |                             | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |                    |
|   | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPIÇCHIU</b>  |                             |  |  |                    |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                             | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |                    |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                      |                             |  |  |                    |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                             | Artisti <b>2</b>   |  |                    |
|   | Dal <b>10-03-2017</b>   |                             | Al <b>10-03-2017</b>   |  |                    |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                             |  |  |                    |
|   | Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |                             |  |  |                    |
|   | <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>FRANZ TEATRO</b>  |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Capienza <b>60</b> |
|   |   | Nazione <b>ITALIA</b>       | Regione <b>CALABRIA</b>  | Provincia  | Comune             |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> |   | Giomate recitative <b>1</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>                                     |                    |
|   |   |                             |  |  |                    |

|               |  |  |  |                           |  |
|---------------|--|--|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>                         |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>                  |  |  |                           |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>                                   |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b> |  |  |                           |  |
|               | Tecnici <b>2</b>   |  | Artisti <b>2</b>   |                           |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |  |                             |   |  |                     |
|---------------|---|--|-----------------------------|---|--|---------------------|
| <b>SPAZIO</b> | Dal <b>14-03-2017</b>   |  | Al <b>14-03-2017</b>        |   | Produzione <b>RIPRESA</b>  |                     |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |                             |   |  |                     |
|               | Spazio <b>TEATRO GAMBARO</b>  |  |                             |   | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Capienza <b>100</b> |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>COSENZA</b>                    | Comune <b>SAN FILI</b>   |                     |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   |  | Giomate recitative <b>1</b> | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>                                    |                     |

|               |  |  |  |                           |  |
|---------------|--|--|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b> |  |  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>   | Disciplina <b>TEATRO</b>  |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>                  |  |  |                           |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>                                   |  | Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b> |  |  |                           |  |
|               | Tecnici <b>2</b>   |  | Artisti <b>2</b>   |                           |  |

|               |   |  |                             |   |  |                     |
|---------------|---|--|-----------------------------|---|--|---------------------|
| <b>SPAZIO</b> | Dal <b>15-03-2017</b>   |  | Al <b>15-03-2017</b>        |   | Produzione <b>RIPRESA</b>  |                     |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |                             |   |  |                     |
|               | Spazio <b>TEATRO COMUNALE CASSANO</b>   |  |                             |   | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Capienza <b>180</b> |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>COSENZA</b>                    | Comune <b>CASSANO ALL'IONIO</b>  |                     |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   |  | Giomate recitative <b>1</b> | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>                                    |                     |

|               |  |  |  |                           |  |
|---------------|--|--|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b> |  |  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>   | Disciplina <b>TEATRO</b>  |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>                  |  |  |                           |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>                                   |  | Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b> |  |  |                           |  |
|               | Tecnici <b>2</b>   |  | Artisti <b>2</b>   |                           |  |

|               |   |  |                             |   |  |                     |
|---------------|---|--|-----------------------------|---|--|---------------------|
| <b>SPAZIO</b> | Dal <b>21-03-2017</b>   |  | Al <b>21-03-2017</b>        |   | Produzione <b>RIPRESA</b>  |                     |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |                             |   |  |                     |
|               | Spazio <b>TEATRO SOVERATO</b>   |  |                             |   | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Capienza <b>250</b> |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>CATANZARO</b>                  | Comune <b>SOVERATO</b>   |                     |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   |  | Giomate recitative <b>1</b> | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>                                    |                     |

|               |  |  |  |                           |  |
|---------------|--|--|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b> |  |  | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>                       | Disciplina <b>TEATRO</b>  |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPIÇCHIU</b> |  |  |                           |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>                 |  | Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|        |   |                             |  |  |
|--------|---|-----------------------------|--|--|
| TTI    | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                      |                             |  |  |
|        | Tecnici <b>2</b>  |                             | Artisti <b>2</b>                             |  |
|        | Dal <b>23-03-2017</b>   |                             | Al <b>26-03-2017</b>                         |  |
|        | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                             |  |  |
|        | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                             |  |  |
| SPAZIO | Spazio <b>PICCOLO TEATRO UNICAL</b>   |                             |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza <b>300</b> |
|        | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>COSENZA</b>                     | Comune <b>RENDE</b>  |
|        | Recite/concerti/manifestazioni <b>4</b>   | Giomate recitative <b>4</b> | Di cui giomate matinee e per scuole <b>4</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>   |
|        |   |                             |  |  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| TTITOLO                                 | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |   |
|   | Titolo/Repertorio <b>PROGRESSO REGRESSO</b>                                     |  |  |   |
|   | Autore <b>FRANCESCO PUPA</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità <b>ITALIA</b> |   |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO PUPA</b>                  |  |  |   |
|   | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>   |   |
| SPAZIO                                  | Dal <b>08-04-2017</b>   |  | Al <b>11-04-2017</b>   |   |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |   |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |  |   |
|   | Spazio <b>TEATRO DELLA MARUCA</b>   |  |  | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza <b>60</b> |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>                      | Provincia <b>CROTONE</b>   | Comune <b>CROTONE</b>   |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>4</b> | Giomate recitative <b>4</b>   | Di cui giomate matinee e per scuole <b>2</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>   |   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| TTITOLO                                 | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>PROGRESSO REGRESSO</b>                                     |  |  |  |
|   | Autore <b>FRANCESCO PUPA</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO PUPA</b>                  |  |  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>   |  |
| SPAZIO                                  | Dal <b>12-04-2017</b>   |  | Al <b>13-04-2017</b>   |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |  |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |  |  |
|   | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |  |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza <b>200</b> |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>                      | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>COSENZA</b>  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> | Giomate recitative <b>2</b>   | Di cui giomate matinee e per scuole <b>2</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>   |  |

