

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2019**

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE
(DECRETO 27 luglio 2017 Art. 13 comma 3)**

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2019-16250-TIDPT3-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A A

Rende

NATO/A IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL.

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatrorossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatrorossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatrorossosimona.weebly.com

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2019

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· **Regione prevalente**

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

CELLULARE

393 9124892

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorrossosimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (ANNO 2019)** - DECRETO 27 luglio 2017

· **Prima istanza**

Si

No

· **Direttore/direttori**

Lindo Nudo

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** in qualità di legale rappresentante di **Associazione Culturale Teatro Rossosimona** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
(X) Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3.c. 2, lett. a)

· è stata rispettata l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2, lett. g)

· è proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3, c.2, lett. k)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse
(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

-si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

URL

<http://teatorrossosimona.weebly.com>

· ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

**DICHIARA INFINE
che**

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Triennale di prevenzione della corruzione del MiBAC

Requisiti specifici

Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione

DICHIARA che il soggetto

- si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - DECRETO 27 luglio 2017

art. 3, c.2 e)

- di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

12

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

- il Ministero per i beni e le attività culturali, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Dopo aver tagliato il considerevole traguardo dei venti anni di attività, la compagnia Teatro Rossosimona prosegue il suo cammino lungo il percorso artistico tracciato dal suo fondatore, l'attore e regista Lindo Nudo, basato sull'impegno civile e sociale, sulla ricerca di nuovi linguaggi, sull'implementazione di nuove professionalità e sulla diffusione di una cultura teatrale che, in una regione come la Calabria, assume una valenza maggiore. Sin dagli esordi, nel 1998 - quando un gruppo di attori e attrici dediti allo studio della recitazione diede vita ad un laboratorio teatrale permanente all'interno dell'Università della Calabria sotto la direzione artistica di Nudo - la cifra stilistica della compagnia è stata orientata verso l'impegno civile e sociale, la sperimentazione di nuovi linguaggi e lo studio di una drammaturgia volta alla rivalutazione degli autori calabresi. Lindo Nudo, già presente da un decennio sulla scena artistica regionale, si è aggiudicato nel 1995 il premio nazionale ETI Vettrine con la pièce "Sida e l'uomo dal fiore", mentre nel 2001, con lo spettacolo "È il momento dell'amore", ha ricevuto ex aequo il premio nazionale Scenario. Il rigore e la continua ricerca formale hanno fatto della compagnia Rossosimona e del suo direttore artistico un punto di riferimento per quanti vogliono avvicinarsi al linguaggio teatrale, grazie alla sua lunga esperienza nell'insegnamento di Teatro e di Direzione all'interno di corsi di formazione professionali - fra i quali quelli del Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Gleijeses e l'attività didattica sotto la direzione di Alvaro Piccardi -, negli istituti scolastici e nell'ambito di laboratori tematici tenuti su tutto il territorio regionale. La sua capacità di relazionarsi in maniera positiva e diretta con i giovani ha contribuito a promuovere fra le nuove generazioni l'amore per il teatro, il desiderio di farne parte e la diffusione di un concetto ampio di cultura e impegno civile particolarmente significativo per la realtà territoriale. L'attività di insegnante ha solo affiancato l'impegno registico e di produzione, grazie al quale nuovi e applauditi spettacoli hanno calcato le scene urbane e nazionali. Nel 2003 la compagnia Rossosimona ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Impresa di produzione teatrale (Art. 14 comma 3 Decreto del 27 febbraio 2003), titolo assegnato nel 2004 anche dalla Regione Calabria. Dal 2012 al 2014 Rossosimona è stata capofila del progetto di residenza teatrale "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) con sede al Piccolo Teatro Unical e la direzione artistica di Lindo Nudo. L'attaccamento alla sua terra e un particolare affetto verso il più celebre libro di Antoine de Saint-Exupéry hanno portato Lindo Nudo a tradurre "Il Piccolo Principe" in dialetto calabrese, da cui sono derivati nel 2016 la pubblicazione del volume "U Principicchiu" con la casa editrice Rubbettino e un recital omonimo. A partire dal 1998 sempre per Teatro Rossosimona firma le regie di **The strange case of DrJekyll and Mr Hyde, Piedi Gonfi, Principicchiu, Sida 95**. Nel 2004 dirige **Debora Caprioglio** in **Elettra** prodotto dal Teatro Stabile di Calabria. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007 **La verità vive** - 2008 **L'amore che bruciò Troia** (Magna Graecia Festival) - 2008 **Mia Martini. Una donna. Una storia** 2009 **Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato** - 2010 **Matte(di vita, di arte, di amore)** - 2010 **Ho rubato un filo di capelvenere** - 2011 **Laura per tutti** - 2012 **Amore e stalking** - 2012 **Calabria. Una storia.** - 2013 **Ti amo Calabria.** - 2014 **George lo spirito burlone ovvero una storia del teatro per grandi e piccini** - 2014 **Canto l'amore** - 2015 **Felici Matrimoni** - 2016 **U Principicchiu** - 2017 **Antigone** - 2018 **Cechov in ...Atti Unici.** - Nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Il gabbiano Jonathan**. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha la direzione artistica del progetto internazionale **Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia)** con la messa in scena de **Il Sogno di una notte di mezza estate**. Nel 2012 per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Cuore**.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

