

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II Attività teatrali

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2015**

Teatro

**IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE - TEATRO DI INNOVAZIONE SPERIMENTAZIONE, INFANZIA,
GIOVENTÙ**

(D.M. 1 luglio 2014 Art. 14 comma 3)

**Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2015-600-TIDPT3-00001

Da presentare in duplice copia

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/A IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
|_____

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II Attività teatrali Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO
Programma annuale
ANNO 2015

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

CELLULARE

393 9124892

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorossoimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorossoimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù (ANNO 2015)** - D.M. 1 luglio 2014

· Prima istanza

Sì

No

Si definiscono prime istanze, ai fini di quanto previsto dagli articoli 14, 26 e 33 del presente decreto (DM 1 luglio 2014), quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.

· Direttore/direttori

Lindo Nudo

I

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** legale rappresentante di **Teatro Rossosimona** consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo

(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3, c.2 a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché della correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2 f)

· si impegna ad acquisire e fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, produce dichiarazione attestante utilizzazione di soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2 g)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

**DICHIARA INFINE
che**

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://testcarmen.weebly.com/>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù

DICHIARA

I

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

I _____

che il soggetto

· si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 1 luglio 2014

art. 3, c.2 e)

· di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

7

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
|_____

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

La Direzione artistica sarà ancora affidata a Lindo Nudo, che dirige la compagnia sin dalla sua nascita. **Lindo Nudo**, che nella prima fase della vita artistica di **Teatro Rossosimona**, dirigeva, in qualità di regista, la quasi totalità delle produzioni, si è ora ritagliato, in questo ambito, un ruolo meno importante, proprio in virtù del tentativo di creare nuove opportunità di scambio e di crescita. Lindo Nudo parallelamente alla direzione della compagnia ha continuato un suo percorso artistico di attore, insegnante e regista, con importanti strutture teatrali, come il **Teatro Stabile di Calabria**, **Il teatro Quirino**, **il Centro Rat** di Cosenza, **il Centro Teatrale Meridionale**, allargando di fatto e inevitabilmente gli orizzonti collaborativi della compagnia. Nell'ultimo triennio oltre alla direzione di Teatro Rossosimona ha gestito la direzione artistico-amministrativa del progetto di **Residenza teatrale "RENDE - UNICAL - Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana"**, su bando della Comunità europea, presso il **Piccolo Teatro Unical**. La direzione delle attività 2014 si è avvalsa dell'affiancamento, dei suggerimenti e della presenza sempre maggiore di **Peppino Mazzotta** che tra l'altro è stato Maestro Affiancatore del progetto di residenza teatrale sopra citato. Lindo Nudo, attore e regista teatrale, nasce a Rende il 2 giugno 1963. Nel 1991 consegue il diploma di attore presso l'**Accademia d'Arte drammatica della Calabria** diretta da **Alvaro Piccardi** e a partire dallo stesso anno inizia la sua collaborazione, in qualità di attore, con il Centro RAT Teatro dell'Acquario di Cosenza (La lezione, Cani randagi, Edipo, Il velo e la sfida). Nel 1995 per la compagnia Rosso Tiziano, in qualità di autore, attore e regista, vince il premio nazionale **ETI Vettrine** con lo spettacolo **Sida e l'uomo dal fiore**. Nel **1998** fonda e dirige la compagnia teatrale Rossosimona (riconosciuta dal Ministero per i Beni e le attività culturali a partire dal 2003 e dalla Regione Calabria Legge N° 3/04 a partire dal 2004) con la quale, nei suoi primi anni di attività, firma le regie di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *Piedi Gonfi*, *U' Principicchiu*, *Sida 95*. Nel **2001** lo spettacolo **E il momento dell'amore** diretto da Lindo Nudo co-vince il **Premio nazionale Scenario**. Nel corso degli anni ha collaborato in qualità di attore con la *Philharmonia Mediterranea*, *Conservatorio Giacomantonio di Cosenza*, *Microcosmos*, *Dedalus*, *Phaleg*. Ha lavorato nei film di *Giovanni Sole* *Francisco*, *Il canto del patriota*. Nel 2004 dirige **Debora Caprioglio** in *Elettra* prodotto dal Teatro Stabile di Calabria. Ha insegnato Direzione e Teatro ai Corsi di formazione professionali per attori presso il Centro Rat di Cosenza e presso il centro internazionale di danza di *Isabella Sisca*. Dal '95 ha insegnato in numerosi Istituti secondari superiori della Regione Calabria - *Crotone*, *Cosenza*, *Rende*, *Belvedere*, *Acquappesa*, *San Giovanni in Fiore*, *Vibo Valentia* (PON/POR/FONDI D'ISTITUTO) Dal 2001 collabora in qualità di insegnante di teatro con il Teatro Stabile di Calabria. Dal 1998 fino al 2011 ha gestito la Sala Teatro Rossosimona all'interno dell'Università della Calabria presso la quale ha tenuto numerosi Laboratori per allievi attori e studenti universitari. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007 *La verità vive* 2008 *L'amore che bruciò Troia* (Magna Graecia Festival) 2008 *Mia Martini. Una donna. Una storia* 2009 *Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato* 2010 *Matte* (di vita, di arte, di amore) 2010 *Ho rubato un filo di capelvenere* 2011 *Laura per tutti* 2012 *Amore e stalking* 2012 *Calabria. Una storia*. 2013 *Ti amo Calabria*. 2014 *George lo spirito burlone*. Sempre nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria / Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo *Il gabbiano* *Jonathan*. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha diretto il progetto internazionale **Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia)** con la messa in scena de *Il Sogno di una notte di mezza estate*. Nel 2011 inizia la collaborazione in qualità di docente con *L'AIAD (Accademia Internazionale Arte Drammatica)* Nel 2012 per conto del Teatro stabile di Calabria / Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo *CUORE*. Dal settembre 2012 al novembre 2014 è Direttore artistico del progetto triennale di **Residenza teatrale Rende-Unical Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana** co-finanziato Comunità Europea- Regione Calabria. Dal settembre 2012 Teatro Rossosimona, diretta da Lindo, svolge le proprie attività di produzione e di formazione all'interno del Piccolo Teatro Unical dell'Università della Calabria.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

Peppino Mazzotta (Ombretta Calco - Regia) si è formato artisticamente all'Accademia d'Arte drammatica della Calabria diretta da **Alvaro Piccardi** e **Luciano Lucignani**. A teatro lavora tra gli altri con **F. Saponaro** (*Il decimo Anno*, *Requiescat*, *Aspettando Godot*, *A causa mia*), **T. Servillo** (*Tartufo*), **C. Pezzoli** (*Tomba di cani*, *La Celestina*), **C. Cerciello** (*Nzularchia*). In televisione è presente, nel ruolo dell'ispettore **Fazio**, nella fortunata fiction televisiva *Il commissario Montalbano*. A cinema lavora con **M. Martone** (*Come eravamo*), **S. Incerti** (*Prima del tramonto*), **W. Labate** (*Domenica*) **F. Munzi** (*Anime nere*). **PREMI E RICONOSCIMENTI:** Premio Prima

