

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante

**Domanda di Progetto triennale
TRIENNIO 2018-2020**

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER
L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ**

(DECRETO 27 luglio 2017 Art. 13 comma 3)

**Associazione Culturale Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

PROG-2018-9617-TIDPT3-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOWVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Progetto triennale
TRIENNIO 2018-2020

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G. Rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892 0984493937

FAX

CELLULARE

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorrossosimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorrossosimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (TRIENNIO 2018-2020) - DECRETO 27 luglio 2017**

· Prima istanza

Sì

No

· Direttore/direttori

Lindo Nudo

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** in qualità di legale rappresentante di **Associazione Culturale Teatro Rossosimona** (soggetto), consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo e dello statuto vigente
(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3.c. 2, lett. a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché la attesta correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2, lett. f)

· si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, si impegna a utilizzare esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2, lett. g)

· proprietario ovvero gestore di una o più sale, è in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3, c.2, lett. k)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://teatorrossosimona.weebly.com>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· ha ottemperato, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC; si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MIBACT.

**DICHIARA INFINE
che**

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

- si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

Art. 13 comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù

DICHIARA che il soggetto

- si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - DECRETO 27 luglio 2017

art. 3, c.2 e)

- di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

12

Autorizza

l'accesso agli atti e ai dati contenuti nella propria domanda per il contributo FUS da parte di organismi controinteressati, in conformità alle previsioni di cui all'art. 22, comma 1, lett. c) della legge 241/1990 e all'art. 3 D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184 "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi".

No

Sì

Indicare le motivazioni del diniego

- il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avallarsi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Progetto artistico

Progetto triennale

PROGETTO ARTISTICO 2018-2020

Per il triennio 2018-2020, la compagnia Teatro Rossosimona, giunta al suo ventesimo anno di attività, darà continuità alla propria attività sia in ambito produttivo che didattico. Le **MACRO AREE** pensate per il 2018 accompagneranno il progetto artistico produttivo per l'intero triennio 2018-2020. In particolare le collaborazioni prestigiose con Tonino Taiuti, Igor Esposito (*La vita dipinta*), per il Napoli Teatro Festival e con Roman Sikora (*Confessioni di un masochista*) per il Festival Primavera dei teatri, avranno, dopo i debutti della prima annualità, importanti tournées nazionale nel biennio 2019-2020. Una delle fondamentali caratteristiche della compagnia Teatro Rossosimona è quella di avere da sempre interagito in maniera proficua con il territorio in cui opera. Adare continuità a quanto avviato e costruito in **venti anni** di attività continueremo a instaurare sinergie con enti e maestranze del settore per così accogliere e formare coloro che mostreranno interesse all'arte teatrale. Proprio al fine di sviluppare e dare continuità e organicità a tale progetto formativo in tutte le sue diverse sfumature e aree di interesse, nella prossima annualità, è prevista la Macro area **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA** con la quale sarà confermata la