|         |   |  |                           |  |
|---------|---|--|---------------------------|--|
| TTITOLO | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>        |  | Disciplina <b>TEATRO</b>  |  |
|         | Titolo/Repertorio <b>SENZA MERAVIGLIE</b> |  |                           |  |
|         | Autore <b>RAFFAELE AIELLO</b>             |  | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|   |   |                              |  |   |  |
|---|---|------------------------------|--|---|--|
| TITOLO                                  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO      |                              |  |   |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>STEFANIA DE COLA</b>                |                              |  |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                              | Artisti <b>1</b>   |   |  |
|   | Dal <b>14-04-2017</b>   |                              | Al <b>15-04-2017</b>   |   |  |
| SPAZIO                                  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                              |  |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                              |  |   |  |
|   | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |                              | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |   |  |
|   | Capienza <b>200</b>   |                              |  |   |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   |                              | Regione <b>CALABRIA</b>  |   |  |
|   |   | Provincia <b>COSENZA</b>     |  |   |  |
|   |   | Comune <b>COSENZA</b>        |  |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giornate recitative <b>2</b> |  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |
|   |   |                              |  | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

|   |   |  |                           |   |  |
|---|---|--|---------------------------|---|--|
| TITOLO                                  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>  |   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>L'INCIDENTE . IO SONO GIÀ STATO MORTO.</b>                 |  |                           |   |  |
|   | Autore <b>FRANCESCO AIELLO</b>  |  | Nazionalità <b>ITALIA</b> |   |  |
|   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO      |  |                           |   |  |
| SPAZIO                                  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO AIELLO</b>                |  |                           |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>          |   |  |
|   | Dal <b>26-04-2017</b>   |  | Al <b>27-04-2017</b>      |   |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |  |                           |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |                           |   |  |
| Spazio <b>PICCOLO TEATRO UNICAL</b>     |   | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                           |   |  |
| Capienza <b>300</b>                     |   |  |                           |   |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                   |   | Regione <b>CALABRIA</b>  |                           |   |  |
|   |   | Provincia <b>COSENZA</b>   |                           |   |  |
|   |   | Comune <b>RENDE</b>  |                           |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giornate recitative <b>2</b>   |                           | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |
|   |   |  |                           | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

|   |   |  |                           |   |  |
|---|---|--|---------------------------|---|--|
| TITOLO                                  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>  |   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>L'INCIDENTE . IO SONO GIÀ STATO MORTO</b>                  |  |                           |   |  |
|   | Autore <b>FRANCESCO AIELLO</b>  |  | Nazionalità <b>ITALIA</b> |   |  |
|   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO      |  |                           |   |  |
| SPAZIO                                  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO AIELLO</b>                |  |                           |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>3</b>          |   |  |
|   | Dal <b>28-04-2017</b>   |  | Al <b>28-04-2017</b>      |   |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |  |                           |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |                           |   |  |
| Spazio <b>TEATRO COMUNALE BADOLATO</b>  |   | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                           |   |  |
| Capienza <b>350</b>                     |   |  |                           |   |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                   |   | Regione <b>CALABRIA</b>  |                           |   |  |
|   |   | Provincia <b>CATANZARO</b>   |                           |   |  |
|   |   | Comune <b>BADOLATO</b>   |                           |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> |   | Giornate recitative <b>1</b>   |                           | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |
|   |   |  |                           | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

|        |                                    |  |                          |  |
|--------|------------------------------------|--|--------------------------|--|
| TITOLO | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b> |  | Disciplina <b>TEATRO</b> |  |
|        |                                    |  |                          |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |                              |  |   |
|---------------|---|------------------------------|--|---|
| <b>TITOLO</b> | Titolo/Repertorio <b>L'INCIDENTE . IO SONO GIÀ STATO MORTO</b>                                |                              |  |   |
|               | Autore <b>FRANCESCO AIELLO</b>  |                              | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b>               |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO AIELLO</b>                              |                              |  |   |
|               | Tecnici <b>2</b>  |                              | Artisti <b>3</b>   |   |
|               | Dal <b>29-04-2017</b>   |                              | Al <b>29-04-2017</b>   |   |
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |                              |  |   |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |                              |  |   |
|               | Spazio <b>COMPLESSO MONUMENTALE SAN GIOVANNI</b>  |                              | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>210</b>                     |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>      | Provincia <b>CATANZARO</b>   | Comune <b>CATANZARO</b>                 |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   | Giornate recitative <b>1</b> | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b>  | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b> |

|   |   |   |  |                           |  |
|---|---|---|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>ROCK OEDIPUS</b>   |   |  |                           |  |
|   | Autore <b>MANOLO MUOIO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>MANOLO MUOIO</b>                                  |   |  |                           |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>3</b>   |                           |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Dal <b>02-05-2017</b>   |   | Al <b>03-05-2017</b>   |                           |  |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |   |  |                           |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |                           |  |
|   | Spazio <b>SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO</b>   |   | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>60</b>        |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>                     | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>RENDE</b>       |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> | Giornate recitative <b>2</b>  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>  |                           |  |