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Fila Salvo Randone 2003 (Miglior attore), Premio Associazione Nazionale Critici Teatrali Miglior attore e miglior regista con lo spettacolo Radio Argo (Prod. Teatro rossosimona), Premio Annibale rucello 2012 (Radio Argo), Premio Efebo d'oro 2014 (Anime nere). **Milvia Marigliano (Ombretta Calco - Attrice)** si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982 (migliore allieva del corso), nello stesso anno vince il Concorso Nazionale Wanda Capodaglio. Lavora per il Piccolo Teatro di Milano con Tino Carraro, Ferruccio Soleri, Piero Mazzarella, Ernesto Calindri, il Teatro Stabile di Catania, il Teatro Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Stabile di Roma, il Teatro Stabile di Napoli, Teatro Eliseo e per varie produzioni private che la portano più volte sui più importanti palcoscenici italiani e dei più importanti Festival Teatrali. Lavora tra gli altri con i seguenti registi: Veronica Cruciani (Il ritorno), Carlo Cerciello (Don Giovanni torna dalla guerra) Mimmo Borrelli (Madre), Valerio Binasco (Giulietta e Romeo, Il mercante di Venezia) **Sergio Pierattini(Ombretta Calco-Autore)** nel 1982 si diploma all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Da anni affianca l'attività di attore a quella di autore teatrale e sceneggiatore radiofonico. Dal 2005 insegna Sceneggiatura per la radio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2012 insegna ai Master di Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico". Per il teatro ha scritto: "Il drago di carta". Premio drammaturgia S.I.A.E 2014. Premio Vallecorsi 2014. "Il ritorno". Premio dell'Ass.Nazionale Critici di teatro 2007/2008. Finalista Premio Ubu 2009. "Un mondo perfetto". Premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria. **Roberto Crea (Ombretta Calco - Scenografo)** nonostante la giovane età è attualmente uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli, da molti anni progetta scenografie cimentandosi con materiali sempre diversi. Alcuni registi con i quali collabora: R. Torre, Rafael Spregelburd, A.Siani, C. Cerciello. Tra i vari riconoscimenti vi è il premio per la migliore scenografia, Eti-Gli Olimpici del Teatro, realizzata per lo spettacolo "Nzularchia". E' tre volte finalista del Premio Ubu. **Monica Vicinanza (Distribuzione)** Inizia a lavorare in teatro nel 2000 con Le Nuvole di Napoli. Collabora con Rossetiziano di Napoli, La Fionda Teatro di Milano, ACTI di Torino, Pecora Nera di Napoli. Nel 2007 inizia la sua collaborazione con il teatro stabile di Napoli seguendo le produzioni degli spettacoli Gomorra, 'Nzularchia, Finale di Partita. Collabora con il Napoli Teatro Festival Italia. **FORTUNATO CERLINO(Edipo a Terzigno)** Diplomato all'accademia d'arte drammatica della Calabria, diretta da Alvaro Piccardi. Prende parte al corso di perfezionamento tenuto da Eimuntas Nekrosius. Con la regia dello stesso Nekrosius lavora in Ivanov di A. Cechov. Diretto da Giorgio Barberio Corsetti prende parte ai progetti Le Metamorfosi, Metafisico Cabaret, Paradiso, Argonauti, Torino 2006. Come attore lavora inoltre con A. Pugliese, Luca De Filippo, F. Però, G. Albertazzi, F.Saponaro, C. Cerciello, C. Pezzoli e P. Virzi. Nel cinema e la televisione lavora con Pupi Avati, Alberto Sironi, Lina Wertmuller, Fabio Rosi, Fabrizio Bentivoglio, Matteo Garrone, Alessandro Benvenuti, Marco Risi, Vittorio Sindoni, Stefano Sollima, Francesca Comencini. Nel 2004 va in scena la sua regia de Lo zio Vanja prodotta da G. B. Corsetti. E' del 2009 anche la regia di Auntie & Me di Morris Panych, con Alessandro Benvenuti e Barbara Valmorin. Nel 2013 scrive e dirige, Edipo a Terzigno, prodotto anche dal Napoli Firnge Festival 2013, e Teatro Rossosimona. E' del 2013 anche la regia di Hatealy, prodotta da Fattore K di G.B. Corsetti. E' protagonista nella serie Sky Gomorra (Pietro Savastano), e con il ruolo di Rinaldo pazzi prende parte alla serie americana "Hannibal". Nel 2015 è protagonista di puntata nella serie Rai "Il candidato. **Pasquale Musella, Massimo Zordan, Emanuela Ponzano** (Attori in Edipo a Terzigno).

Pippo Del Bono, Roberto José Robledo, Petra Magoni - Progetto Pippo del Bono in collaborazione con Unical.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

ROSSOSIMONA si caratterizza per il forte e durevole legame che gli artisti riescono a promuovere tra la sede teatrale in cui operano, il **Piccolo Teatro Unical**, la comunità locale e il territorio; obiettivi imprescindibili, la valorizzazione delle professionalità e la più ampia diffusione del proprio lavoro, in particolare presso il "nuovo pubblico". ROSSOSIMONA si avvale di un nucleo artistico, di una direzione e di una struttura d'impresa che sin dalla costituzione, ha non solo mantenuto, ma consolidato il proprio tratto distintivo: il legame con la città di **RENDE e la sua Università**; un repertorio di pregio, senza concessioni al gusto più facile, con la ricerca di nuove opere, nuovi autori, nuovi interpreti. Per il secondo triennio consecutivo la compagnia avrà l'opportunità di operare presso il Piccolo Teatro Unical; il PTU è una struttura teatrale moderna ubicata all'interno del centro residenziale dell'Università (una popolazione studentesca di circa 35.000 unità) che ha in dotazione un ampio foyer, una platea con 300 posti a sedere, un moderno palcoscenico, 8 camerini ben arredati e completi di docce, 2 uffici forniti di linee telefoniche e adsl. Dopo la fortunata produzione **Radio Argo**, una grandiosa prova d'attore e di regia di **Peppino Mazzotta**, che ha toccato in tre anni di tournée quasi tutte le regioni d'Italia e che è stato rappresentato in prestigiosi festival e teatri (Taormina, Primavera dei Teatri, Circuito veneto, Teatro Franco Parenti, e tanti altri), per il prossimo triennio, Teatro Rossosimona ha deciso di rilanciare questa linea progettuale di "alte" collaborazioni artistiche. Come indicato in altri ambiti del presente modulare si evince chiaramente la crescita di rapporto progettuale e collaborativo tra teatro Rossosimona e Università degli studi della Calabria. Così come accaduto nel 2014 con la gestione didattica, logistica, organizzativa e amministrativa, in occasione della settimana dedicata al "Premio Oscar" **Toni Servillo e ai Teatri Uniti**, per il 2015, collaboreremo, negli stessi ambiti, per l'intensa settimana dedicata dall'Unical a **Pippo Del Bono**.

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Nuove Produzioni 2015

Su una proposta e con la regia di **Peppino Mazzotta**, nell'annualità 2015, metteremo in scena **Ombretta Calco (NA)**, testo scritto appositamente per l'attrice **Milvia Marigliano** dall'autore **Sergio Pierattini**. Milvia Marigliano attrice di grandissimo talento che ha lavorato con prestigiosi registi e in importantissime produzioni, con la sua presenza inorgoglisce il percorso artistico e la nuova direzione produttiva della compagnia. Dopo l'esperienza con l'autore napoletano, Igor Esposito per "Radio Argo", continua il nostro viaggio nella nuova drammaturgia italiana, con Sergio Pierattini, autore di grande spessore ed esperienza, messo in scena da importanti registi e produzioni italiane, che impreziosisce con il suo "Ombretta Calco" il percorso e la crescita della nostra compagnia. Ulteriore valore aggiunto alla produzione è la firma delle scene affidate a Roberto Crea, che nonostante la giovane età, ha già avuto importanti riconoscimenti nazionali ed è attualmente uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. La qualità distributiva delle produzioni targate Rossosimona, in particolare quella rivolta al territorio nazionale gode, per il terzo anno consecutivo, della collaborazione con l'organizzatrice Monica Vicinanza.

Felici Matrimoni(NA) Regia Lindo Nudo con Paolo Mauro e Marco Tiesi. Scene Angelo Gallo Teatro della Maruca - Musiche Luigi Marino

E dopo il fatidico sì, lo scambio delle fedi, la commozione di parenti e amici, gli estenuanti festeggiamenti, le foto, le bomboniere, nella giornata più importante della loro vita, una giovane coppia di sposi, finalmente soli, come tradizione vuole, con lei in braccio a lui, fanno ingresso in scena, pardon, nel loro nido d'amore, dove consumeranno la loro prima notte di nozze. La coppia consumata dagli anni di convivenza vive il dramma, cinico e ironico, della malattia di uno dei due coniugi. Il marito, assiste la moglie, gravemente ammalata, al suo capezzale, per accompagnarla, quanto più velocemente possibile, ad altra vita. Una coppia di attori, divertenti, istrionici, si cimenta e si alterna, nel gioco del travestimento al femminile, tanto sfruttato in ambito cinematografico, con risultati esilaranti, in una commedia leggera e frizzante.

Riprese 2015

Spari e dispari di Paolo Mauro - Regia P. Mauro e F. Aiello con P. Mauro e F. Aiello

Contrappunto di dolcezza e furore di Lindo Nudo (R) - Regia Lindo Nudo con Noemi Caruso, Luigi Marino, Lindo Nudo.

Edipo a Terzigno di Fortunato Cerlino Regia Fortunato Cerlino con Emanuela Ponzano, Lino Musella, Massimo Zordan.

Cuore di Lindo Nudo Regia Lindo Nudo con Leonardo Gamabardella, Stefania De Cola, Paolo Mauro, Carlo Gallo Francesco Pupa, Alessio Totaro.

