

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

Domanda di Programma annuale

ANNO 2020

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA
SPERIMENTAZIONE**

(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 Art. 13 comma 3)

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2020-19594-TIDPT3-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/A IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL.

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

AL Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2020

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c. 2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

FAX

CELLULARE

E-MAIL

PEC

SITO WEB

393 9124892 0984493937 393 9124892 rossosimona@yahoo.it teatorrossosimona@pec.it www.teatorrossosimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (ANNO 2020)** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· Prima istanza

Sì

No

· Direttore/direttori artistico/i

Lindo Nudo

· Direttore/direttori

Lindo Nudo

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** in qualità di legale rappresentante di **Associazione Culturale Teatro Rossosimona** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allega copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
(X) Non allega perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3 comma 2, lett. a) D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché attesta la correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· Nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio dell'anno di presentazione del rendiconto le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

- si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1), commi 125-129 della Legge n.124/2017 e ss.mm. indicare l'URL dove si pubblicano i dati richiesti:

URL
<http://teatorrossosimona.weebly.com>

· si impegna ad ottemperare, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC

**DICHIARA INFINE
che**

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Requisiti specifici

Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione

DICHIARA che il soggetto

· si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332

(art. 3, c. 2 e) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332

· di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

14

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

· il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Dopo aver tagliato il considerevole traguardo dei venti anni di attività, la compagnia Teatro Rossosimona prosegue il suo cammino lungo il percorso artistico tracciato dal suo fondatore, l'attore e regista Lindo Nudo, basato sull'impegno civile e sociale, sulla ricerca di nuovi linguaggi, sull'implementazione di nuove professionalità e sulla diffusione di una cultura teatrale che, in una regione come la Calabria, assume una valenza maggiore. Sin dagli esordi, nel 1998 - quando un gruppo di attori e attrici dediti allo studio della recitazione diede vita ad un laboratorio teatrale permanente all'interno dell'Università della Calabria sotto la direzione artistica di Nudo - la cifra stilistica della compagnia è stata orientata verso l'impegno civile e sociale, la sperimentazione di nuovi linguaggi e lo studio di una drammaturgia volta alla rivalutazione degli autori calabresi. Lindo Nudo, già presente da un decennio sulla scena artistica regionale, si è aggiudicato nel 1995 il premio nazionale ETI Vettrine con la pièce "Sida e l'uomo dal fiore", mentre nel 2001, con lo spettacolo "È il momento dell'amore", ha ricevuto ex aequo il premio nazionale Scenario. Il rigore e la continua ricerca formale hanno fatto della compagnia Rossosimona e del suo direttore artistico un punto di riferimento per quanti vogliono avvicinarsi al linguaggio teatrale, grazie alla sua lunga esperienza nell'insegnamento di Teatro e di Dizione all'interno di corsi di formazione professionali - fra i quali quelli del Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Gleijeses e l'attività didattica sotto la direzione di Alvaro Piccardi -, negli istituti scolastici e nell'ambito di laboratori tematici tenuti su tutto il territorio regionale. La sua capacità di relazionarsi in maniera positiva e diretta con i giovani ha contribuito a promuovere fra le nuove generazioni l'amore per il teatro, il desiderio di farne parte e la diffusione di un concetto ampio di cultura e impegno civile particolarmente significativo per la realtà territoriale. L'attività di insegnante ha solo affiancato l'impegno registico e di produzione, grazie al quale nuovi e applauditi spettacoli hanno calcato le scene urbane e nazionali. Nel 2003 la compagnia Rossosimona ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Impresa di produzione teatrale (Art. 14 comma 3 Decreto del 27 febbraio 2003), titolo assegnato nel 2004 anche dalla Regione Calabria. Dal 2012 al 2014 Rossosimona è stata capofila del progetto di residenza teatrale "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) con sede al Piccolo Teatro Unical e la direzione artistica di Lindo Nudo. L'attaccamento alla sua terra e un particolare affetto verso il più celebre libro di Antoine de Saint-Exupéry hanno portato Lindo Nudo a tradurre "Il Piccolo Principe" in dialetto calabrese, da cui sono derivati nel 2016 la pubblicazione del volume "U Principicchiu" con la casa editrice Rubbettino e un recital omonimo. A partire dal 1998 sempre per Teatro Rossosimona firma le regie di **The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde, Piedi Gonfi, Principicchiu, Sida 95**. Nel 2004 dirige **Debora Caprioglio** in **Elettra** prodotto dal Teatro Stabile di Calabria. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007 **La verità vive** - 2008 **L'amore che bruciò Troia** (Magna Graecia Festival) - 2008 **Mia Martini. Una donna. Una storia** 2009 **Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato** - 2010 **Matte(di vita, di arte, di amore)** - 2010 **Ho rubato un filo di capelvenere** - 2011 **Laura per tutti** - 2012 **Amore e stalking** - 2012 **Calabria. Una storia**. - 2013 **Ti amo Calabria**. - 2014 **George lo spirito burlone ovvero una storia del teatro per grandi e piccini** - 2014 **Canto l'amore** - 2015 **Felici Matrimoni** - 2016 **'U Principicchiu** - 2017 **Antigone** - 2018 **Cechov in ...Atti Unici**. - Nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Il gabbiano Jonathan**. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha la direzione artistica del progetto internazionale **Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia)** con la messa in scena de **Il Sogno di una notte di mezza estate**. Nel 2012 per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Cuore**. Dal 2019 è responsabile della Attività di formazione e promozione di nuovo pubblico di PalaculturaLab, dove svolge attività di didattica teatrale per ogni fascia di età.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico

La compagnia Teatro Rossosimona si avvantaggia di collaborazioni significative grazie ad un rapporto di stima professionale con alcuni degli esponenti di spicco del teatro italiano. **Peppino MAZZOTTA** (**La dama bianca-Ombretta Calco-Regia**) Peppino Mazzotta è conosciuto soprattutto per aver interpretato, in tutti i film della serie *Il commissario Montalbano*, l'ispettore Fazio, uno dei protagonisti della serie dei libri di Andrea Camilleri. Nell'estate 2012, riceve il premio Annibale Ruccello con lo spettacolo teatrale *Radio Argo*, prodotto da Rossosimona. Nel 2014 è uno dei protagonisti del film *Anime Nere* di Francesco Munzi presente alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2017-2018 è protagonista della serie televisiva *Solo*. **Milvia MARIGLIANO** (**La dama bianca - Ombretta Calco-Interprete**) Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982. Dagli anni Ottanta ad oggi è stata diretta dai più noti registi italiani tra cui Guicciardini, Piccardi, Fo, Shammah, Gallione, Mbscato, Vacis, Pezzoli. **Sergio PIERATTINI** (**Ombretta Calco-Autore**) Per il teatro ha scritto *Il drago di carta* (premio S.I.A.E. 2014, premio Vallecorsi 2014); *Il ritorno* (premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2007/2008); *Un mondo perfetto* (premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria). **Roberto CREA** (**Ombretta Calco -Scenografo**). Ha all'attivo allestimenti per spettacoli teatrali di F. Saponaro, CC. Di Palma, C. Cerciello, M. Gelardi. Ha vinto il premio per la Migliore Scenografia (Eti - Gli Olimpici del Teatro) per lo spettacolo *Nzularchia*. **Igor ESPOSITO** (**La vita dipinta - La dama bianca -Autore**) Per il teatro ha scritto: *De Ira*, con L. Maglietta, T. Servillo, P. Mazzotta, G. Ludeno, regia F. Saponaro, produzione Teatri Uniti; *Radio Argo* interpretato e diretto da P. Mazzotta, produzione Rossosimona, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2011 e Premio Annibale Ruccello; *Ritratto di coniugi con Festaregia* F. Saponaro; *Orphic Sundiretto* e interpretato da Tonino Taiuti; *Aidaper* la regia di Roberta Torre, prodotto dal Teatro Biondo Stabile di Palermo. In questi mesi è in tournée il suo ultimo lavoro teatrale *Sisters, come stelle nel buio* per la regia di Valerio Binasco. **Tonino TAIUTI** (**La vita dipinta -Interprete**) Si avvicina al teatro coinvolto da A. Neiwiller nel 1978, in *Don Faust* di A. Petit. Negli anni '80 forma con Silvio Orlandola coppia comica Orlando-Taiuti. Nel 1985 prende parte a *Ragazze sole con qualche esperienza*, testo di Enzo Mbscato (regia M. Santella). Al teatro dell'Elfo di Milano: *Eldorado* (regia G. Salvatore), *Il giardino delle delizie* di G. Barberio Corsetti. Con Teatri Uniti lavora in: *Coltelli nel cuore*, da B. Brecht (regia M. Martone), *Partitura* di E. Mbscato (regia T. Servillo), *Rasoidi* di E. Mbscato (regia M. Martone, T. Servillo), *Zingari* di R. Viviani (regia T. Servillo), *Soirée Viviani* (regia P. Scialò). **Daniele RUSSO** Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica del Teatro Bellini, Stabile di Napoli diretta da Alvaro Piccardi. Per la Fondazione Teatro di Napoli/Bellini è diretto da Alessandro Gassman in "Fronte del Porto" e "Qualcuno volò sul nudo del cuculo". Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli: "Arancia Meccanica", regia di Gabriele Russo Vincitore del Premio Landieri 2014 come miglior attore protagonista; candidato come miglior attore emergente al Premio Le Maschere del teatro Italiano. **Manolo MUOIO** (Rock Oedipus-attore e regista) Dal 1992 esplora le arti performative con numerosi maestri come F. Gigliotti, L. Nudo, J. Malina, T. Fukuhara, N. Karpov, A. Biswas, A. Omolò, J. Varley, M. Fried, G. Rossi, M. Di Stefano. Ha lavorato come performer nella tournée di Anelante (2015), l'ultima fatica teatrale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella. È autore, interprete e regista di *Rock Oedipus* (2016), prodotto da Teatro Rossosimona. **Francesco AIELLO** (*Lucciole - Nemico del popolo - L'incidente - Confessioni di un masochista-Regia/ Felici Matrimoni-Spari e Dispari - Interprete*) Inizia il suo percorso teatrale con Libero Teatro di Cosenza prendendo parte a molti degli spettacoli messi in scena dal regista Max Mazzotta. Viene diretto da F. Suriano, L. Nudo (*Ma Martini: una donna, una storia, Amore e Stalking*). Ha frequentato stage e laboratori con Eugenio Barba e J. Varley, E. Nekrošius, P. Mazzotta, M. Borrelli. Nel 2018, sempre per teatro Rossosimona ha diretto lo spettacolo in coproduzione con Primavera dei Teatri *Confessioni di un masochista*. **Paolo MAURO** (*Felici Matrimoni/Pari e Dispari - Interprete*) Nel 1993 è socio fondatore della compagnia Rossosimona, con la quale, nel 1995, vince il premi ETI "Vetrine" con lo spettacolo S.I.D.A. e l'uomo dal fiore, per la regia di Lindo Nudo.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Una nuova stagione è appena iniziata. La stagione 2020 in cui Teatro Rossosimona è attesa da nuove e sempre più ambiziose progettualità. L'inizio del triennio in corso ha visto la ricorrenza dei venti anni che è stata l'occasione per fare un viaggio a ritroso, a rivivere la strada percorsa, i sacrifici dei primi anni alla ricerca di una identità stilistica e artistica, le giornate intere, le settimane, i mesi, gli anni, di impegno e rigore in sala prove, i tantissimi compagni di viaggio che si sono dedicati con passione e professionalità alla cura dei nostri lavori. Una crescita sottolineata dall'ennesimo riconoscimento, per il sedicesimo anno consecutivo, da parte del Mibact e dalla Regione Calabria. I giovani studenti che costituirono la compagnia nel 1998 sono ora affermati professionisti e tanti di loro continuano a collaborare e ad essere parte attiva delle nostre produzioni; a loro nel corso degli anni si sono aggiunti professionisti di levatura nazionale che ne hanno arricchito prestigio e qualità. Come già sottolineato, la collaborazione quasi decennale con Peppino Mazzotta (Radio Argo, Ombretta Calco) è stata e continuerà ad essere per il futuro di fondamentale importanza sia per il coinvolgimento diretto come attore e regista che per la costante disponibilità a supportare le nostre attività con il suo lucido e sempre rigoroso sguardo artistico. L'annualità 2020 ripercorrerà la linea guida e le Macro-Aree già anticipate nella domanda di preventivo triennale con una proposta artistica articolata e complessa che dà spazio e attenzione a giovani artisti emergenti (attori, drammaturghi, registi, musicisti) nel progetto **NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI**; continuerà a dare spazio alle riflessioni sulla condizione femminile con il **PROGETTO DONNA** e **PROGETTO INFANZIA**; giocherà a riscrivere opere classiche utilizzando sempre nuove forme e creando commistioni di generi e stili con il **PROGETTO CLASSICI**; sottolineerà l'importanza dell'Università della Calabria, che sin dalla nostra nascita ci ha ospitato e promosso, offrendoci spazi logistici e culturali; continueremo a garantire a giovani studenti Unical, formati nei nostri corsi di formazione, opportunità di confronto e di crescita con il **PROGETTO GENERAZIONE UNICAL**; con il **PROGETTO COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE** andremo ad impreziosire, con artisti di chiara fama nazionale (Peppino Mazzotta, Milvia Marigliano, Daniele Russo, Igor Esposito), la dimensione qualitativa della nostra offerta. In conclusione la nostra produzione volgerà la propria attenzione sia alla circuitazione regionale, con nuove produzioni e numerosi spettacoli in repertorio, che alla circuitazione nazionale con spettacoli di punta che, utilizzando artisti di chiara fama, riescono a trovare sempre il giusto spazio nella distribuzione al di fuori della nostra regione. Continueranno inoltre le collaborazioni con le strutture storiche della regione Calabria quali Centro Rat-Teatro dell'Acquario (Cosenza), Centro Teatrale Meridionale (Gioiosa Ionica), Scena Verticale (Castrovillari) e le nuove realtà teatrali operanti sul territorio come Teatro della Maruca (KR), Manachuma (RC). **NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI** **Dammi un attimo** scritto e interpretato da F. Aiello e M.S. Greco; **Lucciole** (NA) scritto e diretto da F. Aiello con M. Canino, G.B. Picerno, S. Caira, Cesare Vitaliano. **Io sono una farfalla** (NA) di Antonio Stoccutto, Regia A. Grimaldi con A. Stoccutto, M. Di Mauro; **(C)oltre** (NA) diretto e interpretato da L. Marino; **Al posto sbagliato** (R) di F. Pupa diretto e interpretato da F. Pupa; **PROGETTO INFANZIA Cuore** Regia L. Nudo con F. Aiello, P. Mauro, M. Canino, S. Caira, F. Rizzo; **Pomice** (NA) di Luigi Marino - Regia L. Marino con N. Caruso, L. Marino, A. Ciniglia **Principicchiu -Recital Concerto** (R) scritto e interpretato da L. Nudo; **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE La dama bianca Semuà** (NA) di I. Esposito - Regia P. Mazzotta con M. Marigliano, D. Russo; **PROGETTO DONNA: Malala** (R) di N. Caruso Regia D. Ricca; **PROGETTO CLASSICI Pirandelliana** (NA) Regia L. Nudo con F. Aiello, M. Canino, P. Mauro, M. Esposito; **Dk F** (NA) scritto, diretto e interpretato da Fabrizio Pugliese e F. Aiello. **Cechov in...atti unici** (R) Regia L. Nudo con F. Aiello, F. Rizzo, M. Canino, S. Caira, C. Vinci; **PROGETTO GENERAZIONE UNICAL Baccanti** (NA) Regia F. Aiello con gli allievi del corso di formazione per attori e studenti universitari del DAMS; **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA PALACULTURALAB** presso Auditorium Giovanni Paolo II - Rende - Corsi di formazione per attori; Corsi di teatro semi professionali; Corsi di teatro per adulti; Corsi di teatro per adolescenti; Corsi di direzione. Dopo la presenza con Edipo a Terzigno di Fortunato Cerlino e La vita dipinta di Igor Esposito con Tonino Taiuti, per la terza volta saremo presenti al Napoli Teatro Festival 2020 con **La dama bianca . Semuà** scritto da Igor Esposito, diretto da Peppino Mazzotta e interpretato da Milvia Marigliano e Daniele Russo.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale

Essere innovativi oggi significa stare un passo avanti rispetto alla contemporaneità, avere uno sguardo lucido sul presente e la mente aperta a nuove possibilità. Lasciare aperte nuove strade significa accogliere idee e proposte, svilupparle in base agli strumenti a disposizione, creare le condizioni per una crescita individuale e sociale. Tutto ciò è ancora più vero nel campo dell'arte, deputata da sempre ad essere rivelatrice dell'essenza della vita.

Il teatro, arte antica, non può prescindere dall'essere specchio sociale, con le sue implicazioni storiche e psicologiche. La drammaturgia contemporanea, forte di secoli di tradizione, guarda al presente servendosi delle nuove tecnologie e sperimentando la fusione di linguaggi diversi.

Fondere prosa, danza, video, musica, suoni ed effetti speciali in modo armonioso e innovativo costituisce la sfida di quanti oggi si avvicinano all'arte, sempre più performativa e performante.

Teatro Rossosimona sin dai suoi inizi ha accolto la sfida e, pur senza tradire la propria vocazione, apre la porta alla contemporaneità accogliendo le proposte di artisti – autori, attori, registi, drammaturghi – che si fanno portavoce del proprio tempo, ognuno con le proprie particolarità. La diversità, la contaminazione e la trasversalità creano nuove forme artistiche, pur nell'ottica di un processo comunicativo che investe lo spettatore. Lindo Nudo, da vent'anni, lavora perché questo processo infinito di crescita artistica non si fermi, facendo del teatro e della sua diffusione lo strumento per uno sviluppo individuale e collettivo, con tutti i rischi che questo comporta in una regione dalle tante problematiche. I progetti che Rossosimona porta avanti con cura e coerenza costituiscono una risorsa per quanti hanno l'opportunità di collaborarvi e per quanti credono che l'arte e la cultura in generale salveranno il mondo.

La scelta di produzioni con una valenza significativa dal punto di vista dell'impatto sociale e politico rimarrà costante nel corso della presente annualità. Nel corso degli anni Teatro Rossosimona ha sempre sostenuto Associazioni dedite all'impegno umanistico e sociale come Libera, Emergency, La terra di Piero; a partire dall'annualità 2018 e con uno sviluppo ancora più importante nel prossimo triennio, con lo spettacolo *Malala - Storia di una ragazza come me*, saremo accompagnati dall'**Unicef**. Gli spettacoli quasi sempre realizzati all'interno delle scuole saranno accompagnati da membri dell'Unicef che, in seguito alla visione dello spettacolo incontreranno i giovanissimi studenti sviluppando le tematiche legate alla vicenda umana di *Malala Yousafzai*. Una quota del biglietto pagata dagli studenti sarà donata all'Unicef provinciale di Cosenza. Nel 2020 con la produzione *Al posto sbagliato* continuerà la collaborazione con l'Associazione *LIBERA - Nomi e numeri contro le mafie*.

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Teatro Rossosimona nasce all'interno dell'Università della Calabria e ha, da sempre, un rapporto privilegiato con gli studenti del campus coinvolti, negli anni, nelle attività della compagnia attraverso incontri culturali, stage formativi o in qualità di pubblico attento e interessato. Già da diversi anni, infatti, Teatro Rossosimona è Impresa riconosciuta dall'Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

La presenza e le numerose collaborazioni attivate dal direttore artistico Lindo Nudo con docenti dell'ateneo è confluita nel progetto di residenza teatrale che ha visto Rossosimona capofila del progetto "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) la cui sede era ubicata presso il Piccolo Teatro Unical.

Un'esperienza importante, per la compagnia e per i tanti operatori coinvolti, che ha permesso una pluralità di azioni – produzione di spettacoli, realizzazione di rassegne teatrali per l'infanzia, promozione di spettacoli musicali e di danza, attività dimostrative rivolte al personale artistico e tecnico del settore, attività finalizzate alla formazione di nuovo pubblico – che hanno arricchito l'offerta culturale dell'ateneo e dell'area urbana.