nostra caratteristica di essere aperti alle proposte di giovani autori e attori creando i presupposti per un ricambio generazionale di qualità. Incoraggiati dai dati numerici dell'ultimo decennio (la media di 35/40 scritturati all'anno di cui almeno la metà al di sotto dei trentacinque anni) confermeremo la nostra attenzione all'apertura verso giovani aspiranti professionisti del settore con le Macro-area **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI** e **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA**. Di vitale importanza le collaborazioni con altre strutture del territorio al fine di creare una rete di operatori teatrali e culturali che abbiano un peso maggiore in termini di comunicazione artistica e politica, come è accaduto per sostenere l'attivazione di una nuova legge regionale per il teatro che tenesse conto della realtà regionale. Per rafforzare tale concetto di sviluppo collaborativo il Teatro calabrese, già mobilitato da tempo per stimolare l'Ente Regione Calabria a dotare l'intero sistema di una nuova **Legge Regionale sul teatro**, capace di dare una nuova spinta propulsiva a tutte le nostre attività, ha deciso, per la prima volta nella sua storia, di dare organico sostegno ad una idea di costruzione di **Rete del teatro calabrese** con il **Progetto Sister** (Sistema teatrale regionale della Calabria). In venti anni di storia Rossosimona non ha mai tradito la volontà di diffondere un messaggio di crescita individuale e sociale attraverso il teatro e la cultura a partire dalle giovani generazioni e in questa direzione le Macro-Aree **PROGETTO DONNA** e **PROGETTO INFANZIA** saranno gli spazi adeguati a continuare il perseguimento di tali obiettivi. La qualità delle produzioni e il rigore professionale, che caratterizzano Teatro Rossosimona e il suo direttore artistico Lindo Nudo, unite all'interesse verso la sperimentazione e la multidisciplinarietà dei linguaggi, hanno consentito di avviare processi di internazionalizzazione e collaborazione che hanno dato un nuovo sguardo al lavoro creativo della compagnia, favorendo la diffusione dello spettacolo dal vivo attraverso circuiti di distribuzione nazionale e internazionale. È il caso della sinergia con il regista Vincenzo Cirillo e il festival *ItaliArta* Digione (Francia) e della presenza all'**Italian Theater Festival di New York** dello spettacolo prodotto da Rossosimona *Rock Oedipus*. Grandi soddisfazioni ha poi riservato la distribuzione nei maggiori teatri italiani – Piccolo Eliseo di Roma, Teatro Verdi di Milano, Teatro Nuovo di Napoli – della pièce *Ombretta Calco*, con una strepitosa **Milvia Marigliano** diretta da **Peppino Mazzotta** su testo di Sergio Pierattini; la tournée, che ha raccolto grandi consensi di critica e di pubblico, consentendo alla protagonista la nomination al premio Le maschere del Teatro Italiano nel 2016, proseguirà anche nel 2018 con la Macro-Area **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE**. A dare seguito alla nostra idea di promuovere due anime produttive, una che punta maggiormente al sostegno delle attività in sede o in regione, e un'altra che punta alla promozione della compagnia in ambito nazionale, sarà varata una nuova prestigiosa produzione dal titolo **La vita dipinta**. Il testo è di Igor Esposito (già autore di **Radio Argo** per la regia e l'interpretazione di Peppino Mazzotta e rappresentato in decine di teatri del territorio nazionale) e sarà diretto e interpretato da Tonino Taiuti con **Prima nazionale nel giugno 2018** nell'ambito del prestigioso **Napoli Teatro Festival**. A favorire lo sviluppo e la promozione del teatro nei piccoli centri della nostra regione, dove linguaggi sperimentali e innovativi potrebbero essere accolti con maggiore diffidenza punteremo ad una offerta ammiccante e persuasiva con la Macro-area **PROGETTO CLASSICI**. Infine a suggellare la crescente sinergia con l'Università della Calabria, che sin dalla nostra nascita ci offre il proprio supporto logistico (Piccolo Teatro Unical - CAMS- Centro Arti Musiche e Spettacolo), e progettuale (Dipartimenti Umanistici e Corso di laurea in DAMS), per il 2018 e per il biennio a seguire sarà varato il Progetto **GENERAZIONE UNICAL**.