|   |   |   |  |                           |  |
|---|---|---|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>ROCK OEDIPUS</b>   |   |  |                           |  |
|   | Autore <b>MANOLO MUOIO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>MANOLO MUOIO</b>                                  |   |  |                           |  |
|   | Tecnici <b>1</b>  |   | Artisti <b>2</b>   |                           |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Dal <b>08-05-2017</b>   |   | Al <b>08-05-2017</b>   |                           |  |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |   |  |                           |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |                           |  |
|   | Spazio <b>BERNIE WOHL CENTER NEW YORK</b>   |   | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>120</b>       |  |
|   | Nazione <b>STATI UNITI</b>  | Città <b>NEW YORK</b>                       |  |                           |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> | Giornate recitative <b>1</b>  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>  |                           |  |

|                                    |  |                          |  |
|------------------------------------|--|--------------------------|--|
| Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b> |  | Disciplina <b>TEATRO</b> |  |
|------------------------------------|--|--------------------------|--|

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |                              |  |   |
|---------------|---|------------------------------|--|---|
| <b>TITOLO</b> | Titolo/Repertorio <b>ROCK OEDIPUS</b>                                     |                              |  |   |
|               | Autore <b>MANOLO MUOIO</b>  |                              | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Nazionalità <b>ITALIA</b>               |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>MANOLO MUOIO</b>              |                              |  |   |
|               | Tecnici <b>1</b>  |                              | Artisti <b>2</b>   |   |
|               | Dal <b>10-05-2017</b>   |                              | Al <b>10-05-2017</b>   |   |
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>RIPRESA</b>   |                              |  |   |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |                              |  |   |
|               | Spazio <b>COLLEGE OF STATEN ISLAND NEW YORK</b>                           |                              | Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | Capienza <b>120</b>                     |
|               | Nazione <b>STATI UNITI</b>  |                              | Città <b>NEW YORK</b>  |   |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>                                   | Giornate recitative <b>1</b> | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b>                          | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b> |

|   |   |   |  |                           |  |
|---|---|---|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>LA GUERRA DI TADEUSZ</b>                             |   |  |                           |  |
|   | Autore <b>VINCENZO CIRILLO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                               | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>VINCENZO CIRILLO</b>          |   |  |                           |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>3</b>   |                           |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Dal <b>14-05-2017</b>   |   | Al <b>15-05-2017</b>   |                           |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |   |  |                           |  |
|   | Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   | Soggetto/i coproduttore <b>CAOFILA ROSSOSIMONA 50% ; SOGGETTO COOPRODUTTORE OMBRA DI PETER 50%</b> |                           |  |
|   | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |   | Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>                               | Capienza <b>200</b>       |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>                     | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>COSENZA</b>     |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> | Giornate recitative <b>2</b>  | Di cui giornate matinee per scuole <b>2</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>  |                           |  |

