

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2018**

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER
L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ
(DECRETO 27 luglio 2017 Art. 13 comma 3)**

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2018-9618-TIDPT3-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOWVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2018

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

CELLULARE

393 9124892

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorrossosimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (ANNO 2018)** - DECRETO 27 luglio 2017

· Prima istanza

Sì

No

· Direttore/direttori

Lindo Nudo

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** in qualità di legale rappresentante di **Associazione Culturale Teatro Rossosimona** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3.c. 2, lett. a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché la attesta correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2, lett. g)

· proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3, c.2, lett. k)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://teatorrossosimona.weebly.com>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC; si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MIBACT.

**DICHIARA INFINE
che**

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù

DICHIARA che il soggetto

- si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - DECRETO 27 luglio 2017

art. 3, c.2 e)

- di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

12

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

- il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avallarsi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Il 2018 è un anno particolarmente significativo per la compagnia Teatro Rossosimona, che a luglio taglierà il traguardo dei **venti anni** di attività. Era l'estate del **1998** quando un gruppo di attori e attrici dediti allo studio del teatro e della recitazione diedero vita ad un laboratorio permanente sotto la direzione artistica dell'attore e regista Lindo Nudo, diplomatosi all'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi e già presente da oltre un ventennio sulla scena artistica calabrese. Impegno civile e sociale sono stati sin dagli esordi la cifra stilistica della compagnia, unitamente alla ricerca di nuovi linguaggi – in particolare, il teatro fisico – e di una drammaturgia che privilegia gli autori calabresi. Nel 1995, in qualità di autore, attore e regista, **Lindo Nudo** si aggiudica il premio nazionale **ETI Vettrine** con la pièce "Sida e l'uomo dal fiore"; è invece del 2001 l'assegnazione ex aequo del premio nazionale **Scenario** con lo spettacolo "È il momento dell'amore". Le caratteristiche di rigore e ricerca formale, che hanno fatto di Lindo Nudo e di Teatro Rossosimona una realtà consolidata sul territorio, apprezzata sia dal pubblico che dagli addetti ai lavori, continuano ad essere gli elementi fondanti di un percorso artistico tracciato nel solco della professionalità, della continuità e della contemporaneità, con una particolare attenzione verso il teatro per ragazzi. All'attività registica e di produzione, negli anni Nudo ha affiancato il lavoro di insegnante di Teatro e di Dizione all'interno di corsi di formazione professionali – fra i quali quelli del **Teatro Stabile di Calabria** diretto da Geppy Gleijeses con la direzione didattica del **M° Alvaro Piccardi** - e nell'ambito di laboratori tematici su tutto il territorio regionale. Il rapporto privilegiato con i giovani, coltivato con l'insegnamento e con la lunga collaborazione con l'**Università della Calabria**, gli hanno permesso di promuovere fra le nuove generazioni l'amore per il teatro, il desiderio di esserne parte e un concetto ampio di cultura e impegno civile particolarmente significativo per la realtà territoriale. Nel 2003 la compagnia Rossosimona sempre sotto la direzione artistica di Lindo Nudo ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Impresa di produzione teatrale (Art. 14 comma 3 Decreto del 27 febbraio 2003), titolo assegnato nel 2004 anche dalla Regione Calabria (Legge n. 3/2004). È del 2016 la pubblicazione con la casa editrice Rubbettino della traduzione integrale in calabrese de "Il Piccolo principe" di Antonine de Saint-Exupery che Nudo ha voluto realizzare in omaggio alla sua lingua d'origine e all'amore per la letteratura e da cui sono derivate altre progettualità di Rossosimona. Grazie ad un rapporto di amicizia e lunga collaborazione professionale, Lindo Nudo e Teatro Rossosimona continuano ad avvalersi della consulenza artistica dell'attore e regista **Peppino Mazzotta**. Il 2018 è un anno particolarmente significativo per la compagnia Teatro Rossosimona, che a luglio taglierà il traguardo dei venti anni di attività. A partire dal 1998 sempre per Teatro Rossosimona firma le regie di **The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Piedi Gonfi, Principicchiu, Sida 95**. Nel 2004 dirige **Debora Caprioglio** in **Elettra** prodotto dal Teatro Stabile di Calabria. Ha insegnato Dizione e Teatro ai Corsi di formazione professionali per attori presso il Centro Rat di Cosenza e presso il centro internazionale di danza di Isabella Sisca. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007 **La verità vive** - 2008 **L'amore che bruciò Troia** (Magna Graecia Festival) - 2008 **Mia Martini. Una donna. Una storia** 2009 **Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato** - 2010 **Matte (di vita, di arte, di amore)** - 2010 **Ho rubato un filo di capelvenere** - 2011 **Laura per tutti** - 2012 **Amore e stalking** - 2012 **Calabria. Una storia.** - 2013 **Ti amo Calabria.** - 2014 **George lo spirito burlone ovvero una storia del teatro per grandi e piccini** - 2014 **Canto l'amore** - 2015 **Felici Matrimoni** - 2016 **'U Principicchiu** - 2017 **Antigone** - Sempre nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Il gabbiano Jonathan**. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha la direzione artistica del progetto internazionale **Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia)** con la messa in scena de **Il Sogno di una notte di mezza estate**. Nel 2012 per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Cuore**. Dal settembre 2012 al novembre 2014 è stato Direttore artistico del progetto triennale di **Residenza teatrale Rende-Unical - Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana** co-finanziato Comunità Europea- Regione Calabria.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità professionale del personale artistico

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

La compagnia Teatro Rossosimona privilegia collaborazioni di qualità per operare in maniera significativa sia sul territorio