IL PROGETTO INFANZIA e il **PROGETTO DONNA** daranno continuità al nostro rapporto con le scuole di ogni ordine e grado della provincia e della regione. Con lo spettacolo **Malala- Storia di una ragazza come me**, prodotto sul finire del 2017 è iniziata una proficua collaborazione con la regista e organizzatrice Dora Ricca, fondatrice della storica compagnia calabrese Centro Rat. La produzione Malala gode del patrocinio di **Unicef Calabria** e del **Centro Women's Studies Milly Villa- Unical**.

ANNUALITA' 2018

PROGETTO INFANZIA: Principicchiu (Nuova produzione) di L. Nudo regia L. Nudo con Giovanbattista Picerno, Maria Canino, Jacopo Caruso, Claudia Rizzuti, Federica Suraci, Laura Iaquinata; **lqbal Un'altra storia piccina** (Ripresa) di Luigi Marino - regia L. Marino con Noemi Caruso, Luigi Marino, Arianna Luci; **Malala - Storia di una ragazza come me** (Ripresa) di Noemi Caruso -

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Regia Dora Ricca con Noemi Caruso, Dora Ricca ; **Felici Matrimoni** (Ripresa) di L. Nudo - Regia L. Nudo con Paolo Mauro , Francesco Aiello; **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI: Diario di Un masochista** (Nuova Coproduzione) - In coproduzione con **Primavera dei Teatri Festival** di Roman Sikora (Repubblica Ceca). Regia Francesco Aiello con Francesco Aiello, Alessandro Cosentini, Francesco Rizzo; **L'incidente - lo sono già stato morto** (Ripresa) scritto e diretto da Francesco Aiello con Gianluca Vetromilo, Giulia Pera, Francesco Rizzo; **Spari e dispari** (Ripresa) di Paolo Mauro con P. Mauro e Francesco Aiello; **Rock Oedipus** (Ripresa) scritto e diretto da Manolo Muoio con M. Muoio e Luca Pietramala; **'U Principicchiu** - Recital concerto (Ripresa) scritto e diretto da L. Nudo con L. Nudo e Giuseppe Oliveto (Musicista); **Progresso regresso** (Ripresa) scritto, diretto e interpretato da Francesco Pupa. **PROGETTO DONNA: Quattro donne matte** (Nuova produzione) scritto e diretto da L. Nudo - Coreografie Natascia Cucunato - in collaborazione con Tersicore danza di Cosenza - con E. Cucunato, Nadia Mele, Federica Surace, Maria Canino, Claudia Rizzuti, Noemi Caruso; **Ombretta Calcodi** Sergio Pierattini (Ripresa) - Regia Peppino Mazzotta -Scenografia Roberto Crea con Milvia Marigliano. **PROGETTO CLASSICI: Cecov ... Amori e altre storie** (Nuova Produzione) Regia L. Nudo - Scene Angelo Gallo (Teatro della Maruca) con Paolo Mauro, F. Aiello, Chiara Vinci, Mario Canino, Salvo Caira; **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA : Sogno Di una notte di mezza estate** (Nuova produzione) regia Lindo Nudo - Con N° 14 gli allievi del corso di formazione per attori; **PROGETTO GENERAZIONE UNICAL: Cecov ... in Racconti brevi** Regia Federica Surace, G.B Picerno con M. Canino, J. Caruso, G.B. Picerno, S. Zampaglione, F. Surace, A. Pisciotta, A. Carchidi; **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE : La vita dipinti** di Igor Esposito (Nuova produzione con Prima nazionale al **Napoli Teatro Festival 2018**) diretto e interpretato da Tonino Taiuti. **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA** presso la Sala Teatro Tintoretto – Rossosimona Corsi di formazione per attori; Corsi di teatro semi professionali; Corsi di teatro per adulti; Corsi di teatro per adolescenti; Corsi di dizione

ANNUALITA' 2019

PROGETTO INFANZIA: Pinocchio (Nuova produzione) Regia Lindo Nudo con Noemi Caruso, Luigi Marino, Salvo Caira, Maria Canino **Principicchiu** (R) di L. Nudo regia L. Nudo con Giovanbattista Picerno, Maria Canino, Jacopo Caruso, Claudia Rizzuti, Federica Suraci, Laura laquinta ; **lqbal Un'altra storia piccina** (R) di Luigi Marino - regia L. Marino con Noemi Caruso, Luigi Marino, Arianna Luci; **Malala - Storia di una ragazza come me** (R) di Noemi Caruso - Regia Dora Ricca con Noemi Caruso, Dora Ricca ; **Felici Matrimoni** (R) di L. Nudo - Regia L. Nudo con Paolo Mauro , Francesco Aiello; **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI: Al posto sbagliato** (Nuova produzione) di Bruno Palermo diretto e interpretato da Francesco Pupa ; **Diario di Un masochista** (In coproduzione con Primavera dei Teatri Festival) di Roman Sikora (Repubblica Ceca) . Regia Francesco Aiello con Francesco Aiello, Alessandro Cosentini, Francesco Rizzo; **L'incidente - lo sono già stato morto** (R) scritto e diretto da Francesco Aiello con Gianluca Vetromilo, Giulia Pera, Francesco Rizzo; **Rock Oedipus** (R) scritto e diretto da Manolo Muoio con M. Muoio e Luca Pietramala; **PROGETTO DONNA: Ombretta Calco** di Sergio Pierattini (R) - Regia Peppino Mazzotta -Scenografia Roberto Crea con Milvia Marigliano. **PROGETTO CLASSICI: IBSEN - Casa Bambola** Regia Lindo Nudo con Emilia Brandi, Stefania De Cola, Paolo Mauro, Francesco Aiello; **Cecov ... Amori e altre storie**(R) Regia L. Nudo - Scene Angelo Gallo (Teatro della Maruca) con Paolo Mauro, F. Aiello, Chiara Vinci, Mario Canino, Salvo Caira; **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA : Romeo e Giulietta** (Nuova produzione) regia Lindo Nudo - Con N° 14 gli allievi del corso di formazione per attori; **PROGETTO GENERAZIONE UNICAL: IBSENIANA in teatro danza** Regia Federica Surace, G.B Picerno con M. Canino, J. Caruso, G.B. Picerno, S. Zampaglione, F. Surace, A. Pisciotta, Claudia Rizzuti, Donato Filippo ; **Regia CECOV - Racconti brevi** Regia Federica Surace, G.B Picerno con M. Canino, J. Caruso, G.B. Picerno, S. Zampaglione, F. Surace, A. Pisciotta, A. Carchidi; **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE : La vita dipinta – Tournée Nazionale** di Igor Esposito (R) diretto e interpretato da Tonino Taiuti. **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA** presso la Sala Teatro Tintoretto – Rossosimona Corsi di formazione per attori; Corsi di teatro semi professionali; Corsi di teatro per adulti; Corsi di teatro per adolescenti; Corsi di dizione