Sogno Di Una notte di mezza estate di Lorenzo Curcio con Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa (cast da definire)

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

TEATRO ROSSOSIMONA, oltre ad essere un organismo che produce, spettacoli sul territorio nazionale, sin dalla sua nascita si è posto un primo ed importante obiettivo, quello di operare in maniera tale che il radicamento sul territorio calabrese diventasse uno dei punti qualificanti della propria attività. Da sempre ci accompagna l'idea che il "nostro" teatro possa essere un posto ideale che sia di incontro e di partecipazione comunitaria, di scambio di pensieri, di confronto culturale e civile. Per raggiungere tale obiettivo troviamo sia necessario: stimolare interessi; creare entusiasmi; attivare forze ed energie; mettersi in contatto con il mondo dell'Università, della scuola e dei giovani in generale; adoperarsi per la promozione e la creazione di un pubblico qualificato e consapevole attraverso dibattiti e incontri di preparazione agli spettacoli e di discussione e confronto alla fine degli stessi; il nostro desiderio è fare sì che il teatro non venga visto come un luogo che non appartiene alla realtà, ma che al contrario diventi centro della vita culturale delle comunità calabrese.

La cifra poetica dell'attività teatrale di Rossosimona, ha sempre preso le distanze dall'effimero della spettacolarizzazione fine a se stessa, dando spazio, sempre con maggiore convinzione, a valori e contenuti civilmente importanti. Non consideriamo il momento spettacolare come fine ultimo ma ci poniamo sempre interrogativi sulla qualità dei percorsi e soprattutto sulla ricaduta sociale dei nostri lavori.

In particolare nell'annualità 2015 con la ripresa dello spettacolo **Cuore**, rivolto agli scolari delle **scuole elementari** della nostra regione, ci interroghiamo su come parlare ai ragazzi, ai bambini, agli adolescenti di oggi, come comunicare con loro, come affrontare argomenti di loro interesse? Come incoraggiarli a un'etica della pace, della civiltà, dell'incontro, della creazione di valore, in questo loro inizio nel viaggio della vita? Come educarli a crescere, in maniera costruttiva, in un mondo globalizzato,

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

sconvolto di continuo da conflitti e problemi difficili da affrontare e risolvere. Come porgere loro gli insegnamenti su cui noi adulti abbiamo costruito il nostro percorso esistenziale? Infine, come raccontare e insegnare loro il valore, gli insegnamenti, il "Rispetto della Storia". La storia dei propri genitori, dei propri nonni, dei propri bisnonni. La storia di una nazione. La storia dell'Italia. Quante vite, quante speranze, quanti sacrifici, quante gioie e quanti dolori sono compresi nella ricorrenza celebrata solo pochi anni fa dei 150 anni dell'Unità d'Italia da poco trascorsi. A dispetto della cattiva politica, che continua a relegare in secondo piano gli investimenti nella cultura e nella formazione, noi artisti lavoriamo ad una inversione di tendenza. Noi anteponiamo la "Pedagogia della creazione" a tutto il resto; facciamo di tutto per insegnare ai nostri giovani a dissotterare i semi di bellezza, civiltà.

Anche con lo spettacolo **Contrappunto di Dolcezza e Furore** (ripresa) raccontiamo alle nuove generazioni, in questo caso si parla di studenti delle scuole secondarie superiori, storie e periodi legati alla nostra tradizione, alla nostra cultura, alle nostre radici. Contrappunto di dolcezza e furore è un è un viaggio, un itinerario verso l'anima più intima di una Calabria, grande e amara, lussureggiante ma sofferente, fiera ma sconvolta. Nello spettacolo c'è il fascino perturbante dei luoghi, il calore del sole, i profumi, i colori, le passioni. C'è, però, anche l'umiliazione degli emigrati, stranieri e offesi; la violenza del terremoto di Reggio e Messina, che distrugge, rade al suolo, fa paura; la durezza di una vita povera, sopraffatta, e, a volte, senza riscatto.

Il progetto didattico **Culture in Scena**, inserito nel più ampio rapporto di collaborazione con l'Unical si fa strumento significativo per una concreta integrazione linguistica sociale e culturale di studenti e cittadini stranieri, che per scelta o spesso per necessità, hanno abbandonato la propria terra di origine, la propria cultura, le proprie tradizioni, per una terra della quale spesso, si ignora il linguaggio, il sociale, il vissuto, le tradizioni. Un incontro decisamente emozionale. Un luogo di apprendimento linguistico e una palestra di comunicazione globale.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Stimolare la multidisciplinarietà Multidisciplinarietà dei progetti

Variato rispetto al progetto

No Si

Storicamente la compagnia Rossosimona utilizza periodi di studio e di avvicinamento alla produzione con i laboratori tematici, attraverso i quali, gradualmente, si definiscono i contenuti e i confini formali della creazione artistica. L'avvicinamento all'opera finale tramite "Improvvisazioni coreografiche, laboratori drammaturgici, jam session musical, è la nostra costante metodologica consolidata nel tempo. Tale attività ha la doppia ricaduta, di indagine dei contenuti e delle forme e nello stesso tempo di formazione e graduale inserimento di giovani nei nostri organici produttivi. In quali direzioni può orientarsi un attore o un danzatore per costruire le basi materiali della sua arte? La rigida distinzione tra il teatro e la danza, caratteristica della nostra cultura, rivela una ferita profonda, un vuoto di tradizione che rischia continuamente di attrarre l'attore verso il mutismo del corpo e il danzatore verso il virtuosismo. Questa distinzione apparirebbe assurda a un artista orientale, così come sarebbe apparsa assurda ad artisti europei di altre epoche storiche: a un giullare o a un comico del cinquecento. Possiamo chiedere a un attore NO o a un attore KABUKI come tradurrebbe, nella sua lingua di lavoro, la parola "energia", ma egli scuoterebbe la testa se gli chiedessimo di tradurre la rigida distinzione fra danza e teatro. Quali principi tecnici hanno in comune attori e danzatori di diverse culture e tradizioni? In che cosa consiste la presenza scenica di un attore-danzatore? Qual'è la differenza tra il comportamento fisico e mentale di un attore-danzatore sulla scena e nella sua vita quotidiana? E' possibile STUDIARE e INSEGNARE cosa caratterizza la forza di attrazione di un attore-danzatore e la sua capacità di catturare l'attenzione dello spettatore. Esiste infatti un'arte segreta dell'attore-danzatore; esistono principi che sono alla base della sua presenza scenica nelle diverse culture, epoche e tradizioni. Questi principi non sono ricette ma punti di partenza che permettono alle qualità individuali di divenire, attraverso una creatività tecnica, un'espressione artistica efficace nel contesto della storia di ciascuno. In tal modo il **Teatrodanza**, espressione formale delle nostre più importanti produzioni, stabilisce confini ampi, drasticamente elastici, all'area di legittimazione teatrale del corpo. Nel Teatrodanza la danza non può mai ridursi ad una mera funzione significante. Quel che si muove in scena ha un'autonomia inscritta nella qualità dei gesti, nel tessuto dei corpi in relazione dinamica tra di loro, nel ritmo, nella ripetizione, nell'ossessione energetica e nella stasi. Svincolandosi da funzionalità simboliche, rigettando ogni letterarietà, il corpo, nel Teatrodanza, diventa agente della propria storia individuale. In tante nostre produzioni (**Dr. Jeckilland Mr Hide, Piedi gonfi, E' il momento dell'amore, Matte, Contrappunto di dolcezza e furore**) questa commistione di stili e di generi è l'elemento che maggiormente ci caratterizza. La collaborazione con le **coreografe** Natascia Cucunato e Noemi Caruso, sia dal punto di vista didattico che produttivo è sempre più stimolante ed efficace. Altrettanto importante è la sinergia con diversi **musicisti** del territorio Calabrese, con i quali a più riprese, sia in Attività di **Recital-Concerto** (Nicola Pisani, Massimo Garritano, Carlo Cimino, Raul Gagliardi, Mirko Onofrio) che in **Composizioni originali** per le nostre produzioni (Alessandro Rizzo, Luigi Marino, Massimo Cordovani). La multidisciplinarietà delle nostre attività si è arricchita negli ultimi tempi da collaborazioni con Fotografi e videomaker i cui interventi artistici sono spesso contestualizzati all'interno dei nostri spettacoli (La verità vive, Calabria una storia, George lo spirito burlone).