La compagnia Teatro Rossosimona si avvantaggia di collaborazioni significative grazie ad un rapporto di stima professionale con alcuni degli esponenti di spicco del teatro italiano. **Peppino MAZZOTTA(Ombretta Calco-Regia)**Peppino Mazzotta è conosciuto soprattutto per aver interpretato, in tutti i film della serie *Il commissario Montalbano*, l'ispettore Fazio, uno dei protagonisti della serie dei libri di Andrea Camilleri. Nell'estate 2012, riceve il premio Annibale Ruccello con lo spettacolo teatrale *Radio Argo*, prodotto da Rossosimona. Nel 2014 è uno dei protagonisti del film *Anime Nere* di Francesco Munzi presente alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Con *Ombretta Calco* Mazzotta è alla sua terza regia teatrale. Nel 2017-2018 è protagonista della serie televisiva *Solo*. **Milvia MARIGLIANO(Ombretta Calco-Interprete)**Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982. Durante gli anni di formazione frequenta corsi e seminari di mimo e danza. Dagli anni Ottanta ad oggi è stata diretta dai più noti registi italiani tra cui Guicciardini, Piccardi, Fo, Maccarinelli, Shammah, Gallione, Moscato, Navone, Vacis, Pezzoli, Carsen. **Sergio PIERATTINI (Ombretta Calco-Autore)** Per il teatro ha scritto *Il drago di carta* (premio S.I.A.E. 2014, premio Vallecorsi 2014); *Il ritorno* (premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2007/2008); *Un mondo perfetto* (premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria). **Roberto CREA(Ombretta Calco - Scenografo)**. Ha all'attivo allestimenti per spettacoli teatrali di F. Saponaro, CC. Di Palma, C. Cerciello, M. Gelardi. Ha vinto il premio per la Migliore Scenografia (Eti - Gli Olimpici del Teatro) per lo spettacolo *Nzularchia*. **Igor ESPOSITO (La vita dipinta - Autore)** Per il teatro ha scritto: *De Ira*, con L. Maglietta, T. Servillo, P. Mazzotta, G. Ludeno, regia F. Saponaro, produzione Teatri Uniti; *Radio Argo* interpretato e diretto da P. Mazzotta, produzione Rossosimona, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2011 e Premio Annibale Ruccello; *Ritratto di coniugi con Festa* regia F. Saponaro; *Orphic Sundiretto* e interpretato da Tonino Taiuti; *Aidaper* la regia di Roberta Torre, prodotto dal Teatro Biondo Stabile di Palermo. In questi mesi è in tournée il suo ultimo lavoro teatrale *Sisters, come stelle nel buio* per la regia di Valerio Binasco. **Tonino TAIUTI (La vita dipinta - Interprete)** Si avvicina al teatro coinvolto da A. Neiwiller nel 1978, in *Don Fausto* di A. Petito. Negli anni '80 forma con Silvio Orlandola coppia comica Orlando-Taiuti. Nel 1985 prende parte a *Ragazze sole con qualche esperienza*, testo di Enzo Moscato (regia M. Santella). Al teatro dell'Elfo di Milano: *Eldorado* (regia G. Salvatores), *Il giardino delle delizie* di G. Barberio Corsetti. Con Teatri Uniti lavora in: *Coltelli nel cuore*, da B. Brecht (regia M. Martone), *Partituradi* E. Moscato (regia T. Servillo), *Rasoidi* E. Moscato (regia M. Martone, T. Servillo), *Zingaridi* R. Viviani (regia T. Servillo), *Soirée Viviani* (regia P. Scialò), *Il Medico dei pazzi*, di E. Scarpetta (regia L. Angiulli). **Manolo MUOIO(Rock Oedipus- Autore, attore e regista)** Dal 1992 esplora le arti performative con numerosi maestri come F. Gigliotti, L. Nudo, J. Malina, T. Fukuhara, N. Karpov, A. Biswas, A. Omolù, J. Varley, M. Fried, G. Rossi, M. Di Stefano. Ha lavorato come performer nella tournée di *Anelante* (2015), l'ultima fatica teatrale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella. È autore, interprete e regista di *Rock Oedipus* (2016), prodotto da Teatro Rossosimona. **Francesco AIELLO (L'incidente - Confessioni di un masochista-Regia/ Felici Matrimoni-Pari e Dispari - Interprete)** Inizia il suo percorso teatrale con Libero Teatro di Cosenza prendendo parte a molti degli spettacoli messi in scena dal regista Max Mazzotta. Viene diretto da F. Suriano, L. Nudo (*Mia Martini: una donna, una storia, Amore e Stalking*). Ha frequentato stage e laboratori con Eugenio Barba e J Varley, E. Nekrošius, P. Mazzotta, M. Borrelli. Nel 2018, sempre per teatro Rossosimona ha diretto lo spettacolo in coproduzione con *Primavera dei Teatri Confessioni di un masochista*. **Paolo MAURO (Felici Matrimoni/Pari e Dispari - Interprete)** Nel 1993 è socio fondatore della compagnia Rossosimona, con la quale, nel 1995, vince il premi ETI "Vetrine" con lo spettacolo *S.I.D.A. e l'uomo dal fiore*, per la regia di Lindo Nudo. Dal 2012 al 2013 è nella produzione del teatro ragazzi del teatro Quirino di Roma con *Cuore*.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Una nuova stagione è appena iniziata. Dopo aver festeggiato i primi venti anni di attività Teatro Rossosimona è attesa da nuove e sempre più ambiziose progettualità. La ricorrenza dei venti anni è stata l'occasione per fare un viaggio a ritroso, a rivivere la strada percorsa, i sacrifici dei primi anni alla ricerca di una identità stilistica e artistica, le giornate intere, le settimane, i mesi, gli anni, di impegno e rigore in sala prove, i tantissimi compagni di viaggio che si sono dedicati con passione e professionalità alla cura dei nostri lavori. Una crescita sottolineata dall'ennesimo riconoscimento, per il quindicesimo anno consecutivo, da parte del Mibact e dalla Regione Calabria. I giovani studenti che costituiscono la compagnia nel 1998 sono ora affermati professionisti e tanti di loro continuano a collaborare e ad essere parte attiva delle nostre produzioni; a loro nel corso degli anni si sono aggiunti professionisti di levatura nazionale che ne hanno arricchito prestigio e qualità. Come già sottolineato, la collaborazione quasi decennale con Peppino Mazzotta (Radio Argo, Ombretta Calco) è stata e continuerà ad essere per il futuro di fondamentale importanza sia per il coinvolgimento diretto come attore e regista che per la costante disponibilità a supportare le nostre attività con il suo lucido e sempre rigoroso sguardo artistico. L'annualità **2019** ripercorrerà la linea guida e le Macro-Aree già anticipate nella domanda di preventivo triennale con una proposta artistica articolata e complessa che dà spazio e attenzione a giovani artisti emergenti (attori, drammaturghi, registi) nei progetti **NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI** e **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA**; continuerà a dare spazio alle riflessioni sulla condizione femminile con il **PROGETTO DONNA** e **PROGETTO INFANZIA**; giocherà a riscrivere opere classiche utilizzando sempre nuove forme e creando commistioni di generi e stili con il **PROGETTO CLASSICI**; sottolineerà l'importanza dell'Università della Calabria, che sin dalla nostra nascita ci ha ospitato e promosso, offrendoci spazi logistici e culturali; continueremo a garantire a giovani studenti Unical, formati nei nostri corsi di formazione, opportunità di confronto e di crescita con i **PROGETTI GENERAZIONE UNICAL** e **ATTIVITÀ DIDATTICO FORMATIVA**; con il **PROGETTO COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE** andremo ad impreziosire, con artisti di chiara fama nazionale, la dimensione qualitativa della nostra offerta. In conclusione la nostra produzione volgerà la propria attenzione sia alla circuitazione regionale, con nuove produzioni e numerosi spettacoli in repertorio, che alla circuitazione nazionale con spettacoli di punta che, utilizzando artisti di chiara fama, riescono a trovare sempre il giusto spazio nella distribuzione al di fuori della nostra regione. Continueranno inoltre le collaborazioni con le strutture storiche della regione Calabria quali Centro Rat-Teatro dell'Acquario (Cosenza), Centro Teatrale Meridionale (Gioiosa Ionica), Scena Verticale (Castrovillari) e le nuove realtà teatrali operanti sul territorio come Teatro della Maruca (KR), Manachuma (RC), Teatro della Ginestra (CS). **NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI: Un nemico del popolo** (N.P.) di E. Ibsen Drammaturgia e regia F. Aiello con F. Rizzo, M. Canino, F. Suraci, G.B. Picerno, C. Rizzuti, S. Caira - progetto scenografico C. Cozza. **Al posto sbagliato** (N.P.) di B. Palermo diretto e interpretato da F. Pupa; **Diario di Un masochista** (R) - In coproduzione con Primavera dei Teatri Festival-di Roman Sikora (Repubblica Ceca) Regia F. Aiello; **L'incidente-lo sono già stato morto** (R) scritto e diretto da F. Aiello; **Rock Oedipus** (R) scritto e diretto da M. Muoio; **PROGETTO INFANZIA: Pomice** (N.P.) di Luigi Marino - Regia L. Marino con N. Caruso L. Marino, A. Ciniglia (musicista) **Principicchiu - Versione spettacolo** (R) di L. Nudo regia L. Nudo con G.B. Picerno, M. Canino, J. Caruso, C. Rizzuti, F. Suraci, S. Scuola, E. Bianco; **Principicchiu - Recital Concerto** - (R) di L. Nudo **lqbal Un'altra storia piccina** (R) di L. Marino - regia L. Marino; **Felici Matrimoni** (R) di L. Nudo - Regia L. Nudo; **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE La vita dipinta** (R) di Igor Esposito diretto e interpretato da Tonino Taiuti; **Ombretta Calco** di Sergio Pierattini (R) Regia P. Mazzotta - Scenografia Roberto Crea con M. Marigliano. **PROGETTO DONNA: Malala - Storia di una ragazza come me** (R) di N. Caruso Regia D. Ricca; **PROGETTO CLASSICI: Casa Bambola** (N.P.) Adattamento drammaturgico e Regia L. Nudo con F. Aiello, M. Canino, F. Rizzo, S. Caira, S. Scuola; **Cechov in...atti unici** (R) Regia L. Nudo; **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA: Pinocchio** (N.P.) Regia L. Nudo con N° 14 allievi del corso di formazione per attori; **PROGETTO GENERAZIONE UNICAL Cechov Racconta** (R) Regia G.B. Picerno **ATTIVITÀ DIDATTICO FORMATIVA** presso la Sala Teatro Tintoretto Corsi di formazione per attori; Corsi di teatro semi professionali; Corsi di teatro per adulti; Corsi di teatro per adolescenti; Corsi di dizione.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Essere innovativi oggi significa stare un passo avanti rispetto alla contemporaneità, avere uno sguardo lucido sul presente e la mente aperta a nuove possibilità. Lasciare aperte nuove strade significa accogliere idee e proposte, svilupparle in base agli strumenti a disposizione, creare le condizioni per una crescita individuale e sociale. Tutto ciò è ancora più vero nel campo dell'arte, deputata da sempre ad essere rivelatrice dell'essenza della vita.