Annualità 2020

PROGETTO INFANZIA: Cuore (Nuova produzione) di Lindo Nudo – Regia Lindo Nudo con Paolo Mauro, Francesco Aiello, Francesco Rizzo, Stefania De Cola, Maria Canino, Emanuel Bianco; **Pinocchio** (R) Regia Lindo Nudo con Noemi Caruso, Luigi Marino , Salvo Caira, Maria Canino **Principicchiu** (R) di L. Nudo regia L. Nudo con Giovanbattista Picerno, Maria Canino, Jacopo Caruso, Claudia Rizzuti, Federica Suraci, Laura laquinta ; **lqbal Un'altra storia piccina** (R) di Luigi Marino - regia L. Marino con Noemi Caruso, Luigi Marino, Arianna Luci; **Malala - Storia di una ragazza come me** (R) di Noemi Caruso - Regia Dora Ricca con Noemi Caruso, Dora Ricca ; **Felici Matrimoni** (R) di L. Nudo - Regia L. Nudo con Paolo Mauro , Francesco Aiello; **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI: Al posto sbagliato** (R) di Bruno Palermo diretto e interpretato da Francesco Pupa; **Diario di Un masochista** (In coproduzione con Primavera dei Teatri Festival) di Roman Sikora (Repubblica Ceca). Regia Francesco Aiello con Francesco Aiello, Alessandro Cosentini, Francesco Rizzo; **L'incidente - lo sono già stato morto** (R) scritto e diretto da Francesco Aiello con Gianluca Vetromilo, Giulia Pera, Francesco Rizzo; **Rock Oedipus** (R) scritto e diretto da Manolo Muoio con M. Muoio e Luca Pietramala; **PROGETTO DONNA: La verità vive** (Nuova produzione) di L. Nudo regia L. Nudo con Stefania De Cola , Emilia Brandi, Alessandra Alicino, Federica Suraci, Maria Canino, Claudia Rizzuti; **Ombretta Calco** di Sergio Pierattini (R) - Regia Peppino Mazzotta -Scenografia Roberto Crea con Milvia Marigliano. **PROGETTO CLASSICI: L'uomo dal fiore in bocca** di L. Pirandello Regia Lindo Nudo con Francesco Aiello , Salvo Caira; **IBSEN - Casa Bambola**(R) Regia Lindo Nudo con Emilia Brandi, Stefania De Cola, Paolo Mauro, Francesco Aiello; **Cecov ... Amori e altre storie** (R) Regia L. Nudo - Scene Angelo Gallo (Teatro della Maruca) con Paolo Mauro, F. Aiello, Chiara Vinci, Mario Canino, Salvo Caira; **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA : La Patente di Pirandello**(Nuova produzione) regia Lindo Nudo - Con N° 14 gli allievi del corso di formazione per attori;

PROGETTO GENERAZIONE UNICAL: Pirandello in ... novella Regia Federica Surace, G.B Picerno con M. Canino, J. Caruso, G.B. Picerno, S. Zampaglione, F.Surace, A. Pisciotta, Claudia Rizzuti, Donato Filippo ; **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE : La vita dipinta – Tournée Nazionale** di Igor Esposito (R) diretto e interpretato da Tonino Taiuti. **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA** presso la Sala Teatro Tintoretto – Rossosimona Corsi di formazione per attori; Corsi di teatro semi professionali; Corsi di teatro per adulti; Corsi di teatro per adolescenti; Corsi di dizione.

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità della direzione artistica