Il progetto di residenza teatrale, impegnativo e coinvolgente, ha fatto seguito alla lunga attività laboratoriale che Lindo Nudo ha avviato all'interno degli istituti scolastici secondari superiori di Cosenza, Rende, Crotona, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Amantea e Vibo Valentia sin dal 1995. Dal 2012, invece, è docente ai corsi professionali di Teatro e di Direzione per Teatro dell'Acquario, Teatro della Maruca (Kr) e Teatro di via Tintoretto, Palaculturalab di Via Rossini a Rende.

In particolare, dall'anno scorso, con lo spettacolo *Al posto sbagliato* abbiamo iniziato un lavoro sulla "Memoria" delle vittime di mafia con dibattiti e riflessioni che seguono sempre le rappresentazioni per gli studenti.

A partire dal 2001, quando operava il Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Glejesis, Teatro Rossosimona lavora con gli Istituti secondari superiori della città di Crotona. Attività didattiche, incontri con gli studenti e spettacoli teatrali organizzati in matinée ci hanno visti coinvolti con grande continuità; in particolare, nell'anno appena concluso, abbiamo collaborato con il Liceo Scientifico Filolao diretto dalla Dirigente Antonella Romeo secondari della città di Crotona. Per il settimo anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con lo scenografo e costumista Angelo Gallo.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo Studio C.E.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli. La consulenza dello studio C.E.S.E.D fa sì che Rossosimona abbia maturato una buona competenza amministrativa e fiscale, in primis con il Direttore Amministrativo Lindo Nudo e in seconda battuta con i Collaboratori Amministrativi Noemi Caruso e Manuel Curcio.

A partire dal 2001, quando operava il Teatro Stabile di Calabria diretto da Geppy Glejesis, Teatro Rossosimona ha lavorato con grande continuità con le scuole secondarie superiori della città di Crotona. Attività didattiche, incontri con gli studenti e realizzazione di spettacoli sono le attività svolte nella città pitagorica nel 2018 in particolare con il Liceo Scientifico Filolao diretto dalla Dirigente Antonella Romeo. Con lo spettacolo *Malala* e con il *Recital Concerto 'U principicchiu* o (traduzione in dialetto calabrese del *Piccolo Principe* di Antoine de Saint Exupéry) effettueremo repliche ed incontri con gli studenti della nostra regione direttamente negli istituti.

Nella prossima stagione collaborerà in particolare con l'Istituto Comprensivo Alfieri di Crotona e con l'Istituto Cicco Simonetta di Caccuri(KR) con attività progettuali di laboratorio e di rappresentazioni teatrali. Con lo spettacolo *Anch'io* sono *Malata* a due anni dal suo debutto continueranno le repliche all'interno degli istituti scolastici della nostra regione.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

La buona reputazione è una pianta dalle radici profonde. Cresce e attecchisce là dove ci sono rispettabilità e professionalità. Va coltivata con costanza e scrupolosità perché mantenga inalterata nel tempo la sua efficacia. La compagnia Teatro Rossosimona ha messo radici nel campus universitario e nella vicina area urbana e da lì ha allargato il suo raggio d'azione attraverso un lungo percorso di crescita artistica e gestionale che l'ha portata a raggiungere il traguardo dei 20 anni di attività. In questi venti anni l'associazione ha vissuto un fermento creativo che ha investito gli ambiti della recitazione, della regia, della produzione, della sinergia con altre compagnie e dell'insegnamento, per portare la magia del teatro anche nei luoghi in cui era più difficile che arrivasse. Fautore di questo lungo cammino è il fondatore e direttore artistico della compagnia, Lindo Nudo, che in prima persona ha rischiato e operato affinché venissero rispettati i parametri qualitativi prefissati. Nudo ha lavorato sempre seguendo l'obiettivo di fare sempre del proprio meglio, sia in campo artistico che personale, anche attraverso un'oculata gestione delle progettualità. Questo ha consentito l'instaurarsi di rapporti collaborativi duraturi basati sulla correttezza e sulla stima reciproca. Di questo team di collaboratori fanno parte per la **Direzione organizzativa** Franca Ferrami, Manuel Curcio e Noemi Caruso che hanno svolto un organico lavoro di gruppo per permettere a tutte le attività della compagnia di procedere in un costante rafforzamento e sviluppo. A testimonianza del rinnovamento generazionale, da sempre cercato da Rossosimona, a partire da quest'anno il ruolo di **Responsabile tecnico** è affidato al giovane Jacopo Andrea Caruso formatosi presso i nostri corsi di teatro negli anni passati ed essere stato avviato alla professione dai tecnici storici di Rossosimona quali Pietro Carbone e Antonio Molinaro. Per il settimo anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami affiancata, a partire dall'anno in corso, dal nuovo collaboratore Gianbattista Picerno. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con lo scenografo Angelo Gallo. È al terzo anno di collaborazione anche la costumista e scenografa Caterina Cozza.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo **Studio C.E.S.E.D. di Gianni Franchino** di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli. La consulenza dello studio CE.SE.D fa sì che Rossosimona, nel corso degli anni, abbia maturato una buona competenza amministrativa e fiscale. Il 2019 ha visto il ritorno della consulenza amministrativa del Dott. Antonio Filippo, già collaboratore negli anni passati (2012-2014) per il Progetto di residenza artistica (Regione Calabria- Comunità Europea).

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa
Partecipazione a festival

La Dama bianca. Semuà. Napoli Teatro Festival di Igor Esposito - Regia Peppino Mazzotta con Milvia Marigliano e Daniele Russo.

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming
degli spettacoli, ecc.)**