Il teatro, arte antica, non può prescindere dall'essere specchio sociale, con le sue implicazioni storiche e psicologiche. La drammaturgia contemporanea, forte di secoli di tradizione, guarda al presente servendosi delle nuove tecnologie e sperimentando la fusione di linguaggi diversi.

Fondere prosa, danza, video, musica, suoni ed effetti speciali in modo armonioso e innovativo costituisce la sfida di quanti oggi si avvicinano all'arte, sempre più performativa e performante.

Teatro Rossosimona ha accolto la sfida e, pur senza tradire la propria vocazione, apre la porta alla contemporaneità accogliendo le proposte di artisti – autori, attori, registi, drammaturghi – che si fanno portavoce del proprio tempo, ognuno con le proprie particolarità. La diversità, la contaminazione e la trasversalità creano nuove forme artistiche, pur nell'ottica di un processo comunicativo che investe lo spettatore. Lindo Nudo, da vent'anni, lavora perché questo processo infinito di crescita artistica non si fermi, facendo del teatro e della sua diffusione lo strumento per uno sviluppo individuale e collettivo, con tutti i rischi che questo comporta in una regione dalle tante problematiche. I progetti che Rossosimona porta avanti con cura e coerenza costituiscono una risorsa per quanti hanno l'opportunità di collaborarvi e per quanti credono che l'arte e la cultura in generale salveranno il mondo.

La scelta di produzioni con una valenza significativa dal punto di vista dell'impatto sociale e politico rimarrà costante nel corso della presente annualità. Nel corso degli anni Teatro Rossosimona ha sempre sostenuto Associazioni dedite all'impegno umanistico e sociale come Libera, Emergency, La terra di Piero; a partire dall'annualità 2018 e con uno sviluppo ancora più importante nel prossimo triennio, con lo spettacolo Malala - Storia di una ragazza come me, saremo accompagnati dall'**Unicef**. Gli spettacoli quasi sempre realizzati all'interno delle scuole saranno accompagnati da membri dell'Unicef che, in seguito alla visione dello spettacolo incontreranno i giovanissimi studenti sviluppando le tematiche legate alla vicenda umana di Malala Yousafzai. Una quota del biglietto pagata dagli studenti sarà donata all'Unicef provinciale di Cosenza. Nel 2019 con la produzione Al posto sbagliato collaboreremo con l'Associazione *LIBERA - Nomi e numeri contro le mafie*.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti
con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

Teatro Rossosimona nasce all'interno dell'Università della Calabria e ha, da sempre, un rapporto privilegiato con gli studenti del campus coinvolti, negli anni, nelle attività della compagnia attraverso incontri culturali, stage formativi o in qualità di pubblico attento e interessato. Già da diversi anni, infatti, Teatro Rossosimona è Impresa riconosciuta dall'Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

La presenza e le numerose collaborazioni attivate dal direttore artistico Lindo Nudo con docenti dell'ateneo è confluita nel progetto di residenza teatrale che ha visto Rossosimona capofila del progetto "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) la cui sede era ubicata presso il Piccolo Teatro Unical.