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

nazionale e internazionale che a livello locale. **Peppino MAZZOTTA (Ombretta Calco – Regia)** Nato a Domanico, vicino Cosenza, è stato studente di architettura all'università di Reggio Calabria, prima di frequentare l'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi. In seguito, a Napoli, forma la compagnia *Rosso Tiziano* insieme ad altri cinque colleghi dell'Accademia di Palmi, con i quali ha lavorato in ben 10 anni di attività. Nel 2003 fonda, insieme al drammaturgo e sceneggiatore Francesco Suriano, e ad Elisabetta Nepitelli Alegiani, organizzatrice, la compagnia teatrale *Teatri del Sud*. Peppino Mazzotta è comunque conosciuto soprattutto per aver interpretato, in tutti i film per la TV della serie *Il commissario Montalbano* realizzati fino ad oggi, l'ispettore Fazio, uno dei protagonisti della serie dei libri di Andrea Camilleri. Nell'estate 2012, nella rassegna teatrale, "Positano Teatro Festival - Premio Annibale Ruccello", riceve il premio Annibale Ruccello con lo spettacolo teatrale *Radio Argo*, prodotto da Teatro Rossosimona. Nel novembre 2014 ha ottenuto un riconoscimento dal premio nazionale Vincenzo Padula ad Acri (CS). Nel 2014 è uno dei protagonisti del film *Anime Nere* di Francesco Munzi presente alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Per questo film viene candidato, assieme ai coprotagonisti Fabrizio Ferracane e Marco Leonardi, al Nastro d'argento al migliore attore protagonista. Con *Ombretta Calco Mazzotta* è alla sua terza regia teatrale. **Milvia MARIGLIANO (Ombretta Calco – Interprete)** Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982 (medaglia d'oro come migliore allieva del corso). Durante gli anni di formazione frequenta corsi e seminari di mimo e danza. Prima dell'Accademia, studia teatro con Kuniaki Ida (metodo Lecoq) e nel 1978 apre insieme ad altri attori il Teatro Arsenale di Milano. Dagli anni Ottanta ad oggi è stata diretta dai più noti registi italiani tra cui Puggelli, Guicciardini, Piccardi, Fo, Maccarinelli, Avogadro, Shammah, Navello, Gallione, Moscato, Navone, Vacis, Pezzoli, Carsen. Lavora per il Piccolo Teatro di Milano con Tino Carraro, Ferruccio Soleri, Piero Mazzarella, Ernesto Calindri, il Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Calabria, il Teatro Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Stabile di Torino e per varie produzioni private che la portano più volte sui più importanti palcoscenici italiani e dei più importanti Festival Teatrali. Candidata al premio Maschere del Teatro Italiano nel 2011 e nel 2016 per l'interpretazione in *Ombretta Calco*, ha vinto il premio Teatro Napoli nel 2011 e il Premio della Critica (Associazione Nazionale Critici di Teatro) nel 2015. **Sergio PIERATTINI (Ombretta Calco – Autore)** Diplomatosi nel 1982 all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, da anni alterna l'attività di attore a quella di autore teatrale e sceneggiatore radiofonico. Dal 2005 tiene un corso di drammaturgia radiofonica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2013 fa parte del corpo docenti dei master di Drammaturgia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Per il teatro ha scritto *Il drago di carta* (premio S.I.A.E. 2014, premio Vallecorsi 2014); *Il ritorno* (premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2007/2008); *Un mondo perfetto* (premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria). Nel 2016 Milvia Marigliano è finalista del Premio Le Maschere del Teatro come migliore interprete per il monologo "Ombretta Calco". **Roberto CREA (Ombretta Calco – Scenografo)** Diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Napoli in Scenografia, Roberto Crea ha all'attivo allestimenti per spettacoli teatrali di Francesco Saponaro, Claudio Di Palma, Carlo Cerciello, Mario Gelardi e per lavori cinematografici con Gianmarco Tognazzi. Ha vinto il premio per la Migliore Scenografia (Eti – Gli Olimpici del Teatro) per lo spettacolo *Nzularchia*. È stato più volte finalista al premio Ubu; l'ultima è stata nel 2015 con l'allestimento dello spettacolo di Enzo Moscato *Scannasurice*. È ritenuto uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. **Igor ESPOSITO (La vita dipinta – Autore)** Ha pubblicato versi su varie riviste e quotidiani e il testo teatrale *Aida* (Glo Edizioni). Ha partecipato al Festival Internazionale del Cinema di Frontiera di Marzamemi con l'installazione sonora *Le Ceneri di Pasolini*. Per il teatro ha scritto: *De Ira*, con Licia Maglietta, Toni Servillo, Peppino Mazzotta, Giovanni Ludeno, regia Francesco Saponaro, produzione Teatri Uniti; *Radio Argo* interpretato e diretto da Peppino Mazzotta, produzione Rossosimona, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2011 e Premio Annibale Ruccello; *Ritratto di coniugi con Festa* con Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello, Tony Laudadio, regia F. Saponaro; *Orphic Sundiretto* e interpretato da Tonino Taiuti; *Malemare* diretto e interpretato da Cristina Donadio e *Gladio gladio* con Giovanni Ludeno, andato in onda su Radio 3 Rai; *Aidaper* la regia di Roberta Torre, prodotto dal Teatro Biondo Stabile di Palermo. Con il testo *Orlando saltato* è stato finalista al Premio Pergola Fondazione Teatro della Toscana, ricevendo la menzione speciale dal Presidente della giuria Franco Cordelli per "il particolare valore e l'efficacia drammaturgica". Con il suo primo romanzo inedito "Alla Cassa" è stato finalista alla XXX edizione del Premio Italo Calvino. In questi mesi è in tournée il suo ultimo lavoro teatrale *Sisters, come stelle nel buio* interpretato da Isabella Ferrari e laia Forte per la regia di Valerio Binasco. **Tonino TAIUTI (La vita dipinta – Interprete)** Si avvicina al teatro coinvolto da Antonio Neiwiller da lui diretto debutta come attore nel 1978, nel doppio ruolo di Pulcinella e Margherita in *Don Fausto* di A. Petito, al quale seguono nel 1979 *Anemic cinema* (regia A. Neiwiller) e *Kabarett* da K. Valentin (regia R. Carpentieri), *Black out* (regia A. Neiwiller). Negli anni '80 forma con Silvio Orlando la coppia comica Orlando-Taiuti. Nel 1985 prende parte a *Ragazze sole con qualche esperienza*, testo di Enzo Moscato, con E. Moscato, A. Ruccello, S. Orlando, T. Taiuti (regia M. Santella). Al teatro dell'Elfo di Milano: *Eldorado* (regia G. Salvatore), *Il giardino delle delizie* di G. Barberio Corsetti. Con Teatri Uniti prende parte alla nuova scena teatrale napoletana partecipando agli spettacoli più significativi, molti dei quali destinati a lunghe tournée europee: *Coltelli nel cuore*, da B. Brecht (regia M. Martone), *Partitura* di E. Moscato (regia T. Servillo), *Rasoi* di E. Moscato (regia M. Martone, T. Servillo), *Zingari* di R. Viviani (regia T. Servillo), *Soirée Viviani* (regia P. Scialò), *Il Medico dei pazzi*, di E. Scarpetta (regia L. Angiulli). Recita nei film: *Morte di un matematico napoletano* (regia M. Martone), *Rasoi* (regia M. Martone), *Sud* (regia G. Salvatore), *Pianese Nunzio* (regia A. Capuano), *I vesuviani* (reg. A. Capuano 1997), *Polvere di Napoli*, di cui è anche autore dei soggetti (regia A. Capuano), *Mare largo* (regia Visentini Orgnani), *Blind Light* (regia P. Rapaport), *Incantesimo napoletano* (regia P. Genovese e L. Miniero). Nel 2014 recita in *Circo equestre sgueglia* di R. Viviani (regia di A. Arias), per il cui ruolo vince il premio *Le Maschere del Teatro italiano* come miglior attore non protagonista. **Roman Sikora (Confessioni di un masochista - Coproduzione con Primavera dei Teatri)** autore teatrale ceco, i suoi lavori sono tradotti in diverse lingue straniere e rappresentati in Svizzera, Estonia, Polonia, Germania, Francia, Brasile, Russia. Nel 2015 ha creato per il Teatro Nazionale Ceca due adattamenti di opere classiche. Nel 2016 la casa editrice

Russia. Nel 2015 ha creato per il teatro nazionale Ceco due adattamenti di opere classiche. Nel 2016, la casa editrice Praga Brkola ha pubblicato una raccolta di sue opere teatrali. Nel 2017 ha vinto il Talking About Borders, al Norimberga State Theatre. **Francesco AIELLO (L'incidente – Regia/ Confessioni di un masochista Regia/Felici Matrimoni - Interprete)** Inizia il suo percorso teatrale con Libero Teatro di Cosenza prendendo parte a molti degli spettacoli messi in scena dal regista Max Mazzotta, tra cui *Il sogno di Lear* da Shakespeare, *Vuoti di memoria* da Primo Levi, *Caos* da Luigi Pirandello, *Visioni di Galileo* da Bertolt Brecht, *Giangurgolo – Principe di Danimarca* da Shakespeare. Ha frequentato stage e laboratori con Eugenio Barba e J. Varley, E. Nekrošius, Peppino Mazzotta, Mimmo Borrelli. Con Rossosimona ha lavorato in *Spari e Dispari* e *La lezione di Tennis*, di Ciro Lenti, e attualmente in *Felici Matrimoni* e *L'incidente. Io sono già stato morto*, di cui è autore e regista (premio Miglior spettacolo, Miglior testo e Premio del pubblico al NOpS Festival di Roma-Tor Bella Monaca 2017).