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

A partire dall'annualità 2011 la sede operativa di Teatro Rossosimona è il Piccolo Teatro Unical ubicato all'interno del Campus Universitario dell'Università della Calabria. Il rapporto con l'**Unical** è il nostro inevitabile punto di partenza pensando al radicamento con il territorio. Il rapporto con l'Università va inteso soprattutto come rapporto di servizio, di informazione e di formazione attraverso il coinvolgimento in prima persona dei giovani partecipanti alle iniziative, in modo da favorire la progressiva comprensione dei meccanismi del linguaggio teatrale e contemporaneamente costruire solide basi per la creazione di un pubblico attivo e consapevole. Per ognuno dei laboratori attivati è previsto un saggio-esercitazione finale. In questa sede i partecipanti stessi collaboreranno alla scelta degli eventuali materiali che serviranno alla realizzazione dello spettacolo: elementi scenici, costumi, luci, musiche. Lo scopo di questi corsi è quello di far conoscere i meccanismi del linguaggio teatrale, partecipando direttamente ad una serie di esercizi che permettono di entrare dentro alle dinamiche dell'agire scenico con divertimento e con nuove consapevolezze. I corsi possono avere carattere tematico da concordare con i docenti e presentarsi quindi con caratteristiche integrative con gli eventuali programmi didattici istituzionali. Il coinvolgimento dei docenti nell'iniziativa ne rende ancora più evidente il potere didattico. Per una impresa come la nostra quindi, il tenere conto delle esigenze culturali, sociali ed espressive degli studenti universitari è un punto di partenza imprescindibile. Il progetto laboratoriale non vuole porsi in maniera alternativa nei confronti dello studio universitario sull'opera letteraria, anzi, vuole prendere forza e strutturarsi proprio a partire dalla programmazione didattica di alcuni insegnamenti, creando legami tra diverse discipline e mettendo a confronto diverse esperienze culturali. È per questo che accanto al lavoro espressivo di studio sulla voce e sul corpo abbiamo proposto in questi anni seminari condotti da docenti universitari e da esperti di teatro, tesi ad integrare e approfondire il lavoro di ricerca attoriale. Teatro ROSSOSIMONA, attraverso l'attività laboratoriale vuole offrire una risposta, alla sempre più crescente domanda da parte degli studenti dell'**Università della Calabria**, ed in special modo di quelli iscritti alla facoltà **D.A.M.S.**, di svolgere un'attività permanente all'interno del Campus. Questa esigenza, evidenziata più volte dagli studenti ed esasperata dalla mancata possibilità di fruire finora di spazi preposti per il teatro, ha trovato un riscontro positivo nei successi dei laboratori da noi organizzati. L'Università della Calabria, con l'Asssegnazione triennale del Piccolo Teatro Unical ha inteso consolidare e rilanciare, su un rapporto di partenariato sempre più ambizioso e stimolante, progettualità comuni con la nostra impresa. I due Teatri all'interno dell'Università il **Teatro Auditorium Unical**, gestito dal **CAMS Centro Arti Musiche e Spettacolo** e il Piccolo teatro Unical, affidato alla nostra compagnia si confrontano quotidianamente per promuovere in maniera sempre più efficace le iniziative comuni. Sempre in relazione all'Unical va sottolineata la collaborazione costante con **CAMS (Centro arti musiche spettacolo)** e **Centro Residenziale Unical**. Teatro Rossosimona già da diversi anni è Impresa riconosciuta dalla Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e accreditare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

Da ricordare che nella annualità 2013 Teatro Rossosimona ha gestito logisticamente e amministrativamente il Progetto Teatri Uniti - Tony Servillo presso il Teatro Auditorium (Unical)

Progette Teatro Rossosimona e Unical - 2015

Letteratura e poesia a teatro Progetto collaborazione con la cattedra di Lettere e Filosofia

(ottobre dicembre 2015)

Corso di teatro per adulti e studenti internazionali - Culture in scena in collaborazione con Centro Linguistico di ateneo, Settore Relazioni internazionali Unical, Cams, Centro Residenziale. (gennaio giugno 2015)

Progetto Pippo Del Bono (Attività didattica, gestione tecnica-amministrativa) (febbraio 2015)

Rossosimona da anni tiene laboratori teatrali all'interno degli Istituti secondari superiori dell'intera regione. Nel 2015 terremo corsi di teatro e dizione nel **Liceo scientifico Fermi (CS)** contro la dispersione scolastica e, per il decimo anno consecutivo nel Liceo Classico Pitagora (KR). (gennaio giugno 2015)

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Incrementare la capacità di fruizione
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

Si chiama **Culture in Scena**, il laboratorio teatrale rivolto a appassionati di teatro della nostra regione e a studenti internazionali iscritti all'Università della Calabria. L'iniziativa, giunta alla sua terza annualità consecutiva, vede l'intesa tra il **Comitato Unico di**

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Garanzia, il Settore relazioni internazionali, il Centro residenziale, Il CAMS , il Centro linguistico di Ateneo e la compagnia Teatro Rossosimona. Culture in scena nasce per favorire l'incontro culturale, creativo e poetico fra ragazzi e ragazze di diverse lingue e nazionalità attraverso l'utilizzo delle tecniche espressive del teatro. Tale laboratorio, che giungerà quest'anno alla sua terza edizione, ha generato grandi risultati dal punto di vista della condivisione culturale e linguistica, rivelatasi anche umanamente arricchente e soddisfacente. Tra le altre cose l'attività di formazione ha innescato un meccanismo virtuoso di grande partecipazione per gli oltre 2000 studenti stranieri ospiti presso l'Unical . Considerata la loro presenza presso il Campus anche nei mesi di giugno, luglio e agosto , negli ultimi due anni sono state programmate repliche estive in serale con un importante flusso di presenze. Tale tipologia d'intervento è prevista anche per il 2015, mettendo in atto un abbattimento considerevole del costo dei biglietti per favorire un incremento di presenze.

Dopo i risultati lusinghieri della prima annualità, è stato riproposto il **Corso di dizione** curato da Lindo Nudo che si rivolge ai professionisti della parola (giornalisti, avvocati, speaker radio-televisivi, insegnanti) e a coloro che vogliono imparare a parlare correttamente, eliminando i difetti di pronuncia e coniugando l'opportunità di conoscere, o approfondire la conoscenza, di poeti e narratori calabresi - Leonida Rèpaci, Corrado Alvaro, Franco Costabile, Lorenzo Calogero, Carmine Abate – le cui opere costituiscono oggetto di esercitazioni e letture. Oggi spesso manca una completa preparazione che faccia dell'attore non soltanto un buon conoscitore di tecniche, ma anche un interprete in grado da una parte di analizzare meglio il rapporto ricco e complesso nei confronti del personaggio, dall'altro di illuminare il proprio bagaglio tecnico alla luce delle grandi esperienze di lavoro sull'attore che in Europa negli anni settanta, per opera di grandi maestri del training che hanno dato nuovo sviluppo e nuovo senso all'arte attoriale, liberandola dagli schemi di una didattica a volte eccessivamente scolastica. Il lavoro di questi grandi maestri del teatro europeo approfondisce l'analisi del gioco dell'attore, la sua capacità di percorrere nuovi e più interessanti percorsi interiori stilistici

Punto saldo dell'attività di Teatro Rossoimona è l'attività di spettacoli effettuati in **matinée** per studenti di ogni ordine e grado. Le repliche effettuate sia presso Il Piccolo teatro Unical che in altre piazze della regione (Rende, Cosenza, Crotona, Gioiosa Ionica, Polistena, Scalea) sono spesso precedute e seguite da incontri di preparazione e discussioni sia con gli studenti che con i docenti.

Il Progetto di residenza Teatrale (Produzione, ospitalità, avvicinamento al teatro, alta formazione) co-finanziato dalla Comunità europea e in partenariato con l'Amministrazione del Comune di Rende, nel triennio 2012 -2014, appena concluso, ci ha lasciato in eredità un notevole interesse da parte di professionisti di qualsiasi ambito lavorativo che, attraverso i nostri laboratori di primo approccio alle pratiche teatrali, si sono avvicinati con convinzione alle nostre iniziative. Sempre maggiore è la richiesta di nuove attività didattiche legate sia al teatro che alla dizione.

Le prove aperte al pubblico da noi praticate, risultano essere un ottimo strumento per divulgare e chiarire le metodologie di creazione e organizzazione scenica di un progetto teatrale, con una tangibile e concreta ricaduta sulla creazione di "uno spettatore consapevole e competente". Tale strategia, oltre che per appassionati e amatori del teatro, si presenta come uno strumento efficace, per giovani allievi, attori, drammaturghi, registi, tecnici, scenografi, per studiare il teatro e approcciarsi in maniera diretta alla professionalità.