Un'esperienza importante, per la compagnia e per i tanti operatori coinvolti, che ha permesso una pluralità di azioni – produzione di spettacoli, realizzazione di rassegne teatrali per l'infanzia, promozione di spettacoli musicali e di danza, attività dimostrative rivolte al personale artistico e tecnico del settore, attività finalizzate alla formazione di nuovo pubblico – che hanno arricchito l'offerta culturale dell'ateneo e dell'area urbana.

Il progetto di residenza teatrale, impegnativo e coinvolgente, ha fatto seguito alla lunga attività laboratoriale che Lindo Nudo ha avviato all'interno degli istituti scolastici secondari superiori di Cosenza, Rende, Crotone, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Amantea e Vibo Valentia sin dal 1995. Dal 2012, invece, è docente ai corsi professionali di Teatro e di Direzione per Teatro dell'Acquario, Teatro della Maruca (Kr) e Teatro di via Tintoretto.

A partire dal 2001, quando operava il Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Glejesis, Teatro Rossosimona lavora con gli Istituti secondari superiori della città di Crotone. Attività didattiche, incontri con gli studenti e spettacoli teatrali organizzati in matinée ci hanno visti coinvolti con grande continuità; in particolare, nell'anno appena concluso, abbiamo collaborato con il Liceo Scientifico Filolao diretto dalla Dirigente Antonella Romeo secondari della città di Crotone. Per il sesto anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Stefania De Cola, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con lo scenografo e costumista Angelo Gallo.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo Studio CE.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli. La consulenza dello studio CE.S.E.D fa sì che Rossosimona abbia maturato una buona competenza amministrativa e fiscale, in primis con il Direttore Amministrativo Lindo Nudo e in seconda battuta con i Collaboratori Amministrativi Noemi Caruso e Manuel Curcio.

A partire dal 2001, quando operava il Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Glejesis, Teatro Rossosimona ha lavorato con grande continuità con le scuole secondarie superiori della città di Crotone. Attività didattiche, incontri con gli studenti e realizzazione di spettacoli sono le attività svolte nella città pitagorica nel 2018 in particolare con il Liceo Scientifico Filolao diretto dalla Dirigente Antonella Romeo. Con lo spettacolo Malala e con il Recital Concerto 'U principicchio o (traduzione in dialetto calabrese del Piccolo Principe di Antoine de Saint Expéry) effettueremo repliche ed incontri con gli studenti della nostra regione direttamente negli istituti.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

La buona reputazione è una pianta dalle radici profonde. Cresce e attecchisce là dove ci sono rispettabilità e professionalità. Va coltivata con costanza e scrupolosità perché mantenga inalterata nel tempo la sua efficacia. La compagnia Teatro Rossosimona ha messo radici nel campus universitario e nella vicina area urbana e da lì ha allargato il suo raggio d'azione attraverso un lungo percorso di crescita artistica e gestionale che l'ha portata a raggiungere il traguardo dei 20 anni di attività. In questi venti anni l'associazione ha vissuto un fermento creativo che ha investito gli ambiti della recitazione, della regia, della produzione, della sinergia con altre compagnie e dell'insegnamento, per portare la magia del teatro anche nei luoghi in cui era più difficile che arrivasse. Fautore di questo lungo cammino è il fondatore e direttore artistico della compagnia, Lindo Nudo, che in prima persona ha rischiato e operato affinché venissero rispettati i parametri qualitativi prefissati. Nudo ha lavorato sempre seguendo l'obiettivo di fare sempre del proprio meglio, sia in campo artistico che personale, anche attraverso un'oculata gestione delle progettualità. Questo ha consentito l'instaurarsi di rapporti collaborativi duraturi basati sulla correttezza e sulla stima reciproca. Di questo team di collaboratori fanno parte per la **Direzione organizzativa** Franca Ferrami, Manuel Curcio e Noemi Caruso che hanno svolto un organico lavoro di gruppo per permettere a tutte le attività della compagnia di procedere in un costante rafforzamento e sviluppo. A testimonianza del rinnovamento generazionale, da sempre cercato da Rossosimona, a partire da quest'anno il ruolo di **Responsabile tecnico** è affidato al giovane Jacopo Andrea Caruso formatosi presso i nostri corsi di teatro negli anni passati ed essere stato avviato alla professione dai tecnici storici di Rossosimona quali Pietro Carbone e Antonio Molinaro. Per il settimo anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami affiancata, a partire dall'anno in corso, dal nuovo collaboratore Gianbattista Picerno. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con lo scenografo Angelo Gallo.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo Studio CE.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli. La consulenza dello studio CE.SE.D fa sì che Rossosimona, nel corso degli anni, abbia maturato una buona competenza amministrativa e fiscale.

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Teatro d'Amare - Tropea 2019 (VV) L'incidente - Io sono già stato morto

Horcynus orca Festival 2019- Messina Confessioni di un masochista

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette
streaming degli spettacoli, ecc.)**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

1. Teatro Rossosimona adotta per la sua strategia comunicativa una commistione di nuovi media e media tradizionali, veicolando i propri contenuti attraverso canali classici (come locandine, flyer, manifesti, televisione e radio) e attraverso quelli di ultima generazione come il sito internet, il quale non si limita a fungere da vetrina per le pregresse attività della compagnia, ma rappresenta il luogo digitale in cui vengono concentrati, per renderne immediata la fruizione, le attività formative erogate, le produzioni e la promozione degli spettacoli. L'agilità con cui i suddetti contenuti raggiungono un numero notevole di fruitori è dovuta certamente all'impiego dei social network, in primis facebook e instagram. Mediante il primo, facebook, si intende sensibilizzare gli utenti riproponendo ciclicamente i contenuti che la compagnia ritiene necessario trasmettere al proprio pubblico; attraverso il secondo, instagram, si vuole incrementare la comunicazione visiva che il noto social network fotografico permette. Il sito internet della compagnia è curato dalla web designer Maria Carmen Nappi, mentre le attività di stampa e promozione degli eventi sono affidate alla Ditta Spot Channel di Rende. La pagina facebook e il profilo instagram sono seguiti, oltre che dall'esperto di comunicazione artistica Giovan Battista Picerno e dal direttore artistico Lindo Nudo, dall'addetta alla comunicazione Franca Ferrami, la quale si occupa delle attività di ufficio stampa. I videomaker e fotografi Andrea Belcastro e Claudia Gullà sono deputati alla realizzazione di contenuti audiovisivi e fotografici, atti a testimoniare e a diffondere la produzione artistica della compagnia.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete **Coordinamento Teatrale Regionale della Calabria**, un progetto per la promozione e la diffusione del teatro e delle arti performative contemporanee nella nostra regione. Una rete tra 27 soggetti, prima esperienza assoluta in Calabria, operanti su tutto il territorio regionale, dalle aree urbane ai piccoli centri di provincia. Un progetto di sistema, disegnato sul presente e per il futuro delle arti performative in Calabria, con particolare attenzione al teatro. Un tentativo di ripartire dai territori, di mettere al centro differenti vocazioni, differenti codici di espressione artistica. Un progetto per mettere in relazione, rafforzandole, alcune componenti del sistema, da chi programma uno spazio o un festival a chi è impegnato in attività di formazione, a chi gestisce attività di residenza legate al territorio.