|   |   |   |  |                           |  |
|---|---|---|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>                      |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPICCHIU</b>                                  |   |  |                           |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                |   |  |                           |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>2</b>   |                           |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Dal <b>17-05-2017</b>   |   | Al <b>17-05-2017</b>   |                           |  |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |   |  |                           |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |   |  |                           |  |
|   | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |   | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Capienza <b>200</b>       |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>                     | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>COSENZA</b>     |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> | Giornate recitative <b>1</b>  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>                              |                           |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                              | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|  | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPICCHIU</b>  |  |  |  |
|  | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|  | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b>                              | Dal <b>18-05-2017</b>   |  | Al <b>19-05-2017</b>   |  |
|  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |  |
|  | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |  |
|  | Spazio <b>TEATRO GAMBARO</b>  |  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Capienza <b>100</b>   |  |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                      |   | Regione <b>CALABRIA</b>                |  |  |
| Provincia <b>COSENZA</b>                   |   | Comune <b>SAN FILI</b>                 |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>    |   | Giomate recitative <b>2</b>            |  |  |
| Di cui giomate matinee per scuole <b>2</b> |   | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                              | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|  | Titolo/Repertorio <b>L'INCIDENTE . IO SONO GIÀ STATO MORTO</b>                                |  |  |  |
|  | Autore <b>FRANCESCO AIELLO</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>FRANCESCO AIELLO</b>                              |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|  | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>4</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b>                              | Dal <b>01-06-2017</b>   |  | Al <b>01-06-2017</b>   |  |
|  | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |  |  |  |
|  | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |  |
|  | Spazio <b>TEATRO SYBARIS CASTROVILLARI (CS)</b>   |  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Capienza <b>350</b>   |  |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                      |   | Regione <b>CALABRIA</b>                |  |  |
| Provincia <b>COSENZA</b>                   |   | Comune <b>CASTROVILLARI</b>            |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>    |   | Giomate recitative <b>1</b>            |  |  |
| Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b> |   | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                              | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|  | Titolo/Repertorio <b>OMBRETTA CALCO</b>   |  |  |  |
|  | Autore <b>SERGIO PIERATTINI</b>   |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                              |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|  | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>1</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b>                              | Dal <b>24-05-2017</b>   |  | Al <b>04-06-2017</b>   |  |
|  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |  |
|  | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |  |
|  | Spazio <b>PICCOLO TEATRO ELISEO</b>   |  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|  | Capienza <b>260</b>   |  |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                      |   | Regione <b>LAZIO</b>                   |  |  |
| Provincia <b>ROMA</b>                      |   | Comune <b>ROMA</b>                     |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>11</b>   |   | Giomate recitative <b>11</b>           |  |  |
| Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b> |   | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                               | Teatro di <b>ALTRO</b>   |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>LABORATORIO FORMAZIONE PER ATTORI SALA TEATRO DI VIA TINOTORETTO</b>                |  |  |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO ANTONIA GUALTIERI FRANCESCO PUPA</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO NOEMI CARUSO NATASCIA CUCUNATO FRANCESCO PUPA</b> |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|   | Tecnici <b>0</b>   |  | Artisti <b>4</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b>                               | Dal <b>08-01-2017</b>  |  | Al <b>08-06-2017</b>   |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>   |  |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b>            |  |  |  |
|   | Spazio <b>SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO</b>  |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Capienza <b>60</b>   |  |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                       |  | Regione <b>CALABRIA</b>                  |  |  |
| Provincia <b>COSENZA</b>                    |  | Comune <b>RENDE</b>                      |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>20</b>    |  | Giornate recitative <b>20</b>            |  |  |
| Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  | Di cui giornate di laboratorio <b>20</b> |  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>TITOLO</b>                               | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>ANTIGONE</b>   |   |  |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |   | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>10</b>  |  |
| <b>SPAZIO</b>                               | Dal <b>15-06-2017</b>   |   | Al <b>18-06-2017</b>   |  |
|   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>  |   |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |  |
|   | Spazio <b>PICCOLO TEATRO UNICAL</b>   |   | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Capienza <b>300</b>   |   |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                       |   | Regione <b>CALABRIA</b>                 |  |  |
| Provincia <b>COSENZA</b>                    |   | Comune <b>RENDE</b>                     |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>4</b>     |   | Giornate recitative <b>4</b>            |  |  |
| Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |   | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b> |  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>TITOLO</b>                               | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>SPARI E DISPARI</b>  |   |  |  |
|   | Autore <b>CIRO LENTI PAOLO MAURO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO</b>                  |   | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>2</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b>                               | Dal <b>03-07-2017</b>   |   | Al <b>03-07-2017</b>   |  |
|   | Produzione <b>RIPRESA</b>   |   |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |  |
|   | Spazio <b>TEATRO DELLA TONNARA</b>  |   | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|   | Capienza <b>100</b>   |   |  |  |
| Nazione <b>ITALIA</b>                       |   | Regione <b>CALABRIA</b>                 |  |  |
| Provincia <b>VIBO VALENTIA</b>              |   | Comune <b>PIZZO</b>                     |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>     |   | Giornate recitative <b>1</b>            |  |  |
| Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |   | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b> |  |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |   |  |  |
|---------------|---|---|--|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>SPARI E DISPARI</b>  |   |  |  |
|               | Autore <b>CIRO LENTI PAOLO MAURO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PAOLO MAURO FRANCESCO NIELLO</b>                  |   | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|               | Tecnici <b>1</b>  |   | Artisti <b>2</b>   |  |
|               | Dal <b>04-07-2017</b>   |   | Al <b>04-07-2017</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b> | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   | Produzione <b>RIPRESA</b>  |  |
|               | Spazio <b>PIAZZA BASILICA - SQUILLACE (CZ)</b>  |   | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|               | Capienza <b>350</b>   |   |  |  |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |   | Regione <b>CALABRIA</b>  |  |
|               | Provincia <b>CATANZARO</b>  |   | Comune <b>SQUILLACE</b>  |  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b>   |   | Giomate recitative <b>1</b>  |  |
|               |   | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |  |
|               |   | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |  |

|               |   |   |  |  |
|---------------|---|---|--|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>MATTE</b>  |   |  |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |   | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|               | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>8</b>   |  |
|               | Dal <b>08-07-2017</b>   |   | Al <b>09-07-2017</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b> | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   | Produzione <b>RIPRESA</b>  |  |
|               | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |   | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |
|               | Capienza <b>200</b>   |   |  |  |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |   | Regione <b>CALABRIA</b>  |  |
|               | Provincia <b>COSENZA</b>  |   | Comune <b>COSENZA</b>  |  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   |   | Giomate recitative <b>2</b>  |  |
|               |   | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |  |
|               |   | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |  |

|               |   |   |  |  |
|---------------|---|---|--|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>LA GUERRA DI TADEUZ</b>  |   |  |  |
|               | Autore <b>VINCENZO CIRILLO</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b>                                   |  |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>VINCENZO CIRILLO</b>                              |   | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |  |
|               | Tecnici <b>2</b>  |   | Artisti <b>3</b>   |  |
|               | Dal <b>10-07-2017</b>   |   | Al <b>11-07-2017</b>   |  |
| <b>SPAZIO</b> | Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |   | Soggetto/i coproduttore <b>CAPOFILA TEATRO ROSSOSIMONA 50%; SOGGETTO COPRODUTTORE OMBRA DI PETER (DIJON - FRANCIA) 50%</b> |  |
|               | Spazio <b>SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO</b>   |   | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b>                                   |  |
|               | Capienza <b>60</b>  |   |  |  |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |   | Regione <b>CALABRIA</b>  |  |
|               | Provincia <b>COSENZA</b>  |   | Comune <b>RENDE</b>  |  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   |   | Giomate recitative <b>2</b>  |  |
|               |   | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |  |
|               |   | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|   |   |                              |  |   |  |
|---|---|------------------------------|--|---|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |                              | Disciplina <b>TEATRO</b>   |   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>   |                              |  |   |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                              | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |                              | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                              | Artisti <b>2</b>   |   |  |
|   | Dal <b>12-07-2017</b>   |                              | Al <b>12-07-2017</b>   |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |                              | Produzione <b>RIPRESA</b>  |   |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Spazio <b>CASTELLO NORMANNO SANTA SEVERINA</b>  |                              | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Capienza <b>250</b>   |                              |  |   |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   |                              | Regione <b>CALABRIA</b>  |   |  |
|   | Provincia <b>CROTONE</b>  |                              | Comune <b>SANTA SEVERINA</b>   |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> |   | Giornate recitative <b>1</b> |  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |
|   |   |                              |  | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