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione

Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Variato rispetto al progetto

(X) No () Sì

La compagnia Teatro rossosimona, per il prossimo futuro , sfrutterà l'esperienza promozionale attuata nella gestione del complesso **Progetto di residenze teatrali** (Fondi comunitari POR –Regione Calabria 2017/2013) , nel triennio 2012 /2014 , dando seguito alle collaborazioni consolidate e incrementando l'attenzione alla strategia comunicativa. Teatro Rossosimona continuerà a godere della collaborazione professionale della giornalista **Franca Ferrami (Gazzetta del Sud)** in qualità di addetto stampa . Tale ruolo, sottovalutato nei primi anni del percorso di Teatro Rossosimona, si è rivelato in seguito essenziale per la strategia comunicativa e soprattutto per la ricaduta promozionale dell'intera attività della compagnia. Affideremo inoltre, ad un professionista del settore, **Carmen Nappi**, la gestione del **SITO WEB** e delle pagine promozionali sui diversi **SOCIAL NETWORK** .In virtù della costante collaborazione con l'**Unical** le nostre attività sono promosse regolarmente sia sul sito ufficiale dell'Università della Calabria che sui siti del **CAMS** (CENTRO MUSICHE ARTI E SPETTACOLO) e del **CENTRO RESIDENZIALE** del nostro ateneo. Ad affiancare le nuove forme di comunicazione e di promozione continuerà ad essere importante, come è inevitabile che sia, la strategia tradizionale della produzione e diffusione di locandine, manifesti e flyer reattivamente a tutta la nostra attività produttiva e didattica.

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Variato rispetto al progetto

(X) No () Si

Teatro Rossosimona, sin dalla sua nascita nel 1998, ha stabilito rapporto di collaborazione e sinergie imprenditoriali con diverse realtà produttive del sistema teatrale regionale. Numerose le collaborazioni con le imprese di settore, con i centri di formazione per il teatro e la danza, con artisti e musicisti che operano sul territorio; la rete di contatti con enti e strutture private e il desiderio profondo di portare gli spettacoli in aree in cui un certo tipo di teatro è, di norma inesistente, sono elementi di un vero e proprio modo di lavorare che diventa, ogni giorno di più, parte integrante della poetica della compagnia.

COLLABORAZIONI CON STRUTTURE TEATRALI CALABRESI RICONOSCIUTE MIBAC

CENTRO RAT - Cosenza - (Teatro scuola / formazione / coordinamento gruppi regionali) . A partire dai suoi primi anni di attività Teatro Rossosimona ha collaborato con il Teatro dell'Acquario e con il Centro Rat. Tale collaborazione, negli anni, ha trovato numerosi punti di intesa e fruttuose progettazioni in ambito didattico, produttivo, distributivo e promozionale.

SCENA VERTICALE - Castrovillari CS - (Creazione e coordinazione gruppo di studio politica culturale).

CENTRO TEATRALE MERIDIONALE - Rizziconi - RC - (Teatro scuola) Con il centro Teatro Meridionale per l'undicesimo anno consecutivo programmeremo attività di repliche effettuate in matinée per il teatro scuola.

Teatri Calabresi Associati - Catanzaro (Collaborazione tecnica, promozione e distribuzione) (Catanzaro)

Università degli studi della Calabria (DAMS, Centro Arti Musiche Spettacolo - CAMS, Centro Residenziale Unical, Centro Linguistico di ateneo, Settore Relazioni internazionali Unical, Dipartimento Studi umanistici)

A partire dal 2012 è dinamico lo scambio di collaborazioni tra le varie compagnie calabresi che hanno gestito i Progetti di residenza teatrale con fondi comunitari 2007/2013. – **Officine teatrali** (Soverato - CZ) **Dracma** (Polistena) **Scenari visibili** (Lamezia Terme) **Teatro del Carro** (Badolato CZ) **La linea Sottile** (Cassano CS) **Teatro della Gnestra** (San Fili – Cosenza) **Scena Nuda** (Reggio Calabria) **Scena Verticale** (Castrovillari CS) (scambio produzioni e ospitalità / scambio didattico formativo/ rete politica culturale e teatrale):

Nel corso degli anni Rossosimona è a sua volta diventata punto di riferimento per le giovani compagnie calabresi nate nel corso degli anni su tutto il territorio regionale, mettendo a disposizione la propria esperienza produttiva, amministrativa e organizzativa.

Teatro della Maruca (Crotone) giovane compagnia crotonese tutorata da Rossosimona (collaborazione produttiva / didattica/consulenza gestionale):

Teatro Zero (Cosenza) (collaborazione didattico formativa):

Tersicore Danza (Cosenza) (collaborazione didattico formativa):

Compagnia Attori In Corso (Rende - CS) Giovane compagnia tutorata nel Progetto di Residenze teatrali

La buffa agitatori culturali (Amantea CS) (Collaborazione didattica e produttiva)

Associazione ADOCCHICHIUSI (Cosenza) (Collaborazione didattica)

L'ombra di Peter (FRANCIA) (Collaborazione produttiva)

ARTISTI ACADEMY - SOUND ON SOUND(Celico CS) (Collaborazione produttiva)

ACT - AGIRE COL TEATRO (Scalea - CS) (Collaborazione didattica, produttiva e distributiva)

ARCA DI NOE Soc. Coop. Sociale (Carolei Cosenza) (Collaborazione creazione operatori sociali)

OLTRE' - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE (Tortora - Cosenza)

CENTRO ACCOGLIENZA L'ULIVO - COOP. SOCIALE - Comunità Terapeutica (Tortora - Cosenza)

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto

No Si

SISTEMA TEATRALE REGIONALE DELLA CALABRIA

E' attiva e formalizzata una collaborazione tra le strutture:

- Centro R.A.T./Teatro dell'Acquario -
- Scena Verticale -
- Compagnia Rossosimona -
- Centro Teatrale Meridionale -
- Compagnia Teatro P -
- Compagnia Dracma -
- Officina Teatrale - Catanzaro

Tale collaborazione si manifesta a tutto campo nell'ambito dell'organizzazione, della promozione, della produzione, della formazione, dell'amministrazione e della programmazione e si pone gli obiettivi di favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese, creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie, suggerire all'Ente regione nuove progettualità soprattutto in funzione dei Fondi Comunitari.

Sebbene non sia stata ancora ufficializzata come RETE , a partire dal 2012 è dinamico lo scambio di collaborazioni tra le varie compagnie calabresi che hanno gestito i Progetti di residenza teatrale con fondi comunitari 2007/2013. – Officine teatrali (Soverato - CZ) Dracma (Polistena) Scenari visibili (Lamezia Terme) Teatro del Carro (Badolato CZ) La linea Sottile (Cassano CS) Teatro della Ginestra (San Fili – Cosenza) Scena Nuda (Reggio Calabria) Scena Verticale (Castrovillari CS) (scambio produzioni e ospitalità / scambio didattico formativo/ rete politica culturale e teatrale)

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico

Ampliamento del pubblico

Totale degli spettatori dell'anno **19200**

(2014) **18300**

Totale degli spettatori dell'anno **4.92**

(2013)

Variazione percentuale del numero
di spettatori

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti ->

Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale **628**

artistico e tecnico di età inferiore a

35 anni

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Regione	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
SICILIA	5094937	1.65	1
CAMPANIA	5869965	1.76	4
FRULLI-VENEZIA GIULIA	1229363	2.76	2
PIEMONTE	4436798	2.55	1
LAZIO	5870451	3.58	3
LOMBARDIA	9973397	2.68	1
PUGLIA	4090266	1.87	1
EMILIA-ROMAGNA	4446354	3.24	1
CALABRIA	1980533	0.77	85

Domanda di spettacolo registrata a **0.98**

livello regionale ponderata rispetto

al numero di rappresentazioni

previste per ogni regione

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Diffondere lo spettacolo sul territorio

nazionale

Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale

Numero di regioni nelle quali si **9**

svolge l'attività

PROGETTO -> Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione -> Promuovere lo spettacolo italiano all'estero

Diffusione dello spettacolo italiano all'estero

Numero di spettacoli rappresentati **1**

in sedi estere

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da **111000,00 €**

fonti diverse da enti pubblici **214732,00 €**

Costi totali del progetto **0.52**

Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Entrate relative al progetto derivanti **38000,00 €**
da altre fonti pubbliche diverse dal **210232,00 €**
FUS **0.18**