La scommessa è quella di immaginare e costruire in rete un progetto triennale che possa disegnare una prospettiva nuova per il sistema regionale; di provare a convertire le lacune di un sistema povero di strutture stabili e istituzionalizzate in opportunità di crescita di ciò che abbiamo e di quello che siamo, avendo anche l'ambizione di esprimere un modello di riferimento per le altre regioni, un nostro proprio codice di avviamento teatrale.

Il progetto nasce dunque per:

- Colmare un vuoto nella diffusione del nuovo teatro e delle arti performative nella nostra regione;
- Contribuire al ripopolamento culturale dei nostri territori;
- Rafforzare i soggetti impegnati nella promozione del contemporaneo in Calabria, contribuendo allo sviluppo dell'intero sistema;
- Contribuire al ricambio generazionale nel settore;
- Rivendicare un'importante funzione di rilevanza culturale per la crescita democratica e sociale nella nostra regione;
- Contribuire a ridurre il divario che ci separa dal resto d'Italia, riqualificando la nostra regione a livello nazionale.
Le due principali linee di azione che si andranno a sviluppare: Circuitazione di artisti nazionali e internazionali all'interno della rete;
- Promozione e formazione del pubblico.

Da sottolineare l'importanza avuta dal Coordinamento nell'approvazione della nuova legge regionale sul teatro (L.R.2017 N° 19)

entrata in vigore partire dal 2018 con una importante dotazione economica.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale artistico e tecnico di età inferiore a 35 anni **610**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Provincia	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
Torino	2277857	0.54	6
Brescia	1262678	0.30	1
Roma	4353738	0.71	1
Napoli	3107006	0.38	2
Potenza	370680	0.23	4
Cosenza	711739	0.19	70
Catanzaro	362343	0.18	2
Reggio di Calabria	553861	0.17	4
Messina	636653	0.31	1
Crotone	175566	0.07	16
Vibo Valentia	161619	0.08	1
Monza e della Brianza	868859	0.26	2

Domanda di spettacolo registrata a livello provinciale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni provincia **4.93**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale

Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale

Numero di regioni nelle quali si svolge l'attività **7**

PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero

Diffusione dello spettacolo italiano all'estero

Numero di spettacoli rappresentati in sedi estere **0**

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da fonti diverse da enti pubblici **144800,00 €**
Costi totali del progetto **308370,64 €**
Indicatore = ricavi/costi **0.47**

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Entrate relative al progetto derivanti **107000,00 €**

da altre fonti pubbliche diverse dal **308370,64 €**

FUS **0.35**

Costi totali del progetto

Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Efficienza gestionale

Costi sostenuti per la retribuzione del **83306,20 €**

personale artistico e/o degli artisti **308370,64 €**

ospitati **0.27**

Costi totali del progetto

Indicatore = costi del personale

artistico e/o degli artisti ospitati/costi

del progetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE

Numero di progetti Europei in cui è **0**

coinvolto il soggetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e **1**

rappresentati

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Dimensione quantitativa

Input
Giornate lavorative
1100

Input
Oneri sociali
29844.52 €

Output
Giornate recitative
111

Output
Piazze
26

Risultato
Spettatori
9167

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
Francesco Aiello LLAFNC81A25D086C 25-01-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico ATTORE - REGISTA	2019-01-12 2019-12-20	64	1.900,32 €
Emanuel Bianco BNCMNL99T23I874B 23-12-1999 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-11-06 2019-11-14	8	232,34 €
Salvatore Caira CRASVT87P05B157F 05-09-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-04-20 2019-11-14	24	697,02 €
Maria Canino CNNMRA98S53D086I 13-11-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-04-20 2019-11-14	24	697,02 €
Antonella Carbone CRBNNL58E44D086G 04-05-1958 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Docente di Laboratorio	2019-01-07 2019-03-30	24	697,02 €
Francesco Carchidi CRCFNC93R07H579V 07-10-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-04-20 2019-05-03	8	232,34 €
Noemi Caruso CRSNMO84M59D086R 19-08-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-01-28 2019-12-15	88	2.555,75 €
Alessandra CINIGLIA CNGLSN91C61D086Z 21-03-1991 Naz.: Italiana o UE	081	Determinato Artistico Musicista	2019-01-28 2019-12-15	10	290,43 €
Alessandro Cosentini CSNLSN86B19H579S 19-02-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-01-14 2019-10-30	12	348,51 €
Massimo Costabile CSTMSM52H22D086J 22-06-1952 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Docente Laboratorio	2019-04-04 2019-05-28	20	580,85 €
MILVIA MARIGLIANO MRGMVM56C59F205B 19-03-1956 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-03-08 2019-03-26	16	464,68 €
Luigi Marino MRNLGU77P13D086H 13-09-1977 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico Musicista - Regista	2019-01-28 2019-12-15	52	1.544,01 €
Paolo Mauro MRAPLA67H13D086Z 13-06-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore - Regista	2019-01-12 2018-12-20	44	1.306,47 €
Peppino Mazzotta MZZPPN71E20D327C 20-05-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore-Regista	2018-03-08 2019-03-26	12	356,31 €
Manolo Muoio MUOMNL71B19D086D 19-02-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore-Docente Laboratorio- Regista	2019-04-15 2019-04-29	10	296,92 €
Lindo Nudo NDULND63H02H235L 02-06-1963 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore- Regista-Docente Laboratorio	2019-01-05 2019-12-28	133	3.949,10 €