|   |   |                              |  |   |  |
|---|---|------------------------------|--|---|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |                              | Disciplina <b>TEATRO</b>   |   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>   |                              |  |   |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                              | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |                              | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                              | Artisti <b>2</b>   |   |  |
|   | Dal <b>14-07-2017</b>   |                              | Al <b>14-07-2017</b>   |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |                              | Produzione <b>RIPRESA</b>  |   |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Spazio <b>P.ZZABASILICA SQUILLACE</b>   |                              | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Capienza <b>350</b>   |                              |  |   |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   |                              | Regione <b>CALABRIA</b>  |   |  |
|   | Provincia <b>CATANZARO</b>  |                              | Comune <b>SQUILLACE</b>  |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> |   | Giornate recitative <b>1</b> |  | Di cui giornate matinee per scuole <b>1</b> |  |
|   |   |                              |  | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

|   |   |                              |  |   |  |
|---|---|------------------------------|--|---|--|
| <b>TITOLO</b>                           | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>  |                              | Disciplina <b>TEATRO</b>   |   |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPICCHIU</b>  |                              |  |   |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                              | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |                              | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |   |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                              | Artisti <b>2</b>   |   |  |
|   | Dal <b>15-07-2017</b>   |                              | Al <b>15-07-2017</b>   |   |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |                              | Produzione <b>RIPRESA</b>  |   |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Spazio <b>VILLARENDANO</b>  |                              | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |   |  |
|   | Capienza <b>250</b>   |                              |  |   |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   |                              | Regione <b>CALABRIA</b>  |   |  |
|   | Provincia <b>COSENZA</b>  |                              | Comune <b>COSENZA</b>  |   |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>1</b> |   | Giornate recitative <b>1</b> |  | Di cui giornate matinee per scuole <b>0</b> |  |
|   |   |                              |  | Di cui giornate di laboratorio <b>0</b>     |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|  |  |                 |  |
|--|--|-----------------|--|
|  |  | scuole <b>0</b> |  |
|--|--|-----------------|--|

|               |   |  |  |  |  |
|---------------|---|--|--|--|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>   |  |  |  |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>              |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |  |  |  |  |
|               | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>   |  |  |
|               | Dal <b>22-09-2017</b>   |  | Al <b>23-09-2017</b>   |  |  |
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |  |  |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |  |  |
|               | Spazio <b>TEATRO DELL'ACQUARIO</b>  |  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  | Capienza <b>200</b>                    |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione <b>CALABRIA</b>  | Provincia <b>COSENZA</b>                   | Comune <b>COSENZA</b>                  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   |  | Giomate recitative <b>2</b>  | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |

|               |   |  |  |  |  |
|---------------|---|--|--|--|--|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |  |
|               | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>   |  |  |  |  |
|               | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>              |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |  |  |  |  |
|               | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>2</b>   |  |  |
|               | Dal <b>26-09-2017</b>   |  | Al <b>27-09-2017</b>   |  |  |
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |  |  |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |  |  |
|               | Spazio <b>SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO</b>   |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |  | Capienza <b>60</b>                     |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione <b>CALABRIA</b>  | Provincia <b>COSENZA</b>                   | Comune <b>RENDE</b>                    |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   |  | Giomate recitative <b>2</b>  | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |

|               |   |  |  |                          |                           |
|---------------|---|--|--|--------------------------|---------------------------|
| <b>TITOLO</b> | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>  |  | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                          |                           |
|               | Titolo/Repertorio <b>AL POSTO SBAGLIATO</b>   |  |  |                          |                           |
|               | Autore <b>LINDO NUDO BRUNO PALERMO</b>  |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> |                          | Nazionalità <b>ITALIA</b> |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                                    |  |  |                          |                           |
|               | Tecnici <b>2</b>  |  | Artisti <b>1</b>   |                          |                           |
|               | Dal <b>04-10-2017</b>   |  | Al <b>07-10-2017</b>   |                          |                           |
| <b>SPAZIO</b> | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |                          |                           |
|               | Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |  |                          |                           |
|               | Spazio <b>TEATRO DELLA MARUCA</b>   |  | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |                          | Capienza <b>80</b>        |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |  | Regione  | Provincia <b>CROTONE</b> | Comune <b>CROTONE</b>     |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|   |                             |  |  |
|---|-----------------------------|--|--|
|   | <b>CALABRIA</b>             |  |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>4</b> | Giomate recitative <b>4</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>2</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |

|   |  |                             |  |  |  |
|---|--|-----------------------------|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>   | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>                         |                             | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>AL POSTO SBAGLIATO</b>                |                             |  |  |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO BRUNO PALERMO</b>                     |                             | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b>              |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b> |                             |  |  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>   |                             | Artisti <b>1</b>   |  |  |
| Dal <b>10-10-2017</b>   |  | Al <b>13-10-2017</b>        |  |  |  |
|   |  | Produzione <b>RIPRESA</b>   |  |  |  |
| Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |                             |  |  |  |
| <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>PICCOLO TEATRO UNICAL</b>                        |                             | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>300</b>                    |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>                                      | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>RENDE</b>                    |  |
|   | Recite/concerti/manifestazioni <b>4</b>                    | Giomate recitative <b>4</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>2</b>   | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |
|   |  |                             |  |  |  |