Costi totali del progetto
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa

Partecipazione a festival

Numero di rappresentazioni presso **3**

Festival nazionali

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dall'UE

Numero di progetti Europei in cui è **0**

coinvolto il soggetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e **0**

rappresentati

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
|_____

Dimensione quantitativa

Input
Giornate lavorative
1060

Input
Oneri sociali
29489.00 €

Output
Giornate recitative
98

Output
Piazze
22

Risultato
Spettatori
19200

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Enpals o assimilabile	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE ARTISTICO - RAGG. A					
Petra Magoni MGNPTR72L68G702K 28-07-1972 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico - Ragg. A musicista	2015-02-20 2015-02-20	1	27,82 €
Emanuela Ponzano FNZMNL72R50Z103R 10-10-1972 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-10-07 2015-12-22	8	222,56 €
Francesco Pupa PFUFNC86H29D122G 29-06-1986 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-02-25 2015-12-22	40	1.112,80 €
ROBERTO JOSE ROBLEDO RBLRRT51M01Z600A 01-08-1951 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-02-16 2015-02-18	3	83,46 €
GRAZIELLA SPADAFORA SPDGZL81R68C352Q 28-10-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-05-28 2015-12-22	20	556,40 €
Marco Tiesi TSIMRC73L23D086D 23-07-1973 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-09-01 2015-12-22	10	278,20 €
Alessio Totaro TTRLSV83B15A010U 15-02-1983 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-02-25 2015-12-22	30	834,60 €
Francesco Votano VTNFNC77S21H490K 21-11-1977 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-05-28 2015-12-22	10	278,20 €
Massimo Zordan ZRDMVM67E24L840E 24-05-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-10-07 2015-12-22	9	250,38 €
Luigi Marino MRNLGU77P13D086H 13-09-1977 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico - Ragg. A musicista	2015-01-20 2015-12-23	50	1.391,00 €
Marianna Esposito SPSMNN89A58D086I 18-01-1989 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico - Ragg. A musicista	2015-12-01 2015-12-22	8	222,56 €
Arianna Luci LCURNN92L51D086B 11-07-1992 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico - Ragg. A musicista	2015-12-01 2015-12-22	8	222,56 €
Alessandro Rizzo RZZLSN78R16D086M 06-10-1978 Naz.: Italiana o UE	083	Determinato Artistico - Ragg. A musicista	2015-02-25 2015-11-30	40	1.112,80 €
Lindo Nudo NDULND63H02H235L 02-06-1963 Naz.: Italiana o UE	041	Determinato Artistico - Ragg. A Regista	2015-05-01 2015-12-22	70	1.947,40 €
Pasquale Musella MSLPQL80R21F839T 21-10-1980 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-10-07 2015-12-22	9	250,38 €
Manolo Mucio MUOMNL71B19D086D 19-02-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-05-28 2015-12-22	40	1.112,80 €

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Enpals o assimilabile	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Francesco Aiello LLAFNC81A25D086C 25-01-1981 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-04-20 2015-11-30	35	973,70 €
Nberri Caruso CRSNMO84M59D086R 19-08-1984 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-02-10 2015-12-22	60	1.669,20 €
Fortunato Cerlino CRLFTN71H17F839D 17-06-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-10-07 2015-12-22	8	222,56 €
Stefania De Cola DQLSFN78S65H224G 25-11-1978 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-02-25 2015-12-22	12	333,84 €
GIUSEPPE DELBONO DLBGFF59H01L675X 01-06-1959 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A attore	2015-02-16 2015-02-20	4	111,28 €
Elena Fazio FZALNE82F52D530D 10-10-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-05-28 2015-05-28	30	834,60 €
Carlo Gallo GLLCRL85B17B774X 17-02-1985 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A attore	2015-02-25 2015-12-22	30	834,60 €
Antonella Gallo GLLNNL82T54D122D 14-12-1982 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-02-25 2015-12-22	40	1.112,80 €
Peppino Mazzotta MZZFPN71E20D328C 20-05-1971 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-05-28 2015-12-22	16	445,12 €
Paolo Mauro MRAFLA67H13D086Z 13-06-1967 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attore	2015-01-20 2015-12-23	30	834,60 €
MILVIA MARIGLIANO MRGM/M56C59F205B 19-03-1956 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A Attrice	2015-05-28 2015-12-15	16	445,12 €
Vincenzo Leto LTEV/CN91T14D122X 14-12-1991 Naz.: Extra UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A attore	2015-05-28 2015-12-22	30	834,60 €
Leonardo Garbardella GMBLRD73T23H501I 23-12-1973 Naz.: Italiana o UE	021	Determinato Artistico - Ragg. A attore	2015-02-25 2015-12-22	30	834,60 €
PERSONALE TECNICO - RAGG. A					
Giuseppe Delia DLEGFF85H11H224M 11-06-1985 Naz.: Italiana o UE	112	Tecnico - Ragg. A Tecnico	2015-09-01 2015-12-22	30	834,60 €
Elisa Canpan CNFLBT57S54Z129P 14-11-1957 Naz.: Italiana o UE	127	Determinato Tecnico - Ragg. A attrezzista e sarta di scena	2015-05-28 2015-12-05	16	445,12 €
Giovanni Petrucci PTRGNN84D04D086F 04-04-1984 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico - Ragg. A Tecnico	2015-10-07 2015-12-22	8	222,56 €
Samuele Ravenna RVNSML77P12F061L 12-09-1977 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico - Ragg. A Tecnico	2015-10-07 2015-12-22	8	222,56 €
Gulia Mitkinova MTKJLU71B50Z154F 10-02-1971 Naz.: Italiana o UE	127	Determinato Tecnico - Ragg. A attrezzista e sarta di scena	2015-05-28 2015-12-05	16	445,12 €

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Enpals o assimilabile	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
Gennaro Gennaro DLOGNR78M24C352J 24-08-1978 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico - Ragg. A Tecnico	2015-04-20 2015-12-22	12	333,84 €
Angelo Gallo GLLNGL82M25B774B 25-08-1982 Naz.: Italiana o UE	133	Determinato Tecnico - Ragg. A Scenografo	2015-03-01 2015-12-22	40	1.112,80 €
ANTONIO MOLINARO MLNNTN81H14D086H 14-06-1981 Naz.: Italiana o UE	112	Determinato Tecnico - Ragg. A Tecnico	2015-02-08 2015-12-22	70	1.947,40 €
PERSONALE AMMINISTRATIVO - RAGG. B					
Ester Tatangelo TTNSTR74T46F537M 06-12-1974 Naz.: Italiana o UE	056	Determinato Amministrativo - Ragg. B organizzatrice	2015-10-07 2015-12-22	8	222,56 €
Francesca Gariano GRNFNC79T50C352O 29-06-1986 Naz.: Italiana o UE	056	Determinato Amministrativo - Ragg. B organizzatrice	2015-03-01 2015-12-22	30	834,60 €
Maria Concetta Riso RSIMCN84S50C710H 10-11-1984 Naz.: Italiana o UE	056	Determinato Amministrativo - Ragg. B organizzatrice	2015-03-01 2015-12-22	30	834,60 €
Manuel Curcio CRCMNL87S04D086O 04-11-1987 Naz.: Italiana o UE	053	Determinato Amministrativo - Ragg. B impiegato	2015-01-19 2015-12-23	80	2.225,60 €
Franca Ferrarri FRRFNC60L57D150L 17-07-1960 Naz.: Italiana o UE	056	Determinato Amministrativo - Ragg. B addetta stampa	2015-03-01 2015-12-22	15	417,30 €

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Calendario

		Attività di produzione					
TITOLO	Teatro di	TEATRO DI RICERCA		Disciplina	TEATRO		
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE						
	Autore	LORENZO CURCIO		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra		LINDO NUDO				
	Tecnici	2		Artisti	6		
	Dal	30-05-2015	Al	30-01-2015			
	Coproduzione		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore						
	Spazio	TEATRO GAMABARO		Gestito	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Nazione	ITALIA	Regione	CALABRIA	Provincia	COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni		1	Giornate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole	0
					Di cui giornate di laboratorio	0	

TITOLO	Teatro di	TEATRO DI RICERCA		Disciplina	TEATRO		
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI						
	Autore	PAOLO MAURO		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra		PAOLO MAURO FRANCESCO AIELLO				
	Tecnici	2		Artisti	2		
	Dal	01-05-2015	Al	31-01-2015			
	Coproduzione		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore						
	Spazio	TEATRO CASSINA DE PECCHI		Gestito	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Nazione	ITALIA	Regione	LOMBARDIA	Provincia	MILANO	
	Recite/concerti/manifestazioni		1	Giornate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole	0
					Di cui giornate di laboratorio	0	

TITOLO	Teatro di	TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina	TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE					
	Autore	LINDO NUDO ITALIA		Vivente	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra		REGISTA			
	Tecnici	2		Artisti	6	
	Dal	01-03-2015	Al	01-03-2015		
	Coproduzione		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore					
	Spazio	AUDITORIUM COMUNAL POLISTENA		Gestito	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione	ITALIA	Regione	CALABRIA	Provincia	REGGIO DI CALABRIA
	Recite/concerti/manifestazioni				Comune	POLISTENA
					Capienza	0

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni	1	Giornate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole	1	Di cui giornate di laboratorio	0
--------------------------------	----------	---------------------	----------	------------------------------------	----------	--------------------------------	----------