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
GIUSEPPE OLIVETO LVTGPP78L14H981I 14-07-1978 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico Musicista	2019-03-01 2019-03-07	6	174,26 €
Giulia Pera PREGLI89P46L219F 06-09-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2018-08-04 2019-08-08	4	116,17 €
Giovan Battista Picerno PCRGNB86T02B774O 02-12-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore -Regista-Autore	2019-02-04 2019-12-20	36	1.068,93 €
Francesco Pupa PPUFNC86H29D122G 29-06-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore- Docente Laboratorio- Regista	2019-05-07 2018-12-20	102	3.028,63 €
DORA RICCA RCCDRO58C56D086J 16-03-1958 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Regista - Attrice	2019-02-04 2019-02-22	25	742,31 €
FRANCESCO RIZZO RZZFNC90L14D086P 14-07-1990 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-01-14 2019-10-30	40	1.161,71 €
Claudia Rizzuti RZZCLD98E70D086I 30-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-04-20 2019-11-14	16	464,68 €
Stefania Scola SCLSFN83P62D086V 22-09-1983 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-04-20 2019-11-14	20	580,85 €
Federica Luigia Marzia Suraci SRCFRC94P47H224R 07-09-1994 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice - Assistente alla regia	2019-04-20 2018-11-14	12	348,51 €
ANTONIO TAIUTI TTANTN50T10F839V 10-12-1950 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Regista	2019-11-12 2019-12-15	30	890,77 €
LUCA TAIUTI TTALCU93A15F839B 15-01-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Aiuto Regia	2019-11-12 2019-12-15	30	890,77 €
Gianluca Vetromilo VTRGLC84S23M208Z 23-11-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2018-08-04 2019-08-08	4	116,17 €
Chiara Vinci VNCCHR87E70D086E 30-05-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2019-04-20 2019-11-14	12	348,51 €
PERSONALE TECNICO					
ALESSANDRO PALMIERI PLMLSN89P08A662O 08-09-1989 Naz.: Italiana o UE	114	Tecnico Tecnico di palcoscenico	2019-06-01 2019-06-28	8	227,01 €
Yonereidy Bejerano Jane --STRANIERO-- 08-04-1986 Naz.: Italiana o UE	132	Determinato Tecnico Costumista - Sarta di scena	2019-09-02 2019-09-30	12	340,52 €
Jacopo Andrea Caruso CRSJPO94E05F205Z 05-05-1994 Naz.: Italiana o UE	113	Determinato Tecnico tecnico	2019-01-12 2019-12-20	112	3.178,15 €
Matteo Costabile CSTMTT94D07D086C 07-04-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico	2019-06-01 2019-09-30	16	454,02 €
Manuel Curcio CRCMNL87S04D086O 04-11-1987 Naz.: Italiana o UE	103	Determinato Tecnico Organizzatore	2019-04-10 2019-12-20	24	681,03 €
Vittorio Falbo FLBVTR84B12C352U 12-02-1984 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico Luci	2019-06-01 2019-06-16	8	227,01 €

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Franca Ferrami FRRFNC60L57D150L 17-07-1960 Naz.: Italiana o UE	103	Determinato Tecnico Responsabile Organizzativo- Addetto Stampa	2019-04-26 2018-12-10	24	681,03 €
Eros Leale LLERSE64A05D086N 05-01-1964 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2019-03-08 2019-03-26	12	340,52 €

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Calendario

		Attività di produzione			
TITOLO		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
		Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI			
		Autore PAOLO MAURO -CIRO LENTI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
		Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO			
		Tecnici 1	Artisti 2		
		Dal 12-01-2019	Al 12-01-2019		
			Produzione RIPRESA		
SPAZIO		Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
		Spazio PICCOLO TEATRO COMUNALE DI TARSIA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 99	
		Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA Comune TARSIA	
		Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO		Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ	Disciplina TEATRO		
		Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME			
		Autore NOEMI CARUSO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
		Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA			
		Tecnici 1	Artisti 2		
		Dal 12-02-2019	Al 12-01-2019		
			Produzione RIPRESA		
SPAZIO		Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
		Spazio ISTITUTO COMPRENSIVO DI MORANO CALABRO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 150	
		Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA Comune MORANO CALABRO	
		Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO		Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
		Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA			
		Autore ROMAN SIKORA	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità REP. CECA	
		Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO			

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Tecnici 2		Artisti 3	
Dal 14-01-2019		Al 15-01-2019	
Produzione RIPRESA			
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Capienza 550		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA
Comune RENDE			
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0
		Di cui giornate di laboratorio 0	

		Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
TITOLO	Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA				
	Autore ROMAN SIKORA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità REP. CECA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
Tecnici 2		Artisti 3			
Dal 19-01-2019		Al 19-01-2019			
Produzione RIPRESA					
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio TEATRO AUDITORIUM UNICAL		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

		Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
TITOLO	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA				
Tecnici 1		Artisti 2			
Dal 20-02-2019		Al 20-01-2019			
Produzione NUOVA PRODUZIONE					
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio TEATRO PAOLELLA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 99
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune ROSSANO
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

		Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
--	--	------------------------------------	--	--------------------------	--

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Titolo/Repertorio ROCK OEDIPUS			
	Autore MANOLO MUOIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MANOLO MUOIO			
	Tecnici 1		Artisti 1	
	Dal 23-02-2019		Al 23-01-2019	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>			
	Spazio TIP TEATRO		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Capienza 80
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CATANZARO	Comune LAMEZIA TERME
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio *U PRINCIPICCHIU - RECITAL CONCERTO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 24-01-2019		Al 24-01-2019		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>				
	Spazio CENTRO BANXHURNA		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Capienza 100	
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA	Comune SAN PAOLO ALBANESE	
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio *U PRINCIPICCHIU RECITAL CONCERTO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 25-01-2019		Al 25-01-2019		
	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>				
	Spazio SALA CASTELLO		Gestito <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Capienza 100	
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA	Comune CERSOSIMO	
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio POMICE				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 26-01-2019		Al 27-01-2019		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione NUOVA PRODUZIONE		
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA				
	Autore ROMAN SIKORA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità REP. CECA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 31-01-2019		Al 31-01-2019		
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore PRIMAVERA DEI TEATRI (CF:94010880782 PI:02725690784);		
SPAZIO	Spazio ACCADEMIA POPOLARE DELL'ANTIMAFIA E DEI DIRITTI		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 99	
	Nazione ITALIA	Regione LAZIO	Provincia ROMA	Comune ROMA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 14-02-2019		Al 14-02-2019		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0
---	------------------------------	---	---