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Una delle fondamentali caratteristiche della compagnia Teatro Rossosimona è quella di avere da sempre interagito in maniera proficua con il territorio in cui opera. A dare continuità a quanto avviato e costruito in venti anni di attività continueremo a instaurare sinergie con enti e maestranze del settore per così accogliere e formare coloro che mostreranno interesse all'arte teatrale. Proprio al fine di sviluppare e dare continuità e organicità a tale progetto formativo, in tutte le sue diverse sfumature e aree di interesse; a tale proposito nella prossima annualità è prevista la Macro area **ATTIVITÀ DIDATTICO FORMATIVA** con la quale sarà confermata la nostra caratteristica di essere aperti alle proposte di giovani autori e attori creando i presupposti per un ricambio generazionale di qualità. Incoraggiati dai dati numerici dell'ultimo decennio (la media di 35/40 scritturati all'anno di cui almeno la metà al di sotto dei trentacinque anni) confermeremo la nostra attenzione all'apertura verso giovani aspiranti professionisti del settore con le Macro-area **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI** e **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA**. Per il Progetto Nuovi autori e nuovi registi sarà allestito, in coproduzione con Primavera dei teatri Festival, lo spettacolo Diario di un masochista dell'autore ceco Roman Sikora inserito nell'ambito del progetto di promozione della nuova drammaturgia internazionale denominato "Europe Connection". Di vitale importanza le collaborazioni con altre strutture del territorio al fine di creare una rete di operatori teatrali e culturali che abbiano un peso maggiore in termini di comunicazione artistica e politica, come è accaduto per sostenere l'attivazione di una legge regionale per il teatro che tenesse conto della realtà regionale. Per rafforzare tale concetto di sviluppo collaborativo il Teatro calabrese, già mobilitato da tempo per stimolare l'Ente Regione Calabria a dotare l'intero sistema di una nuova **Legge Regionale sul teatro**, capace di dare una nuova spinta propulsiva a tutte le nostre attività, ha deciso, per la prima volta nella sua storia, di dare organico sostegno ad una idea di costruzione di **Rete del teatro calabrese** con il **Progetto Sister** (Sistema teatrale regionale della Calabria). In venti anni di storia Rossosimona non ha mai tradito la volontà di diffondere un messaggio di crescita individuale e sociale attraverso il teatro e la cultura a partire dalle giovani generazioni e in questa direzione le Macro-Aree **PROGETTO DONNA** e **PRO-GETTO INFANZIA** saranno gli spazi adeguati a continuare il perseguimento di tali obiettivi. La qualità delle produzioni e il rigore professionale, che caratterizzano Teatro Rossosimona e il suo direttore artistico Lindo Nudo, unite all'interesse verso la sperimentazione e la multidisciplinarietà dei linguaggi, hanno consentito di avviare processi di internazionalizzazione e collaborazione che hanno dato un nuovo sguardo al lavoro creativo della compagnia, favorendo la diffusione dello spettacolo dal vivo attraverso circuiti di distribuzione nazionale e internazionale. È il caso della sinergia con il regista Vincenzo Cirillo e il festival *ItaliArta* Digione (Francia) e della presenza all'Italian Theater Festival di New York dello spettacolo prodotto da Rossosimona *Rock Oedipus*. Grandi soddisfazioni ha poi riservato la distribuzione nei maggiori teatri italiani – Piccolo Eliseo di Roma, Teatro Verdi di Milano, Teatro Nuovo di Napoli – della pièce *Ombretta Calco*, con una strepitosa *Milvia Marigliano* diretta da Peppino Mazzotta su testo di Sergio Pierattini; la tournée, che ha raccolto grandi consensi di critica e di pubblico, consentendo alla protagonista la nomination al premio Le maschere del Teatro Italiano nel 2016, proseguirà anche nel 2018 con la Macro-Area **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE**. A dare seguito alla nostra idea di promuovere due anime produttive, una che punta maggiormente al sostegno delle attività in sede o in regione, e un'altra che punta alla promozione della compagnia in ambito nazionale, sarà varata una nuova prestigiosa produzione dal titolo **La vita dipinta**. Il testo è di Igor Esposito (già autore di **Radio Argo** diretto e interpretato da Peppino Mazzotta e rappresentato in decine di teatri del territorio nazionale) e sarà diretto e interpretato da Tonino Taiuti con **Prima nazionale** nel giugno 2018 nell'ambito del prestigioso **Napoli Teatro Festival**. A favorire lo sviluppo e la promozione del teatro nei piccoli centri della nostra regione, dove linguaggi sperimentali e innovativi potrebbero essere accolti con maggiore diffidenza punteremo ad una offerta ammiccante e persuasiva con la Macro-area **PROGETTO CLASSICI**. Infine a suggellare la crescente sinergia con l'Università della Calabria, che sin dalla nostra nascita ci offre il proprio supporto logistico (Piccolo Teatro Unical - CAMS- Centro Arti Musiche e Spettacolo), e progettuale (Dipartimenti Umanistici e Corso di laurea in DAMS), per il 2018 e per il biennio a seguire sarà varato il Progetto **GENERAZIONE UNICAL**. Il **PROGETTO INFANZIA** e il **PROGETTO DONNA** daranno continuità al nostro rapporto con le scuole di ogni ordine e grado della provincia e della regione. Con lo spettacolo **Malala- Storia di una ragazza come me**, prodotto sul finire del 2017 è iniziata una proficua collaborazione con la regista e organizzatrice Dora Ricca, fondatrice della storica compagnia calabrese Centro Rat. La produzione Malalagode del patrocinio di **Unicef Calabria** Centro **Women's Studies Milly Villa- Unical**. Le MACRO AREE pensate per il 2018 accompagneranno il progetto artistico produttivo per l'intero triennio.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale**

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

La grande scommessa dell'innovazione si gioca soprattutto sulla multidisciplinarietà e sulla contaminazione di diversi linguaggi artistici. Coniugare teatro, danza, musica e nuove tecnologie significa avere uno sguardo lucido sulla contemporaneità, osare nuove forme e contenuti, trarre ispirazione dagli stimoli che la società odierna offre per sperimentare e dare vita a nuove realtà.

Un meccanismo esaltante, per certi versi, ma rischioso per altri, poiché non sempre lo spettatore possiede gli strumenti giusti per decodificare il messaggio implicito nell'opera artistica.