|   |  |                                    |  |  |  |
|---|--|------------------------------------|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>   | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>                           |                                    | Disciplina <b>TEATRO</b>   |  |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>IQBAL UN'ALTRA STORIA PICCINA</b>       |                                    |  |  |  |
|   | Autore <b>LUIGI MARINO</b>                                   |                                    | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b>              |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LUIGI MARINO</b> |                                    |  |  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>   |                                    | Artisti <b>3</b>   |  |  |
| Dal <b>04-11-2017</b>   |  | Al <b>05-11-2017</b>               |  |  |  |
|   |  | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b> |  |  |  |
| Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |                                    |  |  |  |
| <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>TEATRO SI E BO</b>                                 |                                    | Gestito <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> | Capienza <b>466</b>                    |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>  | Regione <b>SARDEGNA</b>            | Provincia <b>CAGLIARI</b>  | Comune <b>CAGLIARI</b>                 |  |
|   | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>                      | Giomate recitative <b>2</b>        | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>   | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |
|   |  |                                    |  |  |  |

|   |  |                           |  |                           |  |
|---|--|---------------------------|--|---------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>   | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>       |                           | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                           |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPICCHIU</b>                   |                           |  |                           |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>                                   |                           | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> | Nazionalità <b>ITALIA</b> |  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b> |                           |  |                           |  |
|   | Tecnici <b>2</b>   |                           | Artisti <b>2</b>   |                           |  |
| Dal <b>05-11-2017</b>   |  | Al <b>06-11-2017</b>      |  |                           |  |
|   |  | Produzione <b>RIPRESA</b> |  |                           |  |
| Coproduzione <input type="checkbox"/> <b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> |  |                           |  |                           |  |
| <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>TEATRO GIOIOSA</b>                               |                           | Capienza <b>500</b>  |                           |  |
|   |  |                           |  |                           |  |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |                             |  |  |  |
|---------------|---|-----------------------------|--|--|--|
| <b>SPAZIO</b> |   |                             |  |  | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>                   | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>REGGIO DI CALABRIA</b>        | Comune <b>GIOIOSA IONICA</b>           |  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> | Giomate recitative <b>2</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>2</b> | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |

|   |   |                             |  |  |  |
|---|---|-----------------------------|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                           |   |                             | Teatro di <b>TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ</b>                       | Disciplina <b>TEATRO</b>               |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>U PRINCIPIÇCHIU</b>  |                             |  |  |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                             | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                      |                             |  |  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                             | Artisti <b>2</b>   |  |  |
|   | Dal <b>07-11-2017</b>   |                             | Al <b>08-11-2017</b>   |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                             | Produzione <b>RIPRESA</b>  |  |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Spazio <b>AUDITORIUM CASA DI NAZARETH</b>                                       |                             |  |  | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |
|   | Capienza <b>384</b>   |                             |  |  |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>CALABRIA</b>     | Provincia <b>REGGIO DI CALABRIA</b>  | Comune <b>RIZZICONI</b>                |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giomate recitative <b>2</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |

|   |   |                             |  |  |  |
|---|---|-----------------------------|--|--|--|
| <b>TITOLO</b>                           |   |                             | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>   | Disciplina <b>TEATRO</b>               |  |
|   | Titolo/Repertorio <b>FELICI MATRIMONI</b>                                       |                             |  |  |  |
|   | Autore <b>LINDO NUDO</b>  |                             | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |  | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>LINDO NUDO</b>                      |                             |  |  |  |
|   | Tecnici <b>2</b>  |                             | Artisti <b>3</b>   |  |  |
|   | Dal <b>05-12-2017</b>   |                             | Al <b>06-12-2017</b>   |  |  |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                             | Produzione <b>RIPRESA</b>  |  |  |
| <b>SPAZIO</b>                           | Spazio <b>CENTRO BANXHURNA</b>  |                             |  |  | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |
|   | Capienza <b>320</b>   |                             |  |  |  |
|   | Nazione <b>ITALIA</b>   | Regione <b>BASILICATA</b>   | Provincia <b>POTENZA</b>   | Comune <b>SAN PAOLO ALBANESE</b>       |  |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giomate recitative <b>2</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>2</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |

|               |  |  |  |                          |                           |
|---------------|--|--|--|--------------------------|---------------------------|
| <b>TITOLO</b> |  |  | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>   | Disciplina <b>TEATRO</b> |                           |
|               | Titolo/Repertorio <b>SOLDI E CHIODI</b>                          |  |  |                          |                           |
|               | Autore <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                                   |  | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |                          | Nazionalità <b>ITALIA</b> |
|               | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b> |  |  |                          |                           |
|               | Tecnici <b>1</b>   |  | Artisti <b>4</b>   |                          |                           |
|               | Dal <b>08-12-2017</b>  |  | Al <b>09-12-2017</b>   |                          |                           |
|               |  |  | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>   |                          |                           |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|               |   |                             |  |  |  |
|---------------|---|-----------------------------|--|--|--|
| <b>SPAZIO</b> | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |                             |  |  |  |
|               | Spazio <b>PICCOLO TEATRO UNICAL</b>   |                             | Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |  |  |
|               | Nazione <b>ITALIA</b>   |                             | Provincia <b>COSENZA</b>   | Capienza <b>300</b>                    |  |
|               | Regione <b>CALABRIA</b>   |                             | Comune <b>RENDE</b>  |  |  |
|               | Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b>   | Giomate recitative <b>2</b> | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b> |  |