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
SPAZIO	Dal 05-03-2015		Al 05-03-2015	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO DON BOSCO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 180	
Regione CALABRIA		Provincia REGGIO DI CALABRIA		
Comune BOVA		Recite/concerti/manifestazioni 1		
Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 1		
Di cui giornate di laboratorio 0				

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO ITALIA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
SPAZIO	Dal 06-03-2015		Al 06-03-2015	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio SALA POLIVALENTE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 0	
Regione CALABRIA		Provincia COSENZA		
Comune SCALEA		Recite/concerti/manifestazioni 1		
Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 1		
Di cui giornate di laboratorio 0				

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO ITALIA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
SPAZIO	Dal 08-03-2015		Al 09-03-2015	
	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO MORELLI - COSENZA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 0	
Regione CALABRIA		Provincia COSENZA		
Comune COSENZA		Recite/concerti/manifestazioni 2		
Giornate recitative 2		Di cui giornate matinee per scuole 1		
Di cui giornate di laboratorio 0				

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
	Dal 10-03-2015		Al 10-03-2015	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO TORTORA (CS)		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 0			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune TORTORA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	
		Di cui giornate matinee per scuole 1		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CUORE			
	Autore LINDO NUDO ITALIA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 2		Artisti 6	
	Dal 11-03-2015		Al 16-03-2015	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 0			
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	
	Provincia COSENZA		Comune RENDE	
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giornate recitative 5	
		Di cui giornate matinee per scuole 4		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO			
	Tecnici 1		Artisti 3	
	Dal 19-03-2015		Al 21-03-2015	
SPAZIO	Produzione RIPRESA			
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio MJC BOURROCHES		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Capienza 0			
	Nazione FRANCIA		Città DIJON	
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	
			Di cui giornate matinee per scuole 0	
		Di cui giornate di laboratorio 0		

Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
Titolo/Repertorio CUORE			

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Autore LINDO NUDO ITALIA		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2			Artisti 6		
	Dal 23-03-2015			Al 27-03-2015		
	Produzione RIPRESA					
SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore			
	Spazio TEATRO GIOIOSA			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA	
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giornate recitative 5	Di cui giornate matinee per scuole 4	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI					
	Autore PAOLO MAURO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURO, FRANCESCO AIELLO					
	Tecnici 2			Artisti 6		
SPAZIO	Dal 20-04-2015			Al 22-04-2015		
	Produzione RIPRESA					
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore			
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA KR			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE	Comune CROTONE	
Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO					
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA					
	Tecnici 3			Artisti 1		
SPAZIO	Dal 01-06-2015			Al 01-06-2015		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore			
	Spazio TEATRO SYBARIS			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune CASTROVILLARI	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di ALTRO		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio LABORATORIO ADULTI E STUDENTI STRANIERI CULTURE IN SCENA UNICAL					
	Autore LINDO NUDO-NOEMI CARUSO-LUIGI MARINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 0			Artisti 3		
SPAZIO	Dal 12-01-2015			Al 12-06-2015		
	Produzione RIPRESA					

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coprodotzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL			Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 20		Giornate recitative 0	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 20

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZAESTATE				
	Autore LORENZO CURCIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 0		Artisti 8		
	Dal 10-06-2015		Al 14-06-2015		
	Produzione RIPRESA				
	Coprodotzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 0	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giornate recitative 5	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 3		Artisti 1		
	Dal 31-07-2015		Al 31-07-2015		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coprodotzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
SPAZIO	Spazio PARCO ORCINUS ORCA (MESSINA)		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 0	
	Nazione ITALIA		Regione SICILIA	Provincia MESSINA	Comune MESSINA
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZAESTATE				
	Autore LORENZO CURCIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 6		
	Dal 12-10-2015		Al 16-10-2015		
	Produzione RIPRESA				
	Coprodotzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
SPAZIO	Spazio TEATRO GIOIOSA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 0	
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giornate recitative 5	Di cui giornate matinee per scuole 1	Di cui giornate di laboratorio 0

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

--	--	--

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZAESTATE			
	Autore LORENZO CURCIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 6	
	Dal 20-10-2015		Al 21-10-2015	
SPAZIO	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 0	
	Regione CALABRIA		Provincia CROTONE	
	Comune CROTONE		Produzione RIPRESA	
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	
		Di cui giornate matinee per scuole 0		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZAESTATE			
	Autore LORENZO CURCIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 6	
	Dal 26-10-2015		Al 30-10-2015	
SPAZIO	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 0	
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA	
	Comune COSENZA		Produzione RIPRESA	
	Recite/concerti/manifestazioni 5		Giornate recitative 5	
		Di cui giornate matinee per scuole 5		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO		Nazionalità ITALIA	
	Tecnici 2		Artisti 4	
	Dal 16-11-2015		Al 21-11-2015	
SPAZIO	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore	
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Nazione ITALIA		Capienza 0	
	Regione CALABRIA		Provincia COSENZA	
	Comune RENDE		Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 6		Giornate recitative 6	
		Di cui giornate matinee per scuole 4		
		Di cui giornate di laboratorio 0		

Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO	
Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI			

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
	Tecnici 2			Artisti 2		
	Dal 23-11-2015		Al 28-11-2015			
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE					
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soggetto/i coproduttore					
	Spazio TEATRO GIOIOSA				Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Capienza 550
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune GIOIOSA IONICA		
Recite/concerti/manifestazioni 6		Giornate recitative 6	Di cui giornate matinee per scuole 4		Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO				
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI						
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO						
SPAZIO	Tecnici 2			Artisti 2			
	Dal 29-11-2015		Al 29-11-2015				
	Produzione NUOVA PRODUZIONE						
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soggetto/i coproduttore						
SPAZIO	Spazio AUDITORIUM COMUNALE				Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Capienza 0	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA	Comune RIZZICONI			
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0		Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO				
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI						
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA		
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO						
SPAZIO	Tecnici 2			Artisti 2			
	Dal 01-12-2015		Al 03-12-2015				
	Produzione NUOVA PRODUZIONE						
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soggetto/i coproduttore						
SPAZIO	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO				Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Capienza 0	
	Nazione ITALIA	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA			
	Recite/concerti/manifestazioni 3		Giornate recitative 3	Di cui giornate matinee per scuole 3		Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO			
	Titolo/Repertorio FELICI MATRIMONI					
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO					
SPAZIO	Tecnici 2			Artisti 2		
	Dal 04-12-2015		Al 04-12-2015			
	Produzione NUOVA PRODUZIONE					

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Capienza 80
	Spazio TEATRO DELLA MARUCA KR				Comune CROTONE		
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia CROTONE			
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0		

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO				
	Titolo/Repertorio SPARI E DISPARI						
	Autore PAOLO MAURO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO MAURTO FRANCESCO AIELLO						
	Tecnici 2		Artisti 4				
	Dal 05-12-2015		Al 05-12-2015				
	Produzione RIPRESA						
	SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Spazio TEATRO BERTOLD BRECHT				Comune FORMIA			
Nazione ITALIA		Regione LAZIO	Provincia LATINA				
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0			

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO				
	Titolo/Repertorio SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE						
	Autore LORENZO CURCIO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO						
	Tecnici 2		Artisti 6				
	Dal 05-12-2015		Al 05-12-2015				
	Produzione RIPRESA						
	SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Spazio TEATRO GENTILE				Comune CITTANOVA			
Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia REGGIO DI CALABRIA				
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0			

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO				
	Titolo/Repertorio EDIPO A TERZIGNO						
	Autore FORTUNATO CERLINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FORTUNATO CERLINO						
	Tecnici 3		Artisti 3				
	Dal 01-05-2015		Al 10-12-2015				
	Produzione RIPRESA						
	SPAZIO	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
Spazio DA DEFINIRE				Comune NAPOLI			
Nazione ITALIA		Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI				
Recite/concerti/manifestazioni 3		Giomate recitative 3	Di cui giomate matinee per scuole 0	Di cui giomate di laboratorio 0			

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

--	--	--

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio EDIPO A TERZIGNO				
	Autore FORTUNATO CERLINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FORTUNATO CERLINO				
	Tecnici 3		Artisti 3		
	Dal 10-06-2015		Al 10-12-2015		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
	Spazio DADEFINIRE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione LAZIO	Provincia ROMA	Comune ROMA
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio EDIPO A TERZIGNO				
	Autore FORTUNATO CERLINO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FORTUNATO CERLINO				
	Tecnici 3		Artisti 3		
	Dal 10-05-2015		Al 10-12-2015		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune COSENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE				
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO				
	Tecnici 2		Artisti 4		
	Dal 11-12-2015		Al 12-12-2015		
SPAZIO	Produzione RIPRESA				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA		Regione CALABRIA	Provincia COSENZA	Comune RENDE
	Recite/concerti/manifestazioni 2		Giornate recitative 2	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di ALTRO		Disciplina TEATRO	
	Titolo/Repertorio LABORATORIO DI TEATRO E DIZIONE PROFESSIONISTI			
	Autore LINDO NUDO		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO	