1. Teatro Rossosimona adotta per la sua strategia comunicativa una commistione di nuovi media e media tradizionali, veicolando i propri contenuti attraverso canali classici (come locandine, flyer, manifesti, televisione e radio) e attraverso quelli di ultima generazione come il sito internet, il quale non si limita a fungere da vetrina per le pregresse attività della compagnia, ma rappresenta il luogo digitale in cui vengono concentrati, per renderne immediata la fruizione, le attività formative erogate, le produzioni e la promozione degli spettacoli. L'agilità con cui i suddetti contenuti raggiungono un numero notevole di fruitori è dovuta certamente all'impiego dei social network, in primis facebook e instagram. Mediante il primo, facebook, si intende sensibilizzare gli utenti riproponendo ciclicamente i contenuti che la compagnia ritiene necessario trasmettere al proprio pubblico; attraverso il secondo, instagram, si vuole incrementare la comunicazione visiva che il noto social network fotografico permette. Il sito internet della compagnia è curato dalla web designer Maria Carmen Nappi, mentre le attività di stampa e promozione degli eventi sono affidate alla Ditta Spot Channel di Rende. La pagina facebook e il profilo instagram sono seguiti, oltre che dall'esperto di comunicazione artistica Giovan Battista Picerno e dal direttore artistico Lindo Nudo, dall'addetta alla comunicazione Franca Ferrami, la quale si occupa delle attività di ufficio stampa. I videomaker e fotografi Andrea Belcastro, Caterina Cozza e Claudia Gullà sono deputati alla realizzazione di contenuti audiovisivi e fotografici, atti a testimoniare e a diffondere la produzione artistica della compagnia.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete **Cordinamento Teatrale Regionale della Calabria**, un progetto per la promozione e la diffusione del teatro e delle arti performative contemporanee nella nostra regione. Una rete tra 27 soggetti, prima esperienza assoluta in Calabria, operanti su tutto il territorio regionale, dalle aree urbane ai piccoli centri di provincia. Un progetto di sistema, disegnato sul presente e per il futuro delle arti performative in Calabria, con particolare attenzione al teatro. Un tentativo di ripartire dai territori, di mettere al centro differenti vocazioni, differenti codici di espressione artistica. Un progetto per mettere in relazione, rafforzandole, alcune componenti del sistema, da chi programma uno spazio o un festival a chi è impegnato in attività di formazione, a chi gestisce attività di residenza legate al territorio.

La scommessa è quella di immaginare e costruire in rete un progetto triennale che possa disegnare una prospettiva nuova per il sistema regionale; di provare a convertire le lacune di un sistema povero di strutture stabili e istituzionalizzate in opportunità di crescita di ciò che abbiamo e di quello che siamo, avendo anche l'ambizione di esprimere un modello di riferimento per le altre regioni, un nostro proprio codice di avviamento teatrale.

Il progetto nasce dunque per:

- Colmare un vuoto nella diffusione del nuovo teatro e delle arti performative nella nostra regione;
- Contribuire al ripopolamento culturale dei nostri territori;
- Rafforzare i soggetti impegnati nella promozione del contemporaneo in Calabria, contribuendo allo sviluppo dell'intero sistema;
- Contribuire al ricambio generazionale nel settore;
- Rivendicare un'importante funzione di rilevanza culturale per la crescita democratica e sociale nella nostra regione;
- Contribuire a ridurre il divario che ci separa dal resto d'Italia, riqualificando la nostra regione a livello nazionale.
Le due principali linee di azione che si andranno a sviluppare: Circuitazione di artisti nazionali e internazionali all'interno della rete;
- Promozione e formazione del pubblico.

Da sottolineare l'importanza avuta dal Coordinamento nell'approvazione della nuova legge regionale sul teatro (L.R.2017 N° 19) entrata in vigore a partire dal 2018 con una importante dotazione economica. La forza e la presenza del Cordinamento garantiscono uno stimolo costante per le istituzioni culturali della nostra regione.

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale artistico e tecnico di età inferiore a 35 anni **454**

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Provincia	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
Reggio nell'Emilia	532483	0.43	1
Roma	4353738	0.71	2
Napoli	3107006	0.38	6
Potenza	370680	0.23	2
Cosenza	711739	0.19	86
Catanzaro	362343	0.18	2
Reggio di Calabria	553861	0.17	1
Messina	636653	0.31	1
Crotone	175566	0.07	8
Vibo Valentia	161619	0.08	1

Domanda di spettacolo registrata a **4.91** livello provinciale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni provincia

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale

Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale

Numero di regioni nelle quali si svolge l'attività **6**

PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero

Diffusione dello spettacolo italiano all'estero

Numero di spettacoli rappresentati in sedi estere **0**

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da fonti diverse da enti pubblici **175000,00 €**
313203,00 €
Costi totali del progetto **0.56**
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Entrate relative al progetto derivanti da altre fonti pubbliche diverse dal FUS **75000,00 €**
313203,00 €
0.24

Costi totali del progetto
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Efficienza gestionale

Costi sostenuti per la retribuzione del personale artistico e/o degli artisti ospitati **74309,00 €**
313203,00 €
0.24

Costi totali del progetto
Indicatore = costi del personale artistico e/o degli artisti ospitati/costi del progetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE

Numero di progetti Europei in cui è coinvolto il soggetto **0**

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e rappresentati **0**

Dimensione quantitativa

Input
Giornate lavorative
1074

Input
Oneri sociali
30955.77 €

Output
Giornate recitative
112

Output
Piazze
18

Risultato
Spettatori
9795

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Codice INPS	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO					
Francesco Aiello LLAFNC81A25D086C 25-01-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico ATTORE - REGISTA	2020-02-10 2020-12-20	80	2.449,00 €
Salvatore Caira CRASVT87P05B157F 05-09-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2019-02-20 2020-11-20	20	612,22 €
Maria Canino CNNMRA98S53D086I 13-11-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-02-20 2020-12-12	24	736,64 €
Antonella Carbone CRBNL58E44D086G 04-05-1958 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Docente di Laboratorio	2020-09-07 2020-11-20	20	612,22 €
Neri Caruso CRSNM084M59D086R 19-08-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-02-10 2020-12-18	80	2.449,00 €
Alessandro Cosentini CSNLSN86B19H579S 19-02-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2020-05-18 2020-10-20	16	489,76 €
Marianna Esposito SPSMN89A58D086I 18-01-1989 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-06-23 2020-11-20	20	612,22 €
Greco Mariasilvia GRCMSL88P15D086N 15-09-1988 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice, Regista	2020-05-12 2020-11-28	20	612,20 €
MILVIA MARIGLIANO MRGM/M56C59F205B 19-03-1956 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-03-03 2020-12-10	20	612,20 €
Luigi Marino MRNLGU77P13D086H 13-09-1977 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico Musicista - Regista	2020-02-04 2020-12-10	48	1.469,28 €
Paolo Mauro MRAFLA67H13D086Z 13-06-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore - Regista	2020-02-16 2020-11-28	80	2.448,80 €
Peppino Mazzotta MZZFPN71E20D327C 20-05-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore-Regista	2020-03-03 2020-06-22	20	612,20 €
Manolo Mucio MUOMNL71B19D086D 19-02-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore-Docente Laboratorio- Regista	2020-10-08 2020-12-14	20	612,20 €
Lindo Nudo NDULND63H02H235L 02-06-1963 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore- Regista-Docente Laboratorio	2020-03-12 2020-12-30	150	4.591,50 €
Giovan Battista Perno PCRGNB86T02B774O 02-12-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore -Regista-Autore	2020-02-04 2020-12-20	40	1.224,40 €
Francesco Pupa PFUFNC86H29D122G 29-06-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore- Docente Laboratorio-Regista	2020-01-02 2020-12-22	80	2.449,60 €
DORA RICCA ROCDRO58C56D086J 16-03-1958 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Regista - Attrice	2020-03-02 2020-11-20	10	306,10 €