Questo non ha impedito alla compagnia Teatro Rossosimona di indagare sulle molteplici possibilità dell'arte, privilegiando contenuti a carattere sociale e civile, facendo del teatro e della sua diffusione lo strumento per contribuire alla crescita sociale, per far conoscere testi e autori magari poco noti ma di valore, per promuovere una cultura, quella calabrese, intrappolata in cliché negativi che mortificano le tante e qualificate professionalità presenti.

Ancora dopo 20 anni Rossosimona continua il suo percorso di approfondimento e denuncia sociale, di promozione e creazione di un pubblico qualificato e consapevole, di stimolo al dibattito culturale.

La scelta di produzioni con una valenza significativa dal punto di vista dell'impatto sociale e politico rimarrà costante nel corso della presente annualità. Nel corso degli anni Teatro Rossosimona ha sempre sostenuto Associazioni dedite all'impegno umanistico e sociale come Libera, Emergency, La terra di Piero; a partire dall'annualità 2017 e con uno sviluppo ancora più importante nel prossimo triennio, con lo spettacolo Malala - Storia di una ragazza come me, saremo accompagnati dall'Unicef. Gli spettacoli quasi sempre realizzati all'interno delle scuole saranno accompagnati da membri dell'Unicef che, in seguito alla visione dello spettacolo incontreranno i giovanissimi studenti sviluppando le tematiche legate alla vicenda umana di Malala Yousafzai. Una quota del biglietto pagata dagli studenti sarà donata all'Unicef provinciale di Cosenza.

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

Teatro Rossosimona nasce all'interno dell'Università della Calabria e ha, da sempre, un rapporto privilegiato con gli studenti del campus coinvolti, negli anni, nelle attività della compagnia attraverso incontri culturali, stage formativi o in qualità di pubblico attento e interessato. Già da diversi anni, infatti, Teatro Rossosimona è Impresa riconosciuta dall'Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

La presenza e le numerose collaborazioni attivate dal direttore artistico Lindo Nudo con docenti dell'ateneo è confluita nel progetto di residenza teatrale che ha visto Rossosimona capofila del progetto "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) la cui sede era ubicata presso il Piccolo Teatro Unical.

Un'esperienza importante, per la compagnia e per i tanti operatori coinvolti, che ha permesso una pluralità di azioni – produzione di spettacoli, realizzazione di rassegne teatrali per l'infanzia, promozione di spettacoli musicali e di danza, attività dimostrative rivolte al personale artistico e tecnico del settore, attività finalizzate alla formazione di nuovo pubblico – che hanno arricchito l'offerta culturale dell'ateneo e dell'area urbana.

Il progetto di residenza teatrale, impegnativo e coinvolgente, ha fatto seguito alla lunga attività laboratoriale che Lindo Nudo ha avviato all'interno degli istituti scolastici secondari superiori di Cosenza, Rende, Crotona, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Amantea e Vibo Valentia sin dal 1995. Dal 2012, invece, è docente ai corsi professionali di Teatro e di Direzione per Teatro dell'Acquario, Teatro della Maruca (Kr) e Teatro di via Tintoretto.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

A conferma della solidità e affidabilità dell'associazione culturale Teatro Rossosimona basti dire che nell'estate del 2018 taglierà il traguardo dei 20 anni di attività.

Vent'anni trascorsi fra le molte difficoltà dovute all'operare in un contesto decentralizzato, lontano dai luoghi di culturali riconosciuti e senza la possibilità di ovviare alle carenze di collegamenti e strutture. Eppure, seppur si tratti di una piccola compagnia, Rossosimona è cresciuta negli anni in modo esponenziale, allargando i propri confini e aprendosi a nuove esperienze e collaborazioni.

Questo è stato possibile sicuramente per merito dell'impegno costante del suo fondatore, Lindo Nudo, ed anche grazie ad una oculata gestione artistica e organizzativa delle progettualità.

Per la prima, conta l'affidarsi ad un gruppo consolidato di collaboratori affiancati, al bisogno, da giovani interessati a lavorare nell'ambiente teatrale, sia per quanto riguarda l'aspetto artistico che tecnico.

Per la direzione organizzativa Franca Ferrami, Manuel Curcio e Noemi Caruso hanno svolto un organico lavoro di gruppo per permettere a tutte le attività della compagnia di procedere in un costante rafforzamento e sviluppo.

Per il sesto anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Stefania De Cola, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con la costumista Rita Zangari e con lo scenografo Angelo Gallo.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo Studio CE.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli.

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

Napoli Fringe Festival (2013) - Edipo a Terzigno, scritto e diretto da Fortunato Cerlino;

Primavera dei Teatri - Castrovillari -Cosenza (2015) - Ombretta Calco (Prima nazionale), regia di Peppino Mazzotta, con Milvia Marigliano; (2017) – L'incidente. Io sono già stato morto.

ItaliArt (2015) - Dijon (Francia) – Sur Le Fil – Contrappunto di dolcezza e furore, con Luigi Marino e Noemi Caruso;

Italian Theater Festival New York (2017) - Rock Oedipus, scritto, diretto e interpretato da Manolo Muoio;

Primavera dei Teatri 2018- Castrovillari -Cosenza - Confessioni di una masochista Regia Francesco Aiello

Napoli Teatro Festival 2018 La vita dipinta di Igor Esposito Diretto e interpretato da Tonino Taiuti

Teatro d'Amare - Tropea 2018 (VV) L'incidente - Io sono già stato morto

Theandric Teatro Nonviolento 2018 - Cagliari - Malala regia Dora Ricca

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming
degli spettacoli, ecc.)**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Teatro Rossosimona ha scelto di integrare, per la propria comunicazione, nuovi media e media tradizionali, così da poter raggiungere un pubblico più vasto e non esclusivamente presente sui social. Così, pur avendo realizzato il sito, composto da sezioni che contengono informazioni sulla compagnia, sulle produzioni, sui corsi e, più in generale, sull'attività pregressa e imminente di Rossosimona, la promozione degli spettacoli o dell'attività formativa passa anche attraverso la realizzazione di locandine e flyer, l'affissione di manifesti e la partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche.

Un discorso a parte merita la gestione della pagina facebook di Rossosimona, contenitore di tutte le iniziative della compagnia, incentivate anche attraverso la creazione di eventi veicolati per mezzo di apposite promozioni.

L'aggiornamento del web è sempre affidato alla web designer Maria Carmen Nappi, così come le attività di stampa e promozione degli eventi sono a cura dell'agenzia CipiaceOriginal di Rende, mentre la pagina facebook è seguita, oltre che dal direttore artistico Lindo Nudo, dall'addetta alla comunicazione Franca Ferrami, incaricata anche di sviluppare l'attività dell'ufficio stampa, preposto alla redazione di comunicati e alla preparazione della rassegna stampa annuale.