|   |   |   |  |  |                     |                    |
|---|---|---|--|--|---------------------|--------------------|
| <b>TITOLO</b>                           |   |   | Teatro di <b>TEATRO DI RICERCA</b>   | Disciplina <b>TEATRO</b>   |                     |                    |
|   | Titolo/Repertorio <b>SOLDI E CHIODI</b>   |   |  |  |                     |                    |
|   | Autore <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>  |   | Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO | Nazionalità <b>ITALIA</b>  |                     |                    |
|   | Regista/coreografo/direttore d'orchestra <b>PEPPINO MAZZOTTA</b>                |   |  |  |                     |                    |
|   | Tecnici <b>1</b>  |   | Artisti <b>4</b>   |  |                     |                    |
|   | Dal <b>10-12-2017</b>   |   | Al <b>11-12-2017</b>   |  |                     |                    |
|   |   |   | Produzione <b>NUOVA PRODUZIONE</b>   |  |                     |                    |
|   | Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO |   |  |  |                     |                    |
|   | <b>SPAZIO</b>   | Spazio <b>SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO</b> |  | Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO |                     | Capienza <b>60</b> |
|   |   | Nazione <b>ITALIA</b>                       |  | Provincia <b>COSENZA</b>   | Comune <b>RENDE</b> |                    |
| Regione <b>CALABRIA</b>                 |   |   |  |  |                     |                    |
| Recite/concerti/manifestazioni <b>2</b> |   | Giomate recitative <b>2</b>                 | Di cui giomate matinee per scuole <b>0</b>                                 | Di cui giomate di laboratorio <b>0</b>                                     |                     |                    |
|   |   |   |  |  |                     |                    |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



## Università e scuole

| Denominazione Scuola                  | Sede                       | Dal        | Al         | Tipologia   | Lettera Accordo. |
|---------------------------------------|----------------------------|------------|------------|---|------------------|
| Università degli Studi della Calabria | C.da Arcavacata Rende (CS) | 14/01/2017 | 20/12/2017 | Colaborazione Didattica (CAMS -Centro Arti Musiche e Spettacolo -DAMS, LETTERE E FILOSOFIA, produttiva (Piccolo Teatro Unical, Teatro Auditorium),logistica(Collaborazione Tecnica), Amministrativa, Promozionale (Promozione nuovo pubblico) | SI               |
| Liceo Scientifico Filolao             | Crotone                    | 15/02/2017 | 30/05/2017 | Incontri promozionali- Attività di matinée delle produzioni - Attività di Laboratorio Teatro Dizione- Lettera d'intenti o Contratto saranno comunicati nei prossimi giorni  | SI               |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Reti

| Anno ingresso alla rete | Denominazione Rete    | Nazionale / Internazionale | Elenco partner sedi   | Ruolo svolto | Obbiettivi   |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------|---|--------------|--|
| 2014                    | Rete Teatri Calabresi | nazionale                  | Centro Rat, Scena Verticale, Centro Teatrale Meridionale, Teatro P, Teatro della Maruca, Teatro del Carro, Officina Teatrale, Scenari visibili, Compagnia La linea sottile, Teatro Della Ginestra, Teatri Calabresi Associati, Libero teatro, Ass. Zahir, Manachuma teatro, Teatro del Grillo, Compagnia 17B, Teatro Primo, CAMS Università degli Studi della Calabria, | membro       | Favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese. Creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie. organici contributi per l'intero settore . Suggestire all'Ente regione nuove progettualità soprattutto in funzione dei Fondi Comunitarie sulla politica culturale della nostra regione. |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

### Progetti cofinanziati da UE

| Denominazione progetto | Dal | A | Cofinanziamento | Cofinanziamento SI/NO | Elenco partner | Ruolo svolto | Obiettivi |
|------------------------|-----|---|-----------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|
|------------------------|-----|---|-----------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Partecipazione a festival

| Denominazione                                       | Titolo                                | Recite/rappresentazioni/concerti | Nazionale/internazionale |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Festival di Teatro e Cultura non violenta- Cagliari | Iqbal                                 | 2                                | Nazionale                |
| New York  | Rock Oedipus                          | 2                                | Internazionale           |
| Primavera dei Teatri                                | L'incidente . Io sono già stato morto | 1                                | Nazionale                |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

## Entrate/Uscite

### ENTRATE

#### CONTRIBUTI PUBBLICI

|                                   |   |           |
|-----------------------------------|---|-----------|
| Contributi Statali (extra FUS)    | € | 0,00      |
| Contributi regionali              | € | 53.000,00 |
| Contributi comunali               | € | 2.000,00  |
| Contributi da UE                  | € | 0,00      |
| Contributi da altri enti pubblici | € | 0,00      |

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 55.000,00

#### CONTRIBUTI PRIVATI

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| Contributi da soggetti privati | € | 0,00 |
|--------------------------------|---|------|

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

#### SPONSORIZZAZIONI

|                             |   |          |
|-----------------------------|---|----------|
| Sponsorizzazioni economiche | € | 3.000,00 |
|-----------------------------|---|----------|