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA				
	Tecnici 1		Artisti 2		
Dal 16-02-2019		Al 16-02-2019			
				Produzione RIPRESA	
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio ISTITUTO COMPRENSIVO FALERNA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 150	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CATANZARO	Comune FALERNA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA - STORIA DI UNA RAGAZZA COME ME				
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORA RICCA				
	Tecnici 1		Artisti 2		
Dal 22-02-2019		Al 22-02-2019			
				Produzione RIPRESA	
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 150	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio *U PRINCIPIÇCHIU - RECITAL CONCERTO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità REP. CECA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
Dal 07-03-2019		Al 07-03-2019			
				Produzione RIPRESA	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio CAG UNICAL		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio 'U PRINCHIPICCHIU RECITAL CONCERTO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 10-03-2019		Al 10-03-2019		
			Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO COMUNALE DI TARSIA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 99	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune TARSIA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 2		Artisti 1		
	Dal 12-03-2019		Al 17-03-2019		
			Produzione RIPRESA		
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO GOBETTI		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 230	
	Nazione ITALIA	Regione PIEMONTE	Provincia TORINO	Comune TORINO	
	Recite/concerti/manifestazioni 6	Giornate recitative 6	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

	Tecnici 2		Artisti 1	
	Dal 19-03-2019		Al 19-03-2019	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI		Capienza 154	
	Nazione ITALIA	Regione LOMBARDIA	Provincia BRESCIA	Comune BRESCIA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
TITOLO	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO			
	Autore SERGIO PIERATTINI		Nazionalità REP. CECA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA			
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 23-03-2019		Al 24-03-2019	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO BINARIO 7 DI MONZA		Capienza 274	
	Nazione ITALIA	Regione LOMBARDIA	Provincia MONZA E DELLA BRIANZA	Comune MONZA
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
TITOLO	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI			
	Autore PAOLO MAURO - CIRO LENTI		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO			
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 25-03-2019		Al 26-03-2019	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE CASSANO		Capienza 100	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune CASSANO ALL'IONIO
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
--	--	--	--------------------------	--

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Titolo/Repertorio IQBAL. UN'ALTRA STORIA PICCINA.		
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO		
	Tecnici 1		Artisti 2
Dal 27-03-2019		Al 28-03-2019	
Produzione RIPRESA			
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Capienza 60		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE
	Comune CROTONE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2
			Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio CECHOV IN ... ATTI UNICI		
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		
Tecnici 2		Artisti 5	
Dal 08-04-2019		Al 10-04-2019	
Produzione RIPRESA			
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Capienza 300		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA
	Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 2
			Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO
	Titolo/Repertorio CECHOV IN ... ATTI UNICI		
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		
Tecnici 2		Artisti 5	
Dal 15-04-2019		Al 17-04-2019	
Produzione RIPRESA			
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Spazio PARCO PITAGORA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Capienza 200		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE
	Comune CROTONE		
Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 2
			Di cui giornate di laboratorio 0

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio UN NEMICO DEL POPOLO			
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO			
	Tecnici 1		Artisti 6	
	Dal 02-05-2019		Al 04-05-2019	
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	
		Di cui giornate matinee per scuole 0		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA			
	Tecnici 1		Artisti 1	
	Dal 07-05-2019		Al 08-05-2019	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 60			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia CROTONE		Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	
		Di cui giornate matinee per scuole 2		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI			
	Autore PAOLO MAURO - CIRO LENTI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO PAOLO MAURO			
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 10-05-2019		Al 10-05-2019	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 150			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune COSENZA	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0
---	------------------------------	---	---

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio POMICE				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 12-05-2019		Al 12-05-2019		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 150		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio LABORATORIO FORMAZIONE PER ATTORI - SALA TEATRO DI VITA TINTORETTO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO - FRANCESCO PUPA - ANTONELLA CARBONE - NOEMI CARUSO				
	Tecnici 1		Artisti 4		
	Dal 07-01-2019		Al 20-06-2019		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 60		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 20	Giornate recitative 20	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 20	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PINOCCHIO LIGNU STUARTU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 14		
	Dal 21-06-2019		Al 23-06-2019		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio POMICE				
	Autore LUIGI MARINO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 02-07-2019		Al 05-07-2019		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio SALA TEATRO DI VIA TINTORETTO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONFESSIONI DI UN MASOCHISTA				
	Autore ROMAN SIKORA	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità REP. CECA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 29-07-2019		Al 29-07-2019		
	Produzione RIPRESA				
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
SPAZIO	Spazio TORRE FARO MESSINA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione SICILIA	Provincia MESSINA	Comune MESSINA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio L'INCIDENTE. IO SONO GIÀ STATO MORTO				
	Autore FRANCESCO AIELLO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 06-08-2019		Al 06-08-2019		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SPAZIO			Produzione RIPRESA		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PALAZZO DI SANTA CHIARA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 200		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia VIBO VALENTIA	Comune TROPEA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI					
	Autore PAOLO MAURO CIRO LENTI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO					
	Tecnici 1		Artisti 2			
Dal 20-08-2019			Al 20-08-2019			
		Produzione RIPRESA				
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PIAZZA CAMIGLIATELLO SILANO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 0			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune SPEZZANO DELLA SILA		
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CASA DI BAMBOLA					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2		Artisti 8			
Dal 09-10-2019			Al 12-10-2019			
		Produzione NUOVA PRODUZIONE				
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE		
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0		

TOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio POMICE					
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

T	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO			
	Tecnici 1		Artisti 3	
Dal 11-10-2019		Al 13-10-2019		
Produzione NUOVA PRODUZIONE				
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PROGRESSO REGRESSO			
Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
Tecnici 1		Artisti 1		
Dal 14-10-2019		Al 18-10-2019		
Produzione RIPRESA				
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 60
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio POMICE			
Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
Tecnici 1		Artisti 3		
Dal 25-10-2019		Al 26-10-2019		
Produzione NUOVA PRODUZIONE				
Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE DI MENDICINO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune MENDICINO
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio *U PRINCIPICCHIU - SPETTACOLO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 6		
	Dal 06-11-2019		Al 12-11-2019		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 7	Giornate recitative 7	Di cui giornate matinee per scuole 6	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio *U PRINCIPICCHIU - SPETTACOLO				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 6		
	Dal 11-11-2019		Al 14-11-2019		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO GIOIOSA DI GIOIOSA IONICA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 500		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA	
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 4	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio POMICE				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 20-11-2019		Al 22-11-2019		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO GAMBARO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 99		
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune SAN FILI	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio POMICE				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 02-12-2019		Al 03-12-2019		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO AREA NORD		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 140	
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA - BRUNO PALERMO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
	Dal 04-12-2019		Al 07-12-2019		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 60	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 3	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA - BRUNO PALERMO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
	Dal 09-12-2019		Al 11-12-2019		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300	