Rossosimona si avvale, inoltre, della professionalità della videomaker e fotografa Linda Fassari, delegata alla realizzazione di video e materiale fotografico a supporto dell'attività di diffusione e a testimonianza della produzione artistica della compagnia.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto
(X) No () Sì

Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete **SisTeR – Sistema Teatrale Regionale della Calabria**, un progetto per la promozione e la diffusione del teatro e delle arti performative contemporanee nella nostra regione. Una rete tra 27 soggetti, prima esperienza assoluta in Calabria, operanti su tutto il territorio regionale, dalle aree urbane ai piccoli centri di provincia. Un progetto di sistema, disegnato sul presente e per il futuro delle arti performative in Calabria, con particolare attenzione al teatro. Un tentativo di ripartire dai territori, di mettere al centro differenti vocazioni, differenti codici di espressione artistica. Un progetto per mettere in relazione, rafforzandole, alcune componenti del sistema, da chi programma uno spazio o un festival a chi è impegnato in attività di formazione, a chi gestisce attività di residenza legate al territorio.

La scommessa è quella di immaginare e costruire in rete un progetto triennale che possa disegnare una prospettiva nuova per il sistema regionale; di provare a convertire le lacune di un sistema povero di strutture stabili e istituzionalizzate in opportunità di crescita di ciò che abbiamo e di quello che siamo, avendo anche l'ambizione di esprimere un modello di riferimento per le altre regioni, un nostro proprio codice di avviamento teatrale.

Il progetto nasce dunque per:

- Colmare un vuoto nella diffusione del nuovo teatro e delle arti performative nella nostra regione;
- Contribuire al ripopolamento culturale dei nostri territori;
- Rafforzare i soggetti impegnati nella promozione del contemporaneo in Calabria, contribuendo allo sviluppo dell'intero sistema;
- Contribuire al ricambio generazionale nel settore;
- Rivendicare un'importante funzione di rilevanza culturale per la crescita democratica e sociale nella nostra regione;
- Contribuire a ridurre il divario che ci separa dal resto d'Italia, riqualificando la nostra regione a livello nazionale.
Le due principali linee di azione che si andranno a sviluppare: Circuitazione di artisti nazionali e internazionali all'interno della rete;
- Promozione e formazione del pubblico.

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale artistico e tecnico di età inferiore a 35 anni **590**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Provincia	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
Alessandria	426658	0.16	1
Caserta	924166	0.11	1
Napoli	3107006	0.38	5
Potenza	370680	0.23	1
Cosenza	711739	0.19	66
Catanzaro	362343	0.18	1
Reggio di Calabria	553861	0.17	7
Cagliari	560373	0.61	2
Lecco	339238	0.17	1
Crotone	175566	0.07	18
Vibo Valentia	161619	0.08	1

Domanda di spettacolo registrata a livello provinciale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni provincia **5.46**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale

Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale

Numero di regioni nelle quali si svolge l'attività **6**

PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero

Diffusione dello spettacolo italiano all'estero

Numero di spettacoli rappresentati in sedi estere **0**

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da fonti diverse da enti pubblici **122000,00 €**
243700,00 €
Costi totali del progetto **0.50**
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Entrate relative al progetto derivanti da altre fonti pubbliche diverse dal FUS **61000,00 €**
243700,00 €
0.25

Costi totali del progetto

Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Efficienza gestionale

Costi sostenuti per la retribuzione del personale artistico e/o degli artisti ospitati **71500,00 €**
243700,00 €
0.29

Costi totali del progetto

Indicatore = costi del personale artistico e/o degli artisti ospitati/costi del progetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE

Numero di progetti Europei in cui è coinvolto il soggetto **0**

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e rappresentati **1**

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Dimensione quantitativa

Input
Giornate lavorative
1098

Input
Oneri sociali
29196.00 €

Output
Giornate recitative
104

Output
Piazze
22

Risultato
Spettatori
0

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
Alessandra Aulicino LCNLSN80E61G288E 21-05-1980 Naz.: Italiana o UE	021	Artistico Attrice - Docente Laboratorio	2018-09-20 2018-12-20	20	532,00 €
Francesco Aiello LLAFNC81A25D086C 25-01-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico ATTORE	2018-01-20 2018-12-22	58	1.542,00 €
Emanuel Bianco BNOMNL99T23I874B 23-12-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2018-06-10 2018-07-08	16	425,00 €
Maria Canino ONMIRA98S53D086I 13-11-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2018-06-10 2018-10-28	36	957,00 €
Francesco Carchidi CROFNC93R07H579V 07-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2018-04-20 2018-10-24	12	319,00 €
Antonella Carchidi CROCNL92H54H579R 14-06-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice - Insegnante laboratorio	2018-03-01 2018-12-08	16	425,00 €
Noeni Caruso CRSNM084M59D086R 19-08-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2018-01-16 2018-12-22	70	1.861,00 €
Alessandro Cosentini CSNLSN86B19H579S 19-02-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2018-05-01 2018-10-30	24	638,00 €
Massimo Costabile CSTM5M52H22D086J 22-06-1952 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Docente Laboratorio	2018-09-16 2018-12-16	12	319,00 €
Emma Cucunato NTSMVE78E18D086Q 15-05-1978 Naz.: Italiana o UE	091	Determinato Artistico Coreografa - Docente laboratorio	2018-07-01 2018-12-20	20	532,00 €
Stefania De Cola DQLSFN78S65H224G 25-11-1978 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2018-09-10 2018-12-22	30	798,00 €
Laura laquinta QNTLRA94B42H919G 02-02-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice - Insegnante laboratorio	2018-02-19 2018-06-30	16	425,00 €
MILVIA MARIGLIANO MRGM/M56C59F205B 19-03-1956 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2018-02-20 2018-09-20	12	319,00 €
Luigi Marino MRNLGU77P13D086H 13-09-1977 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico Musicista	2018-02-12 2018-10-20	40	1.064,00 €
Paolo Mauro MRAFLA67H13D086Z 13-06-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2018-01-20 2018-12-22	48	1.276,00 €
Peppino Mazzotta	021	Determinato	2018-05-12	8	213,00 €