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 3.000,00

#### COPRODUZIONE

|   |   |          |
|---|---|----------|
| Rimborsi da coproduzione  | € | 0,00     |
| Altre entrate da coproduzione<br><i>Specificare</i><br>incassi spettacoli in coproduzione | € | 5.000,00 |

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 5.000,00

#### ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| Entrate da abbonamenti  | € | 0,00      |
| Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)        | € | 19.000,00 |
| Incassi da prevendita   | € | 0,00      |
| Entrate derivanti da contratti a compenso fisso                         | € | 62.000,00 |
| Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi              | € | 12.000,00 |
| Altre entrate<br><i>Specificare</i><br>Laboratori e attività didattiche | € | 19.000,00 |

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 112.000,00

#### ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

|  |   |          |
|--|---|----------|
| Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)        | € | 0,00     |
| Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...)<br><i>Specificare</i><br>risorse proprie | € | 4.000,00 |

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 4.000,00

TOTALE ENTRATE € 179.000,00

### USCITE

#### PERSONALE

|                              |   |      |
|------------------------------|---|------|
| Compenso lordo del Direttore | € | 0,00 |
|------------------------------|---|------|

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| Oneri sociali del Direttore a carico dell'azienda  | €   | 0,00                |
| Compenso lordo di eventuale consulente per la direzione  | €   | 0,00                |
| Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda   | €   | 0,00                |
| Retribuzione lorda degli Organizzatori   | €   | 7.150,00            |
| Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda  | €   | 2.415,17            |
| Retribuzione lorda del personale artistico   | €   | 51.220,00           |
| Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda  | €   | 17.302,12           |
| Retribuzione lorda del personale tecnico   | €   | 12.610,00           |
| Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda  | €   | 4.260,00            |
| Retribuzione lorda del personale amministrativo  | €   | 0,00                |
| Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda   | €   | 0,00                |
| Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)   | €   | 5.000,00            |
|  | <b>SUBTOTALE PERSONALE</b>                | <b>€ 99.957,29</b>  |
| <b>COSTI DI PRODUZIONE</b>   |   |                     |
| Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)  | €   | 14.000,00           |
| Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (quota ammortamento per programma annuale)  | €   | 29.000,00           |
| Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.   | €   | 3.000,00            |
| Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammortamento per programma annuale)  | €   | 3.500,00            |
| Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)  | €   | 34.000,00           |
| Affitto sala prove   | €   | 10.500,00           |
| Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc. )   | €   | 0,00                |
| SIAE   | €   | 3.500,00            |
| Vigili del fuoco   | €   | 0,00                |
| Altri costi di allestimento (altri service, ecc. )   | €   | 17.000,00           |
| <i>Specificare</i><br>spese per laboratori e rimborsi spese a pie` di lista  | €   | 17.000,00           |
|  | <b>SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>      | <b>€ 114.500,00</b> |
| <b>PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>  |   |                     |
| Servizi di ufficio stampa  | €   | 0,00                |
| Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.  | €   | 5.500,00            |
| Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc. )   | €   | 1.000,00            |
| Costi per pubblicità (inserzioni, ecc. )   | €   | 0,00                |
| Costi per gestione e manutenzione sito web   | €   | 2.000,00            |
| Altri costi di promozione  | €   | 11.000,00           |
| <i>Specificare</i><br>Promozione matinée, spettacoli in sede, spettacoli fuori sede in regione, spettacoli fuori regione.  | €   | 11.000,00           |
|  | <b>SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b> | <b>€ 19.500,00</b>  |
| <b>COSTI GENERALI</b>  |   |                     |
| Materiale di consumo   | €   | 1.200,00            |
| Affitto uffici   | €   | 0,00                |
| Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc. ) | €   | 2.800,00            |
| Utenze (uffici)  | €   | 0,00                |
| Pulizie (uffici)   | €   | 0,00                |
| Altri costi  | €   | 3.000,00            |
| <i>Specificare</i><br>Cancelleria, libri e giornali, corsi sicurezza dei lavoratori, assicurazioni   | €   | 3.000,00            |

I

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>SUBTOTALE COSTI GENERALI</b> €   | <b>7.000,00</b>   |
| <b>TOTALE USCITE</b> €              | <b>240.957,29</b> |
| <b>DEFICIT (Uscite - Entrate)</b> € | <b>-61.957,29</b> |

I  
Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante  
\_\_\_\_\_

## Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

| Documento richiesto   | File allegato   |
|---|---|
| Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)  | 27418_RepilogoAgibilita_719020.pdf_12.01.2017.pdf                       |
| Contratto di coproduzione (facoltativo)   | 30485_21009_contratto_di_coproduzione_ombra_di_Peter_controfirmato_.pdf |
| Curriculum direttore artistico  | 26804_curriculum_europeo.Lindo_NUDO_2017.doc                            |
| Documento di riconoscimento in corso di validità                                | 26805_carta_identit_lindo_rinnovata_e_firmata_copia.pdf                 |
| Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo) | 31184_20572_DETAGLIO DELLE ATTIVITA EFFETTUATE.docx                     |
| Ulteriori descrizioni del Programma annuale (Facoltativo)                       | 31187_RELAZIONE_ATTIVITA_2017.docx                                      |
| Accordo con la scuola Liceo Scientifico Filolao                                 | 27325_protocollo_intesa_liceo_scientifico_filolao_Crotone.pdf           |
| Accordo con la scuola Università degli Studi della Calabria                     | 30472_protocollo_intesa_rossosimona_cams_unical_ministero_2017_.pdf     |

Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante



I  
Data 14/01/2017

Firma del legale rappresentante  
\_\_\_\_\_