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Regista/coreografo/direttore d'orchestra RLINDO NUDO	
	Tecnici 0	Artisti 2
SPAZIO	Dal 12-10-2015	Al 12-12-2015
	Produzione RIPRESA	
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Soggetto/i coproduttore	
SPAZIO	Spazio PICCOLO TEATRO UNICAL	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazione ITALIA	Capienza 0
	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA
	Comune RENDE	
SPAZIO	Recite/concerti/manifestazioni 8	Di cui giornate matinee per scuole 0
	Giomate recitative 0	Di cui giornate di laboratorio 8

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA	
	Disciplina TEATRO	
SPAZIO	Titolo/Repertorio CONTRAPPUNTO DI DOLCEZZA E FURORE	
	Autore LINDO NUDO	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LINDO NUDO	
SPAZIO	Tecnici 2	Artisti 4
	Dal 14-12-2015	Al 15-12-2015
	Produzione RIPRESA	
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO DELL'ACQUARIO	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazione ITALIA	Capienza 0
	Regione CALABRIA	Provincia COSENZA
SPAZIO	Comune COSENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 2	Di cui giornate matinee per scuole 2
	Giomate recitative 2	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA	
	Disciplina TEATRO	
SPAZIO	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO	
	Autore SERGIO PIERATTINI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
SPAZIO	Tecnici 3	Artisti 1
	Dal 10-06-2015	Al 18-12-2015
	Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore	
	Spazio TEATRO DA DEFINIRE	Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazione ITALIA	Capienza 0
	Regione PIEMONTE	Provincia TORINO
SPAZIO	Comune TORINO	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Di cui giornate matinee per scuole 0
	Giomate recitative 1	Di cui giornate di laboratorio 0

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA	
	Disciplina TEATRO	
SPAZIO	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO	
	Autore SERGIO PIERATTINI	Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA	
SPAZIO	Tecnici 3	Artisti 1
	Dal 10-06-2015	Al 18-12-2015
	Produzione NUOVA PRODUZIONE	
	Coprodotto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
SPAZIO	Soggetto/i coproduttore	

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Spazio DA DEFINIRE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA	Regione PUGLIA	Provincia TARANTO	Comune TARANTO	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 1		Artisti 3		
	Dal 10-06-2015		Al 18-12-2015		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE		Coprodotto da <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Soggetto/i coproduttore				
	Spazio DA DEFINIRE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 0
	Nazione ITALIA	Regione FRIULI-VENEZIA GIULIA	Provincia UDINE	Comune UDINE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 3		Artisti 1		
	Dal 10-06-2015		Al 18-12-2015		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE		Coprodotto da <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Soggetto/i coproduttore				
	Spazio DA DEFINIRE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 400
	Nazione ITALIA	Regione EMILIA-ROMAGNA	Provincia FERRARA	Comune FERRARA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Nazionalità ITALIA
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 3		Artisti 1		
	Dal 10-06-2015		Al 18-12-2015		
SPAZIO	Produzione NUOVA PRODUZIONE		Coprodotto da <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		
	Soggetto/i coproduttore				
	Spazio DA DEFINIRE		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO		Capienza 300
	Nazione ITALIA	Regione FRIULI-VENEZIA GIULIA	Provincia PORDENONE	Comune PORDENONE	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

--	--	--

TITOLO	Teatro di TEATRO DI RICERCA		Disciplina TEATRO		
	Titolo/Repertorio OMBRETTA CALCO				
	Autore SERGIO PIERATTINI		Vivente <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Nazionalità ITALIA	
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PEPPINO MAZZOTTA				
	Tecnici 3		Artisti 1		
	Dal 10-06-2015		Al 18-12-2015		
	Produzione NUOVA PRODUZIONE				
	Coproduzione <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		Soggetto/i coproduttore		
	SPAZIO	Spazio DA DEFINIRE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
		Capienza 200			
Nazione ITALIA		Regione CAMPANIA	Provincia NAPOLI	Comune NAPOLI	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	Di cui giornate di laboratorio 0	

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	Al	Tipologia	Lettera Accordo.
Università degli Studi della Calabria	C.da Arcavacata Rende (CS)	01/02/2015	22/12/2015	Colaborazione Didattica (DAMS, LETTERE E FILOSOFIA, produttiva (Piccolo Teatro Unical, Teatro Auditorium),logistica(Collaborazione Tecnica), Amministrativa, Promozionale (Promozione nuovo pubblico)	SI
Liceo Scientifico E. Fermi	Cosenza	19/01/2015	31/05/2015	Attività di Laboratorio Teatro Dizione- Lettera d'intenti o Contratto saranno comunicati nei prossimi giorni	SI
Circolo Didattico Quattronglia	Rende	02/11/2015	28/11/2015	Attività di Matinée e promozione di nuovo pubblico per le scuole facenti parte del Circolo Didattico	No

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Reti

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obbiettivi
2014	Rete Teatri Calabresi	nazionale	Centro Rat, Scena Verticale, Centro Teatrale Meridionale, Teatro P, Piccolo Teatro Umano, Teatro del Carro, Officina Teatrale, Scenari visibili, Compagnia La linea sottile, Teatro Della Ginestra, Teatri Calabresi Associati, CAMS Università degli Studi della Calabria	consigliere	Favorire lo sviluppo della cultura teatrale su tutto il territorio calabrese. Creare sinergie e collaborazioni tra le varie compagnie organici contributi per l'intero settore . Suggestire all'Ente regione nuove progettualità soprattutto in funzione dei Fondi Comunitari.

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	A	Cofinanziamento	Cofinanziamento Si/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	---	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

|

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

| _____

Partecipazione a festival

Denominazione	Titolo	Recite/rappresentazioni/concerti	Nazionale/internazionale
Festival Orcinus Orca (Messina)	Ombretta Calco	1	Internazionale
ITALIART -DJON (FRANCIA)	Contrappunto di dolcezza e furore	3	Internazionale
Primavera dei Teatri	Ombretta Calco	1	Nazionale

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	35.000,00
Contributi comunali	€	3.000,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 38.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	0,00
--------------------------------	---	------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 0,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	3.000,00
-----------------------------	---	----------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 3.000,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	19.000,00
Incassi da prevendita	€	0,00
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€	52.000,00
Entrate derivanti da contratti a percentuale sugli incassi	€	16.000,00
Altre entrate <i>Specificare</i> Laboratori	€	16.000,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 103.000,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate legate al progetto (es. quote sociali,) <i>Specificare</i> quote sociali	€	5.000,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 5.000,00

TOTALE ENTRATE € 149.000,00

USCITE

PERSONALE

Compenso lordo del Direttore	€	0,00
------------------------------	---	------

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Oneri sociali del Direttore a carico dell'azienda	€	0,00
Compenso lordo di eventuale consulente per la direzione	€	0,00
Oneri sociali del Consulente a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda degli Organizzatori	€	5.395,00
Oneri sociali degli Organizzatori a carico dell'Azienda	€	1.747,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	45.305,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	14.670,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	13.000,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	4.209,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo	€	4.722,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	1.684,00
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	0,00
	SUBTOTALE PERSONALE	€ 90.732,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	14.000,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (quota ammortamento per programma annuale)	€	4.000,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	28.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammortamento per programma annuale)	€	1.000,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	33.000,00
Affitto sala prove	€	5.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	1.600,00
Vigili del fuoco	€	0,00
Altri costi di allestimento (altri service, ecc.)	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00
	SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE	€ 86.600,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	0,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	22.000,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	3.000,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	0,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	2.000,00
Altri costi di promozione	€	0,00
<i>Specificare</i>	€	0,00
	SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE	€ 27.000,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	1.600,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	2.800,00
Utenze (uffici)	€	0,00
Pulizie (uffici)	€	0,00
Altri costi	€	1.500,00
<i>Specificare</i>	€	1.500,00
Cancelleria, libri e giornali	€	1.500,00
	SUBTOTALE COSTI GENERALI	€ 5.900,00

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TOTALE USCITE€	210.232,00
DEFICIT (Uscite - Entrate)€	-61.232,00

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato
Curriculum direttore artistico	3808_curriculum europeo.Lindo NUDO 2014 copia 3.pdf
Accordo con la scuola Università degli Studi della Calabria	4170_lettera intenti unical .pdf

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____