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

PERSONALE Nome e Cognome Codice Fiscale Data di nascita Naz.: Italiana o UE	021 Codice INPS	Determinato Personale Ruolo	2020-04-06 Periodo	10 Gior.	Oneri	306,10 €
FRANCESCO RIZZO RZZCLD98E70D086P 14-07-1990 Naz.: Italiana o UE		Determinato Attore	2020-04-06 2020-04-20			
Claudia Rizzuti RZZCLD98E70D086I 30-05-1998 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-06-04 2020-10-16	20		612,20 €
Daniele Russo RSSDNL73L03H501T 03-07-1973 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2020-03-02 2020-12-10	30		918,30 €
Stefania Scola SCLSFN83P62D086V 22-09-1983 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-03-04 2020-09-16	20		612,20 €
Antonio Stoccutto STCNTN93C30F839B 30-03-1993 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore /Regista	2020-02-12 2020-12-10	24		734,64 €
ANTONIO TAIUTI TTANTN50T10F839V 10-12-1950 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Regista	2019-11-12 2019-12-15	8		244,88 €
Chiara Vinci VNOCCH87E70D086E 30-05-1987 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attrice	2020-04-06 2020-10-16	12		367,32 €
Cesare Vitaliano VTLCSR92F04I872I 04-09-1992 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico Attore	2020-03-10 2020-10-30	16		489,76 €
PERSONALE TECNICO						
ALESSANDRO PALMERI FLMLSN89P08A662O 08-09-1989 Naz.: Italiana o UE	114	Tecnico Tecnico di palcoscenico	2020-06-01 2020-06-28	24		736,64 €
Jacopo Andrea Caruso CRSJPC94E05F205Z 05-05-1994 Naz.: Italiana o UE	113	Determinato Tecnico tecnico	2020-01-02 2020-12-20	80		2.448,80 €
Matteo Costabile CSTMIT94D07D086C 07-04-1994 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico	2020-10-05 2020-11-28	24		734,64 €
Caterina Cozza CZZCRN92T71D086R 31-12-1992 Naz.: Italiana o UE	133	Determinato Tecnico Scenografa/Attrezzista	2020-04-08 2020-11-18	24		734,64 €
Vittorio Falbo FLBVTR84B12C352U 12-02-1984 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico Luci	2020-06-01 2020-06-28	8		244,88 €
Franca Ferrami FRRFNC60L57D150L 17-07-1960 Naz.: Italiana o UE	103	Determinato Tecnico Responsabile Organizzativo- Addetto Stampa	2020-03-09 2020-12-10	12		367,32 €
Liborio Salerno SLFLBF85L03C002Y 05-01-1964 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico Tecnico di palcoscenico	2020-02-03 2020-10-16	24		736,64 €

Calendario

Attività di produzione						
TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO					
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA					
	Tecnici 2		Artisti 1			
	Dal 14-01-2020		Al 16-01-2020			
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 420
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0	

Attività di produzione						
TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO					
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA					
	Tecnici 2		Artisti 1			
	Dal 21-01-2020		Al 23-01-2020			
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL				Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Attività di produzione						
TITOLO			Teatro di TEATRO DI RICERCA	Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio (C)OLTRE					
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO					
	Tecnici 1		Artisti 2			
	Dal 23-11-2020		Al 26-01-2020			
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO					
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II				Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 420
	Nazione ITALIA		Regione	Provincia COSENZA	Comune RENDE	

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

	CALABRIA		
Recite/concerti/manifestazioni 4	Giomate recitative 4	Di cui giomate matinee per scuole 4	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 03-02-2020		Al 07-02-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 49
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
Recite/concerti/manifestazioni 5	Giomate recitative 5	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio IO SONO UNA FARFALLA				
	Autore ANTONIO STOCCUTO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra ANTONIO STOCCUTO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
SPAZIO	Dal 11-02-2020		Al 12-02-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO PORTA PORTESE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 99
	Nazione ITALIA	Regione LAZIO	Provincia ROMA	Comune ROMA	
Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Dal 13-02-2020		Al 13-02-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio ISTITUTO COMPRENSIVO CACCURI		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CACCURI	
Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 2	Di cui giomate di laboratorio 0		

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI				
	Autore PAOLO MAURO -CIRO LENTI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 16-02-2020		Al 17-02-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio CINETEATRO GATTO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune TREBISACCE
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio LUCCIOLE				
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici 2		Artisti 4		
	Dal 18-02-2020		Al 21-02-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 4		Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio (C)OLTRE				
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO				
	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 10-03-2020		Al 11-03-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LUCCIOLE			
	Autore FRANCESCO AIELLO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 4	
SPAZIO	Dal 12-03-2020		Al 13-03-2020	
	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA		
Provincia COSENZA		Comune RENDE		
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2		
Di cui giornate matinee per scuole 0		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA			
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 1	
SPAZIO	Dal 26-03-2020		Al 26-03-2020	
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio ISTITUTO COMPRENSIVO ROSSANO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 180			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA		
Provincia COSENZA		Comune ROSSANO		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		
Di cui giornate matinee per scuole 1		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio ANCH'IO SONO MALALA			
	Autore NOEMI CARUSO		Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra DORARICCA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 2	
SPAZIO	Dal 27-03-2020		Al 27-03-2020	
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio ISTITUTO COMPRENSIVO MROANO CALABRO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 0			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA		
Provincia COSENZA		Comune MORANO CALABRO		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		
Di cui giornate matinee per scuole 1		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CECHOV IN ATTI UNICI			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
		Nazionalità ITALIA		

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Dal 08-04-2020		Al 10-04-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
SPAZIO	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II		Capienza 420		
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 1		
	Dal 16-04-2020		Al 16-04-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO MONTANARI		Capienza 210		
	Nazione ITALIA		Regione EMILIA-ROMAGNA	Provincia REGGIO NELL'EMILIA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CUORE				
	Autore LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 6		
	Dal 20-04-2020		Al 23-04-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Capienza 300		
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 4		Giomate recitative 4	Di cui giomate matinee per scuole 2	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA			
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 1	
	Dal 11-05-2020		Al 11-05-2020	

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio TEATRO COMUNALE CASSANO	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 183
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia CROTONE Comune CROTONE
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio DAMMI UN ATTIMO	
	Autore FRANCESCO AIELLO - MARIASILVIA GRECO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO - MARIASILVIA GRECO	
	Tecnici 2	Artisti 2
	Dal 27-05-2020	Al 30-05-2020
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giomate recitative 4 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio DAMMI UN ATTIMO	
	Autore FRANCESCO AIELLO - ARIA SILVIA GRECO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO - MARIA SILVIA GRECO	
	Tecnici 2	Artisti 2
	Dal 08-06-2020	Al 09-06-2020
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio CASTELLO SVEVO	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 250
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune COSENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2 Di cui giornate matinee per scuole 0 Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LA DAMA BIANCA - SEMUÀ	
	Autore IGOR ESPOSITO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
	Tecnici 2	Artisti 3
	Dal 15-06-2020	Al 16-06-2020
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio TEATRO MERCADANTE	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 553
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune COSENZA