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Codice INPS	Partecipazione Personale	Periodo	Gior.	Oneri
MELE NADIA MELE NADIA 29-08-1992 Naz.: Italiana o UE	092 Determinato Artistico Danzatrice	2018-09-16 2018-10-28	20	532,00 €
MUCIO MANOLO MUCIO MANOLO 19-02-1971 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore-Docente Laboratorio	2018-06-16 2018-12-22	36	957,00 €
NUDO LINDO NUDO LINDO 02-06-1963 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore- Regista-Docente Laboratorio	2018-01-12 2018-12-22	110	2.925,00 €
OLIVETO GIUSEPPE OLIVETO GIUSEPPE 14-07-1978 Naz.: Italiana o UE	083 Determinato Artistico Musicista	2018-03-20 2018-10-20	12	319,00 €
PERA GIULIA PERA GIULIA 06-09-1989 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice	2018-04-20 2018-10-24	12	319,00 €
PIERNO GIOVAN BATTISTA PIERNO GIOVAN BATTISTA 02-12-1986 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore -Regista-Autore	2018-03-20 2018-11-20	36	958,00 €
PISCIOTTA ALMA PISCIOTTA ALMA 29-04-1983 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice	2018-03-01 2018-11-08	16	425,00 €
PUPA FRANCESCO PUPA FRANCESCO 29-06-1986 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Atto- Docente Laboratorio	2018-02-18 2018-12-20	40	1.064,00 €
RIZZO FRANCESCO RIZZO FRANCESCO 14-07-1990 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore	2018-04-20 2018-11-20	24	638,00 €
RIZZUTI CLAUDIA RIZZUTI CLAUDIA 30-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice	2018-06-16 2018-12-20	20	532,00 €
SPADAFORA GRAZIELLA SPADAFORA GRAZIELLA 20-10-1981 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice	2018-09-24 2018-12-24	16	425,00 €
SURACI FEDERICA LUIGIA MARZIA SURACI FEDERICA LUIGIA MARZIA 07-09-1994 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice - Assistente alla regia	2018-03-16 2018-10-24	24	638,00 €
VETROMILO GIANLUCA VETROMILO GIANLUCA 23-11-1984 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore	2018-04-20 2018-10-24	12	319,00 €
VINCI CHIARA VINCI CHIARA 30-05-1987 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attrice	2018-09-01 2018-12-18	20	532,00 €
ZAMPAGLIONE SIMONE ZAMPAGLIONE SIMONE 07-03-1995 Naz.: Italiana o UE	021 Determinato Artistico Attore	2018-06-01 2018-12-14	20	532,00 €
PERSONALE TECNICO				
PALMERI ALESSANDRO PALMERI ALESSANDRO 08-09-1989 Naz.: Italiana o UE	114 Tecnico Tecnico di palcoscenico	2018-06-01 2018-06-30	12	319,00 €
CARUSO JACOPO ANDREA CARUSO JACOPO ANDREA 05-05-1994 Naz.: Italiana o UE	113 Determinato Tecnico tecnico	2018-01-20 2018-12-20	50	1.330,00 €
COSTABILE MATTEO COSTABILE MATTEO 07-04-1994 Naz.: Italiana o UE	112 Determinato Tecnico Tecnico	2018-06-01 2018-10-30	24	638,00 €
CURCIO MANUEL CURCIO MANUEL	103 Determinato	2018-01-14	50	1.330,00 €

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Cognome Nome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	Codice INPS	Funzione Personale Organizzatore Ruolo	Periodo 2018-12-20 2018-12-20	Gior.	Oneri
Vittorio Falbo FLBVTR84B12C352U 12-02-1984 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico Luci	2018-06-01 2018-12-20	20	532,00 €
Franca Ferrami FRRFNC60L57D150L 17-07-1960 Naz.: Italiana o UE	103	Determinato Tecnico Responsabile Organizzativo- Addetto Stampa	2018-01-20 2018-12-20	30	798,00 €
Angelo Gallo GLLNGL82M25B774B 25-08-1982 Naz.: Italiana o UE	116	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2018-01-20 2018-12-20	20	532,00 €
MARIO GIORDANO GRDMRA78T19D086R 19-12-1978 Naz.: Italiana o UE	114	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2018-04-10 2018-10-31	8	213,00 €
Eros Leale LLERSE64A05D086N 05-01-1964 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2018-02-20 2018-10-20	12	319,00 €
ANTONIO MOLINARO MLNNTN81H14D086H 14-06-1981 Naz.: Italiana o UE	114	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2018-04-01 2018-12-20	16	425,00 €

Calendario

TITOLO		Attività di produzione							
		Teatro di	TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina	TEATRO			
Titolo/Repertorio		IQBAL, UN'ALTRA STORIA PICCINA							
Autore		LUIGI MARINO		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità	ITALIA		
Regista/coreografo/direttore d'orchestra		LUIGI MARINO							
Tecnici		1		Artisti		2			
Dal		16-01-2018		Al		19-01-2018			
				Produzione		RIPRESA			
Coproduzione		<input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO							
Spazio		SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Capienza		60	
Nazione		ITALIA		Regione	CALABRIA	Provincia	COSENZA	Comune	RENDE
Recite/concerti/manifestazioni		4		Giomate recitative	4	Di cui giomate matinee per scuole	0	Di cui giomate di laboratorio	0

TITOLO		Attività di produzione							
		Teatro di	TEATRO DI RICERCA		Disciplina	TEATRO			
Titolo/Repertorio		FELICI MATRIMONI							
Autore		LINDO NUDO		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità	ITALIA		
Regista/coreografo/direttore d'orchestra		LINDO NUDO							
Tecnici		2		Artisti		2			
Dal		20-01-2018		Al		20-01-2018			
				Produzione		RIPRESA			
Coproduzione		<input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO							
Spazio		PICCOLO TEATRO COMUNALE DI TARSIA		Gestito	<input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza		99	
Nazione		ITALIA		Regione	CALABRIA	Provincia	COSENZA	Comune	TARSIA
Recite/concerti/manifestazioni		1		Giomate recitative	1	Di cui giomate matinee per scuole	0	Di cui giomate di laboratorio	0

TITOLO		Attività di produzione					
		Teatro di	TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina	TEATRO	
Titolo/Repertorio		ANCH'IO SONO MALATA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.					
Autore		NOEMI CARUSO		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità	ITALIA
Regista/coreografo/direttore d'orchestra		DORARICCA					
Tecnici		1		Artisti		2	

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Dal 22-01-2018		Al 22-01-2018		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 1	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio ANCHE IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME					
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA					
	Tecnici 1		Artisti 2			

SPAZIO	Dal 26-01-2018		Al 26-01-2018		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio LICEO SCIENTIFICO FILO LAO		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 250	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 1	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 2			

SPAZIO	Dal 09-02-2018		Al 09-02-2018		Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PALAZZO DELLA CULTURA DI LOCRI		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune LOCRI	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA			
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 12-02-2018		Al 12-02-2018	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio LICEO GREEN DI CORIGLIANO			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Capienza 170			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune CORIGLIANO CALABRO
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee e per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			
	Autore LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 13-02-2018		Al 13-02-2018	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE A RENDANO			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Capienza 800			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee e per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			
	Autore LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 14-02-2018		Al 14-02-2018	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Capienza 150			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giornate matinee e per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.			

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 15-02-2018		Al 15-02-2018		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio ISTITUTO OMNICOMPRESIVO DI MORMANNO		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 150
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune MORMANNO	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee e per scuole 1	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.					
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA					
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 2			
	Dal 16-02-2018		Al 16-02-2018			
	Produzione RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO COMUNALE DI MENDICINO		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 100	
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune MENDICINO			
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee e per scuole 1	Di cui giomate di laboratorio 0			

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
SPAZIO	Tecnici 2		Artisti 2			
	Dal 15-02-2018		Al 17-02-2018			
	Produzione RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE			
Recite/concerti/manifestazioni 3	Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee e per scuole 3	Di cui giomate di laboratorio 0			

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 20-02-2018		Al 21-02-2018	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 60	
	Regione CALABRIA		Provincia CROTONE	
	Comune CROTONE		Recite/concerti/manifestazioni 2	
	Giomate recitative 2		Di cui giomate matinee per scuole 2	
		Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.			
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 05-03-2018		Al 05-03-2018	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
	Spazio IIS- TODARO-COSENTINO DI RENDE		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 200	
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA	
	Comune RENDE		Recite/concerti/manifestazioni 1	
	Giomate recitative 1		Di cui giomate matinee per scuole 1	
		Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.			
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 06-03-2018		Al 06-03-2018	
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
	Spazio LICEO CLASSICO G. GARIBALDI DI CASTROVILLARI		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 180	
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA	
	Comune CASTROVILLARI		Recite/concerti/manifestazioni 1	
	Giomate recitative 1		Di cui giomate matinee per scuole 1	
		Di cui giomate di laboratorio 0		