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
Recite/concerti/manifestazioni 3	Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio POMICE			
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO			
	Tecnici 1		Artisti 3	
	Dal 14-12-2019		Al 15-12-2019	
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio CENTRO BANXHURNA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 100			
	Nazione ITALIA		Regione BASILICATA	
	Provincia POTENZA		Comune SAN PAOLO ALBANESE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		
		Di cui giornate matinee per scuole 0		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LA VITA DIPINTA			
	Autore IGOR ESPOSITO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra TONINO TAIUTI			
	Tecnici 2		Artisti 1	
	Dal 17-12-2019		Al 18-12-2019	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		
		Di cui giornate matinee per scuole 0		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	Al	Tipologia	Lettera Accordo.
Università degli studi della Calabria	C.da Arcavacata Rende (CS)	19/01/2019	20/12/2019	Colaborazione Didattica (CAMS - Centro Arti Musica e Spettacolo - produttiva (Piccolo Teatro Unical, Teatro Auditorium),logistica(Collaborazione Tecnica), Amministrativa, Promozionale (Promozione nuovo pubblico)	SI
Liceo Scientifico Filolao - Crotone	Crotone	26/01/2018	30/05/2018	Incontri promozionali - Attività di matinée delle produzioni - Attività di laboratorio	SI
Centro di Women's Studies "Milly Villa" Università della Calabria c/o Dipartimento di Scienze Politiche e sociali	Cubo 0b UNICAL Rende	20/01/2018	20/12/2018	Patrocinio spettacolo "Anch'io sono Malala. Storia di una ragazza come me.	SI
Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	Unical - Rende (CS)	01/02/2019	10/12/2019	Convenzione di Tirocinio di formazione ed orientamento (Curriculare)	SI

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Reti

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obbiettivi
2018	Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete Cordinamento – Sistema Teatrale Regionale della Calabria	nazionale	Scena Verticale; Teatro Rossosimona; Centro Rat ; CAMS- Università degli Studi della Calabria; Cetrno Teatrale Meridionale, Teatri calabresi Associati; Teatro Della Maruca; Radice di due;	Ideatore e fondatore della Rete	Tavolo di lavoro permanente sulle problematiche di carattere politico nei rapporti con la Regione Calabria; Accordi sulle reciproche attività per garantire una più efficace fruizione da parte del pubblico; Appuntamenti periodici per monitorare lo stato dell'arte Teatrale regionale e nazionale;

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	Al	Cofinanziamento	Cofinanziamento Si/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	----	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Partecipazione a festival

Denominazione	Titolo	Recite/rappresentazioni/concerti	Nazionale/internazionale
Horcynus orca Festival - Messina	Confessioni di un masochista	1	Nazionale
Teatro d'amare	L'incidente anche io sono stato morto	1	Nazionale

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	105.000,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	2.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 107.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	3.500,00
Cachet per spettacolo in coproduzione		

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 3.500,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	32.800,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	85.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	3.500,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	16.000,00
Laboratori e corsi		

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 137.300,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	4.000,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 4.000,00

TOTALE ENTRATE € 251.800,00

USCITE

PERSONALE

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Compenso lordo di eventuale Consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	3.290,88
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	1.059,66
Retribuzione lorda del personale artistico	€	63.015,28
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	20.290,92
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	11.518,08
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	3.708,82
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	24.487,00
SUBTOTALE PERSONALE		€ 127.370,64
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	16.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	42.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	6.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	41.000,00
Affitto sala prove	€	9.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	2.000,00
SIAE	€	3.500,00
Vigili del fuoco	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE		€ 119.500,00
COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	2.500,00
SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		€ 2.500,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	7.000,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	41.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	0,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	500,00
SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE		€ 48.500,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	7.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	3.000,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Assicurazioni	€	500,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	0,00

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

SUBTOTALE COSTI GENERALI €	10.500,00
TOTALE USCITE €	308.370,64
DEFICIT (Uscite - Entrate) €	-56.570,64

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Monitoraggio

#	Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1	Dare continuità alle Attività didattiche sia di formazione che di promozione di nuovo pubblico.	Selezioni sempre più qualitative e numerose per l'accesso ai nostri corsi. Campagne promozionali sempre più importanti.		Qualitativo	Inserimento degli allievi con maggior talento nelle nostre produzioni.
2	Aumentare il radicamento qualitativo su tutto il territorio regionale con il coinvolgimento costante, nelle nostre attività produttive, didattiche e gestionali, di giovani autori, registi, attori e tecnici	Continuare a garantire ampio spazio per giovani registi, drammaturghi e attori della nostra regione		Qualitativo	Crescita professionale e ricambio generazionale.
3	Far crescere la compagnia in tutti i settori in cui opera allargando la qualità delle collaborazioni artistiche e garantendo nuovi spazi produttivi a giovani registi e attori di talento;	Presenza costante della compagnia in prestigiose Rassegne di Teatro e Festival a livello nazionale		Qualitativo	Miglioramento della qualità artistica con La vita dipinta(Napoli Teatro Festival) con Tonino Taiuti e Igor Esposito ; collaborazione con artisti di chiara fama nazionale quali Peppino Mazzotta, Milvia Marigliano e Sergio Pierattini.

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	99999_RiepilogoAgibilita_1805177_19.01.19.pdf
Curriculum direttore artistico	96331_curriculum_europeo.Lindo_NUDOdicembre_2018.doc
Documento di riconoscimento in corso di validità	96332_carta_identit_lindo_rinnovata_e_firmata_copia.pdf
Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo)	96335_elenco_delle_manifestazioni_e_delle_attivit_2018_.xls
Ulteriori descrizioni del Programma annuale (Facoltativo)	98839_PROGETTO_ARTISTICO_2019.docx
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	105221_dichiarazione_articolo_6_preventivo_ministero_201925012019.pdf
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	105236_dichiarazione_esenzione_4_perc.pdf_ministero_201925012019.pdf
Accordo con la scuola Università degli studi della Calabria	99983_lettera_intenti_unical_2019_pdf.pdf
Accordo con la scuola Liceo Scientifico Filolao - Crotona	100214_lettera_intenti_filolao_kr201920012019.pdf
Accordo con la scuola Centro di Women's Studies "Milly Villa" Università della Calabria c/o Dipartimento di Scienze Politiche e sociali	98854_Patrocinio_Malala.doc
Accordo con la scuola Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	98841_tirocini_formativi.pdf
Accordo di coproduzione Primavera dei Teatri	111646_Contratto_masochista_accademia_popolare_dell_antimafia_e_dei_diritti29012019.pdf

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante

Data 29/01/2019

Firma del legale rappresentante