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LABORATORIO FORMAZIONE PER ATTORI - PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II - RENDE (CS) PROGETTO PALACULTURALAB			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO - FRANCESCO PUPA - ANTONELLA CARBONE - NOEMI CARUSO			
	Tecnici 1		Artisti 2	
Dal 20-01-2020		Al 20-06-2020		
Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II - SALA LABORATORIO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 90			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
Recite/concerti/manifestazioni 20	Giomate recitative 20	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 20	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CECHOV IN ATTI UNICI			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 1		Artisti 1	
Dal 27-11-2020		Al 27-06-2020		
Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio CENTRO BANXHURNA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 100			
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA	Comune SAN PAOLO ALBANESE
Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio (C)OLTRE			
	Autore LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUIGI MARINO			
	Tecnici 1		Artisti 2	
Dal 21-09-2020		Al 24-09-2020		
Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 150			
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni 4	Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0
---	------------------------------	---	---

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PIRANDELLIANA			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 5	
	Dal 05-10-2020		Al 08-10-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE		Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300		Nazione ITALIA	
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA	
	Comune RENDE		Recite/concerti/manifestazioni 4	
	Giornate recitative 4		Di cui giornate matinee per scuole 0	
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 1	
	Dal 20-10-2020		Al 20-10-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA		Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio TEATRO COMUNALE BADOLATO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 140		Nazione ITALIA	
	Regione CALABRIA		Provincia CATANZARO	
	Comune BADOLATO		Recite/concerti/manifestazioni 1	
	Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 0	
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 1	
	Dal 21-10-2020		Al 21-10-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA		Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio PALAZZO DI SANTA CHIARA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 99		Nazione ITALIA	
	Regione CALABRIA		Provincia VIBO VALENTIA	
	Comune TROPEA		Recite/concerti/manifestazioni 1	
	Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 0	
		Di cui giornate di laboratorio 0		

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 6	
	Dal 20-10-2020		Al 24-10-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 420			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 5		Giomate recitative 5		
		Di cui giomate matinee per scuole 5		
		Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio DK F.			
	Autore FABRIZIO PUGLIESE		Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FABRIZIO PUGLIESE		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 1		Artisti 2	
	Dal 03-11-2020		Al 04-11-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune RENDE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2		
		Di cui giomate matinee per scuole 0		
		Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio PIRANDELLIANA (TITOLO PROVVISORIO)			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità REP. CECA	
	Tecnici 1		Artisti 5	
	Dal 09-11-2020		Al 10-11-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE			
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio CINETEATRO GATTO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Capienza 300			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune TREBISACCE	
Recite/concerti/manifestazioni 2		Giomate recitative 2		
		Di cui giomate matinee per scuole 1		
		Di cui giomate di laboratorio 0		

Data 30/01/2020	Firma del legale rappresentante
-----------------	---------------------------------

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PIRANDELLIANA (TITOLO PROVVISORIO)				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Dal 11-11-2020		Al 14-11-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio CINETEATRO ODEON		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 420
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune PAOLA
	Recite/concerti/manifestazioni 4		Giornate recitative 4	Di cui giornate matinee per scuole 4	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PIRANDELLIANA (TITOLO PROVVISORIO)				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Dal 17-11-2020		Al 17-11-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO CILEA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 1500
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune REGGIO DI CALABRIA
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio PIRANDELLIANA (TITOLO PROVVISORIO)				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Dal 18-11-2020		Al 18-11-2020		
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE				
	Coprodotto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	Spazio TEATRO POLITEAMA		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 930
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CATANZARO	Comune CATANZARO
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

O	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO			
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA			
	Tecnici 2		Artisti 1	
	Dal 19-11-2020		Al 20-11-2020	
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA			
SPAZIO	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO			
	Spazio ART GARAGE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 100
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune POZZUOLI
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
SPAZIO	Tecnici 2		Artisti 1		
	Dal 21-11-2020		Al 22-11-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio START		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 50	
	Nazione ITALIA	Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CECHOV IN ATTI UNICI				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 5		
	Dal 26-11-2020		Al 26-11-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Spazio SALA CASTELLO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Capienza 100	
	Nazione ITALIA	Regione BASILICATA	Provincia POTENZA	Comune CERSOSIMO	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 2		
	Dal 01-12-2020		Al 04-12-2020		

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 420	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 4	Giomate recitative 4 Di cui giornate matinee per scuole 4	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio 'U PRINCIPICCHIU		
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		
	Tecnici 1	Artisti 2	
	Dal 05-12-2020	Ai 05-12-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Spazio CINE TEATRO COMUNALE MORMANNO	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 150	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune MORMANNO	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giomate recitative 1 Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio BACCANTI		
	Autore FRANCESCO AIELLO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO		
	Tecnici 1	Artisti 6	
	Dal 09-12-2020	Ai 10-12-2020	
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE		
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Spazio PALACULTURA GIOVANNI PAOLO II	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 420	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Giomate recitative 2 Di cui giornate matinee per scuole 2	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio BACCANTI	
	Autore FRANCESCO AIELLO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO AIELLO	
	Tecnici 1	Artisti 6
	Dal 10-12-2020	Ai 12-12-2020
SPAZIO	Nuova Produzione / Ripresa NUOVA PRODUZIONE	
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL	Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA Provincia COSENZA Comune RENDE

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

SPAZIO			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 3	Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio AL POSTO SBAGLIATO				
	Autore FRANCESCO PUPA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FRANCESCO PUPA				
	Tecnici 1		Artisti 1		
	Dal 19-12-2020		Al 19-12-2020		
	Nuova Produzione / Ripresa RIPRESA				
	Coproduzione <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO				
	SPAZIO	Spazio TORRE FARO MESSINA		Capienza 100	
		Gestito <input type="checkbox"/> SÌ <input checked="" type="checkbox"/> NO			
Nazione ITALIA		Regione SICILIA	Provincia MESSINA	Comune MESSINA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	Ai	Tipologia	Lettera Accordo.
Istituto Comprensivo Caccuri KR	Caccuri - Crotone	13/02/2020	20/11/2020	Collaborazione promozionale con produzione AI posto sbagliato	SI
Istituto Comprensivo Alfieri - Crotone	Crotone	29/01/2020	10/12/2020	Incontri promozionali - Attività di matinée delle produzioni AI posto sbagliato	SI
Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	Unical - Rende (CS)	01/02/2019	10/12/2019	Convenzione di Tirocinio di formazione ed orientamento (Curricolare)	SI