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA		Nazionalità ITALIA		
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 08-03-2018		Al 08-03-2018		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Nazione ITALIA		Capienza 150		
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA		
	Comune COSENZA				
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		Di cui giornate matinee e per scuole 2	
				Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA		
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 11-03-2018		Al 11-03-2018		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio SALA ROSMINI		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Nazione ITALIA		Capienza 650		
	Regione CALABRIA		Provincia CROTONE		
	Comune ISOLA DI CAPO RIZZUTO				
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee e per scuole 0	
				Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio IQBAL, UN'ALTRA STORIA PICCINA			
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 15-03-2018		Al 16-03-2018	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
SPAZIO	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 60	
	Regione CALABRIA		Provincia CROTONE	
	Comune CROTONE			

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni	2	Giomate recitative	2	Di cui giornate matinee per scuole	2	Di cui giornate di laboratorio	0
--------------------------------	----------	--------------------	----------	------------------------------------	----------	--------------------------------	----------

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO					
	Titolo/Repertorio L'INCIDENTE. IO SONO STATO GIÀ MORTO.							
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO							
	Tecnici 2		Artisti 3					
	Dal 17-03-2018		Al 17-03-2018					
SPAZIO	Produzione RIPRESA							
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO							
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 60			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE			
	Recite/concerti/manifestazioni	1	Giomate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole	0	Di cui giornate di laboratorio	0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO					
	Titolo/Repertorio L'INCIDENTE. IO SONO STATO GIÀ MORTO.							
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO							
	Tecnici 2		Artisti 3					
	Dal 24-03-2018		Al 24-03-2018					
SPAZIO	Produzione RIPRESA							
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO							
	Spazio EX CONVENTO DELLE CLARISSE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 150			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia VIBO VALENTIA	Comune TROPEA			
	Recite/concerti/manifestazioni	1	Giomate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole	0	Di cui giornate di laboratorio	0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio L'INCIDENTE. IO SONO STATO GIÀ MORTO.				
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 2		Artisti 3		
	Dal 25-03-2018		Al 25-03-2018		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 150
	Nazione ITALIA		Regione	Provincia COSENZA	Comune COSENZA

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

	CALABRIA		
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI		
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		
	Tecnici 2	Artisti 2	
	Dal 30-03-2018	Al 30-03-2018	
		Produzione RIPRESA	
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
SPAZIO	Spazio TEATRO CHJESIA NOVADI BENESTARE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA Comune BENESTARE
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO		
	Autore SERGIO PIERATTINI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA		
	Tecnici 2	Artisti 1	
	Dal 05-04-2018	Al 05-04-2018	
		Produzione RIPRESA	
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
SPAZIO	Spazio TEATRO MARIELE VENTRE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 150
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA Comune SASSO DI CASTALDA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO		
	Autore SERGIO PIERATTINI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA		
	Tecnici 2	Artisti 1	
	Dal 06-04-2018	Al 08-04-2018	
		Produzione RIPRESA	
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
SPAZIO	Spazio TEATRO SANNAZZARO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 150

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPA	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO					
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA					
	Tecnici 2		Artisti 1			
	Dal 11-04-2018		Al 11-04-2018			
	Produzione RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>					
	SPAZIO	Spazio TEATRO PALLADIUM		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		Capienza 150
		Nazione ITALIA	Regione LOMBARDIA	Provincia LECCO	Comune LECCO	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO					
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA					
	Tecnici 2		Artisti 1			
	Dal 12-04-2018		Al 12-04-2018			
	Produzione RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>					
	SPAZIO	Spazio TEATRO CIVICO		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		Capienza 200
		Nazione ITALIA	Regione PIEMONTE	Provincia ALESSANDRIA	Comune TORTONA	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ROCK OEDIPUS				
	Autore MANOLO MUOIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MANOLO MUOIO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 19-05-2018		Al 19-05-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>				
	SPAZIO	Spazio NOSTOS TEATRO		Capienza 250	

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPAZIO			Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia CASERTA	Comune AVERSA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 2	
	Dal 28-05-2018		Al 29-05-2018	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA	
SPAZIO	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio LABORATORIO FORMAZIONE PER ATTORI - SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO			
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO - NATASCIA CUCUNATO			
	Tecnici 1		Artisti 4	
	Dal 08-01-2018		Al 30-05-2018	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
SPAZIO	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 20	Giomate recitative 20	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 20

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA			
	Autore ROMAN SIKORA	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO			
	Tecnici 2		Artisti 3	
	Dal 01-06-2018		Al 01-06-2018	
			Produzione NUOVA PRODUZIONE	
		Soggetto/i coproduttore PRIMAVERA DEI TEATRI;		

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO					
	Spazio PALAZZO CAPPELLI			Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 100
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune CASTROVILLARI	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 2			
	Dal 16-06-2018		Al 16-06-2018			
			Produzione RIPRESA			
	SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO				
Spazio ANFITEATRO-PARCO ECOLANDIA			Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune REGGIO DI CALABRIA		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 12			
	Dal 15-06-2018		Al 16-06-2018			
			Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO				
Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300	
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
	Dal 17-06-2018		Al 17-06-2018		

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Spazio BORGO ANTICA DI CASIGNANA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 200
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune CASIGNANA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA				
	Autore ROMAN SIKORA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 2		Artisti 3		
SPAZIO	Dal 27-06-2018		Al 27-06-2018		
			Produzione NUOVA PRODUZIONE		
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore PRIMAVERA DEI TEATRI;		
	Spazio TIP TEATRO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 80
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CATANZARO	Comune LAMEZIA TERME	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio LAVITA DIPINTA				
	Autore IGOR ESPOSITO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra TONINO TAUTI				
	Tecnici 2		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 28-06-2018		Al 29-06-2018		
			Produzione NUOVA PRODUZIONE		
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Spazio SALA ASSOLI		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Dal 29-06-2018		Al 30-06-2018			
					Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL				Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2		Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 2			
SPAZIO	Dal 04-10-2018		Al 05-10-2018			
					Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 150
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2		Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.					
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA					
	Tecnici 1		Artisti 2			
SPAZIO	Dal 05-10-2018		Al 06-10-2018			
					Produzione RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2		Di cui giornate di laboratorio 0	

IO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PROGRESSO-REGRESSO					
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
	Dal 08-10-2018		Al 09-10-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 150
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA-STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME.				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 24-10-2018		Al 26-10-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 3	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CECHOV...AMORI E ALTRE STORIE				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 5		
	Dal 26-10-2018		Al 31-10-2018		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 6	Giomate recitative 6	Di cui giomate matinee per scuole 3	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CECHOV...AMORI E ALTRE STORIE			

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 5			
	Dal 02-11-2018		Al 04-11-2018			
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			Capienza 60
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CECHOV...AMORI E ALTRE STORIE					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
SPAZIO	Tecnici 2		Artisti 5			
	Dal 05-11-2018		Al 06-11-2018			
	Produzione NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			Capienza 60
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CECHOV...AMORI E ALTRE STORIE					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
SPAZIO	Tecnici 2		Artisti 5			
	Dal 07-11-2018		Al 09-11-2018			
	Produzione NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			Capienza 150
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA		
Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 3	Di cui giomate di laboratorio 0		

		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
--	--	------------------------------------	--------------------------	--	--

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Titolo/Repertorio CECHOV IN...RACCONTI BREVI			
	Autore GIOVAN BATTISTA PICERNO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra GIOVAN BATTISTA PICERNO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
	Dal 14-11-2018		Al 15-11-2018	
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CECHOV IN..RACCONTI BREVI				
	Autore GIOVAN BATTISTA PICERNO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra GIOVAN BATTISTA PICERNO				
	Tecnici 2		Artisti 6		
SPAZIO	Dal 16-11-2018		Al 17-11-2018		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Capienza 60	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
SPAZIO	Dal 04-12-2018		Al 06-12-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>				
	Spazio TEATRO GIOIOSA DI GIOIOSA IONICA		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Capienza 500	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA	
Recite/concerti/manifestazioni 3	Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 3	Di cui giomate di laboratorio 0		

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PROGRESSO-REGRESSO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 15-12-2018		Al 16-12-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PROGRESSO-REGRESSO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 19-12-2018		Al 20-12-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO SI E BO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 466
	Nazione ITALIA	Regione SARDEGNA	Provincia CAGLIARI	Comune CAGLIARI	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 2		
SPAZIO	Dal 21-12-2018		Al 22-12-2018		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	A	Tipologia	Lettera Accordo.
Università degli studi della Calabria	C.da Arcavacata Rende (CS)	11/01/2018	20/12/2018	Colaborazione Didattica (CAMS - Centro Arti Musica e Spettacolo -DAMS, LETTERE E FILOSOFIA, produttiva (Piccolo Teatro Unical, Teatro Auditorium),logistica(Collaborazione Tecnica), Amministrativa, Promozionale (Promozione nuovo pubblico)	No
Liceo Scientifico Filolao - Crotone	Crotone	26/01/2018	30/05/2018	Incontri promozionali - Attività di matinée delle produzioni - Attività di laboratorio	SI
Centro di Women's Studies "Milly Villa" Università della Calabria c/o Dipartimento di Scienze Politiche e sociali	Cubo 0b UNICAL Rende	20/01/2018	20/12/2018	Patrocinio spettacolo "MALALA – Storia di una Ragazza Pachistana	SI
Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	Unical - Rende (CS)	15/01/2018	20/12/2018	Convenzione di Tirocinio di formazione ed orientamento (Curriculare)	SI
Istituto d'Istruzione Superiore L.S. ISA IPSIA	Via delle Ginestre, 13, 87055 San Giovanni in Fiore CS	12/02/2018	16/04/2018	Laboratorio teatrale -	No

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Reti

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obbiettivi
2018	Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete SisTeR – Sistema Teatrale Regionale della Calabria	nazionale	Scena Verticale; Centro Rat ; CAMS- Università degli Studi della Calabria; Libero Teatro; Spazio Teatro; Dacma; Scenari Visibili; Teatro Della Maruca; Zahir; Associazione Divina Mania; Con I miei Occhi; Piccolo teatro Umano; Harmit Grab; Scena Nuda; Radice di due;	Ideatore e fondatore della Rete	Le due principali linee di azione che si andranno a sviluppare: Circuitazione di artisti nazionali e internazionali all'interno della rete; Promozione e formazione del pubblico.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	A	Cofinanziamento	Cofinanziamento SI/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	---	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

I

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Partecipazione a festival

Denominazione	Titolo	Recite/rappresentazioni/concerti	Nazionale/internazionale
Festival di teatro e cultura non violenta Cagliari	Malala	1	Nazionale
Napoli Teatro Festival Italia	La vita dipinta	2	Nazionale
Primavera dei Teatri	Confessioni di un masochista	1	Nazionale

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	58.000,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	3.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 61.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	2.000,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 2.000,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	29.000,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	57.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	8.000,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	20.000,00
Laboratori e corsi		

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 114.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	6.000,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 6.000,00

TOTALE ENTRATE € 183.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Compenso lordo di eventuale Consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	7.350,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	2.330,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	53.500,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	18.000,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	8.910,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	2.810,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	0,00
SUBTOTALE PERSONALE	€	92.900,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	18.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	39.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	40.000,00
Affitto sala prove	€	10.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	2.000,00
SIAE	€	3.800,00
Vigili del fuoco	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE	€	112.800,00
COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	2.500,00
SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI	€	2.500,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	9.000,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	14.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	0,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	1.000,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	1.000,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE	€	25.000,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	8.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	2.000,00
Assicurazioni	€	500,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	0,00
SUBTOTALE COSTI GENERALI	€	10.500,00

TOTALE USCITE €	243.700,00
DEFICIT (Uscite - Entrate) €	-60.700,00

I _____
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante
I _____

Monitoraggio

# Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1 Far crescere la compagnia in tutti i settori in cui opera allargando la qualità delle collaborazioni artistiche e garantendo nuovi spazi produttivi a giovani registi e attori di talento; aumentare il radicamento qualitativo su tutto il territorio regionale; dare continuità alle Attività didattiche sia di formazione che di promozione di nuovo pubblico.	Presenza costante della compagnia in prestigiose Rassegne di Teatro e Festival a a livello nazionale e regionale. Possibilità di effettuare selezioni sempre più qualitative e numerose per l'accesso ai nostri corsi.	Obiettivo III anno	Qualitativo	Risultato atteso dalla politica produttiva attuata è la presenza costante della compagnia in prestigiosi teatri e festival nazionali. Risultato atteso dall'Attività didattica sarà l'aumento della qualità dell'offerta formativa, grazie all'inserimento di nuovi e qualificati Maestri e insegnanti e l'inserimento graduale degli allievi più talentuosi all'interno delle nostre produzioni.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	59889_RiepilogoAgibilita_1241378_20.01.18.pdf	<input type="checkbox"/>
Curriculum direttore artistico	59890_curriculum_lindo_nudo_aggiornato_24_gennaio_201820012018.pdf	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	57354_carta_identit_lindo_rinnovata_e_firmata_copia.pdf	<input type="checkbox"/>
Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo)	60089_ELENCO_CRONOLOGICO DELLE ATTIVITÀ_2017.doc	<input type="checkbox"/>
Ulteriori descrizioni del Programma annuale (Facoltativo)	60087_PROGETTO_ARTISTICO_2018_ultimo_allegato.docx	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	60092_dichiarazione_art_613012018.pdf	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Liceo Scientifico Filolao - Crotone	59877_lettera_intenti_filolao_2018_per_ministero_2018.pdf	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Centro di Women's Studies "Milly Villa" Università della Calabria c/o Dipartimento di Scienze Politiche e sociali	60073_Patrocinio_Malala.doc	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	60074_tirocini_formativi.pdf	<input type="checkbox"/>
Accordo di coproduzione Primavera dei Teatri	64633_accordo_coproduzione_primavera_dei_teatri_rossosimona25012018.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante