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Materiale Audiovisivo

Titolo	Link
'U principicchiu - Trailer	https://youtu.be/MTeVXr14d_8
'U principicchiu - Trailer	https://youtu.be/bTHVD6Qt0oc
Antigone - Formazione - Trailer	https://youtu.be/R3bBLadL4mc
Cechov in Atti unici - Trailer	https://youtu.be/BJ6DCfQSgpM
Felici Matrimoni - Trailer	https://youtu.be/txtR2arEoC0
Formazione attori - Trailer	https://youtu.be/87fWEvZMubo
Integrale Anch'io sono Malala - Storia di una ragazza come me	https://youtu.be/EjGWqKx85fg
Integrale Cechov in Atti unici	https://youtu.be/L7l2ZTPSoA
Integrale Pomice	https://youtu.be/D2SvqkkWipA
lqbal - Integrale	https://youtu.be/ect7InQDTFI
La vita dipinta - Trailer	https://youtu.be/QXqJbi2GFjc
Lezioni di teatro	https://youtu.be/h7Ecfi7p0hM
Sogno di una notte di mezza estate - Integrale	https://youtu.be/N4Dn24efKJY
Trailer nemico del popolo	https://youtu.be/L6dlLTB0kcA
Un nemico del popolo - Integrale	https://youtu.be/CWJ5nZ03i8c

Reti

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obbiettivi
2018	Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete Cordinamento – Sistema Teatrale Regionale della Calabria	nazionale	Scena Verticale; Teatro Rossosimona; Centro Rat ; CAMS- Università degli Studi della Calabria; Cetrno Teatrale Meridionale, Teatri calabresi Associati; Teatro Della Maruca; Radice di due;	Ideatore e fondatore della Rete	Tavolo di lavoro permanente sulle problematiche di carattere politico nei rapporti con la Regione Calabria; Accordi sulle reciproche attività per garantire una più efficace fruizione da parte del pubblico; Appuntamenti periodici per monitorare lo stato dell'arte Teatrale regionale e nazionale;

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	A	Cofinanziamento	Cofinanziamento SI/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	---	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Partecipazione a festival

Denominazione	Titolo	Numero recite/rappresentazioni/concerti	Sede festival	Luogo svolgimento manifestazione	Dal - Al
Napoli Teatro Festival Italia	La dama bianca Semuà	2	Italia	Napoli - Teatro Mercadante	15/06/2020 16/06/2020

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	75.000,00
Contributi comunali	€	0,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 75.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	0,00
-----------------------------	---	------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 0,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione	€	6.000,00
<i>Specificare</i> Cachet per spettacolo in coproduzione	€	6.000,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 6.000,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	35.000,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	94.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	2.000,00
Altre entrate	€	14.000,00
<i>Specificare</i> Laboratori e corsi	€	14.000,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 145.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	24.000,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali, ...)	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 24.000,00

TOTALE ENTRATE € 250.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del/i Direttore/i	€	0,00
Oneri sociali del/i Direttore/i a carico dell'azienda	€	0,00
Compenso lordo di eventuale Consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	7.578,00

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	2.671,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	54.942,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	19.367,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	10.130,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	3.571,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	0,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	26.000,00
	SUBTOTALE PERSONALE	€ 124.259,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	10.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (interamente imputati al programma annuale)	€	40.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	4.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (interamente imputati al programma annuale)	€	2.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	52.000,00
Affitto sala prove	€	15.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	2.500,00
Vigili del fuoco	€	0,00
	SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE	€ 125.500,00
COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI		
Quota ammortamento per acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Quota ammortamento per acquisti per strumentazione tecnica luce e suono	€	3.119,00
	SUBTOTALE COSTI DI ALLESTIMENTO AMMORTIZZABILI	€ 3.119,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Servizi di consulenza per campagne di promozione	€	10.000,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	33.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	0,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	500,00
	SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE	€ 43.500,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	5.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	5.400,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Assicurazioni	€	425,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi generali (diritti, ecc.)	€	6.000,00
	SUBTOTALE COSTI GENERALI	€ 16.825,00
	TOTALE USCITE	€ 313.203,00
	DEFICIT (Uscite - Entrate)	€ -63.203,00

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Monitoraggio

# Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1 Far crescere la compagnia in tutti i settori in cui opera allargando la qualità delle collaborazioni artistiche e garantendo nuovi spazi produttivi a giovani attori e registi di talento	Presenza costante della compagnia in prestigiose Rassegne di Teatro e Festival a livello nazionale		Qualitativo	Conferma del miglioramento della qualità artistica con lo spettacolo La dama bianca come vede il coinvolgimento con artisti di chiara fama nazionale quali Peppino Mazzotta, Milvia Marigliano, Igor Esposito, Daniele Russo.
2 Aumentare il radicamento qualitativo su tutto il territorio regionale con il coinvolgimento costante, nelle nostre attività produttive, didattiche e gestionali, di giovani autori, registi, attori e tecnici	Continuare a garantire ampio spazio per giovani registi, drammaturghi e attori della nostra regione.		Qualitativo	Crescita professionale e ricambio generazionale
3 Dare continuità alle attività didattiche legate alla Formazione e alla Promozione di nuovo pubblico nel nuovo spazio Palacultura Giovanni Paolo II di Rende (CS)	Grazie all'intensificazione mirata della nostra promozione sia con metodi tradizionali sia utilizzando i social puntiamo ad una maggiore possibilità di selezione per alzare la qualità dei nostri allievi		Qualitativo	Inserimento costante dei giovani allievi più seri e talentuosi nelle nostre produzioni

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	139823_RiepilogoAgibilita_2228344.pdf_23_E_30.11.2019.pdf	<input type="checkbox"/>
Curriculum direttore artistico	139834_curriculum_europeo.Lindo_NUDOgennaio_2020_.doc	<input type="checkbox"/>
Documento di riconoscimento in corso di validità	140334_carta_identit_lindo_rinnovata_e_firmata_copia.pdf	<input type="checkbox"/>
Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo)	140359_ALLEGATO_C_2019_ultimo_2019.xls	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione art 6 comma 2 DL 78/2010	149105_145456_dichiarazione_ministero_ORGANI_COLLEGIALI2020pdf.pdf	<input type="checkbox"/>
Dichiarazione esenzione ritenuta d'acconto	149112_145459_dichiarazione_ministero_RDA_2020.pdf	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Istituto Comprensivo Alfieri - Crotone	140306_dichiarazione_d_intenti_Istituto_Comprensivo_alfieri_corotone15012020.pdf	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Dipartimento di Studi Umanistici Università della Calabria	149485_Dipartimento_Scienze_Politiche.doc	<input type="checkbox"/>
Accordo con la scuola Istituto Comprensivo Caccuri KR	140308_dichiarazione_d_intenti_Istituto_Comprensivo_C.Simonetta_Caccuri_KR07012020.pdf	<input type="checkbox"/>

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante

Data 30/01/2020

Firma del legale rappresentante