Il 2018 è un anno particolarmente significativo per la compagnia Teatro Rossosimona, che a luglio taglierà il traguardo dei **venti anni** di attività. Era l'estate del **1998** quando un gruppo di attori e attrici dediti allo studio del teatro e della recitazione diedero vita ad un laboratorio permanente sotto la direzione artistica dell'attore e regista Lindo Nudo, diplomatosi all'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi e già presente da un decennio sulla scena artistica calabrese. Impegno civile e sociale sono stati sin dagli esordi la cifra stilistica della compagnia, unitamente alla ricerca di nuovi linguaggi – in particolare, il teatro fisico – e di una drammaturgia che privilegia gli autori calabresi. Nel 1995, in qualità di autore, attore e regista, **Lindo Nudo** si aggiudica il premio nazionale **ETI Vetrine** con la pièce "Sida e l'uomo dal fiore"; è invece del 2001 l'assegnazione ex aequo del premio nazionale **Scenario** con lo spettacolo "È il momento dell'amore". Le caratteristiche di rigore e ricerca formale, che hanno fatto di Lindo Nudo e di Teatro Rossosimona una realtà consolidata sul territorio, apprezzata sia dal pubblico che dagli addetti ai lavori, continuano ad essere gli elementi fondanti di un percorso artistico tracciato nel solco della professionalità, della continuità e della contemporaneità, con una particolare attenzione verso il teatro per ragazzi. All'attività registica e di produzione, negli anni Nudo ha affiancato il lavoro di insegnante di Teatro e di Dizione all'interno di corsi di formazione professionali – fra i quali quelli del **Teatro Stabile di Calabria** diretto da Geppy Gleijeses con la direzione didattica del **M° Alvaro Piccardi** - e nell'ambito di laboratori tematici su tutto il territorio regionale. Il rapporto privilegiato con i giovani, coltivato con l'insegnamento e con la lunga collaborazione con l'**Università della Calabria**, gli hanno permesso di promuovere fra le nuove generazioni l'amore per il teatro, il desiderio di esserne parte e un concetto ampio di cultura e impegno civile particolarmente significativo per la realtà territoriale. Nel 2003 la compagnia Rossosimona sempre sotto la direzione artistica di Lindo Nudo ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Impresa di produzione teatrale (Art. 14 comma 3 Decreto del 27 febbraio 2003), titolo assegnato nel 2004 anche dalla Regione Calabria (Legge n. 3/2004). È del 2016 la pubblicazione con la casa editrice Rubbettino della traduzione integrale in calabrese de "Il Piccolo principe" di Antonine de Saint-Exupery che Nudo ha voluto realizzare in omaggio alla sua lingua d'origine e all'amore per la letteratura e da cui sono derivate altre progettualità di Rossosimona. Grazie ad un rapporto di amicizia e lunga collaborazione professionale, Lindo Nudo e Teatro Rossosimona continuano ad avvalersi della consulenza artistica dell'attore e regista **Peppino Mazzotta**. Il 2018 è un anno particolarmente significativo per la compagnia Teatro Rossosimona, che a luglio taglierà il traguardo dei venti anni di attività. A partire dal 1998 sempre per Teatro Rossosimona firma le regie di **The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**, **Piedi Gonfi**, **Principicchio**, **Sida 95**. Nel 2004 dirige **Debora Caprioglio** in Elettraprodotto dal Teatro Stabile di Calabria. Ha insegnato Dizione e Teatro ai Corsi di formazione professionali per attori presso il Centro Rat di Cosenza e presso il centro internazionale di danza di Isabella Sisca. A partire dal 2007, sempre per la compagnia Teatro Rossosimona, firma le seguenti regie: 2007 **La verità vive** - 2008 **L'amore che bruciò Troia** (Magna Graecia Festival) - 2008 **Mia Martini. Una donna. Una storia** 2009 **Antoine e Giacomino e il mistero del teatro abbandonato** - 2010 **Matte (di vita, di arte, di amore)** - 2010 **Ho rubato un filo di capelvenere** - 2011 **Laura per tutti** - 2012 **Amore e stalking** - 2012 **Calabria. Una storia.** - 2013 **Ti amo Calabria.** - 2014 **George lo spirito burlone ovvero una storia del teatro per grandi e piccini** - 2014 **Canto l'amore** - 2015 **Felici Matrimoni** - 2016 **'U Principicchio** - 2017 **Antigone** - Sempre nel 2010, per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Il gabbiano Jonathan**. Nel 2011, per conto del teatro Stabile di Calabria, ha la direzione artistica del progetto internazionale **Moving Project (Crotone, Liverpool, Regione Andalusia)** con la messa in scena de "Il Sogno di una notte di mezza estate". Nel 2012 per conto del Teatro stabile di Calabria/Teatro Quirino firma la regia dello spettacolo **Cuore**. Dal settembre 2012 al novembre 2014 è stato Direttore artistico del progetto triennale di **Residenza teatrale Rende-Unical - Un piccolo Teatro d'arte per l'area urbana co-finanziato Comunità Europea- Regione Calabria.**

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità professionale del personale artistico

La compagnia Teatro Rossosimona privilegia collaborazioni di qualità per operare in maniera significativa sia sul territorio nazionale e internazionale che a livello locale. **Peppino MAZZOTTA (Ombretta Calco – Regia)** Nato a Cosenza, è stato studente di architettura all'università di Reggio Calabria, prima di frequentare l'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi. In seguito, a Napoli, forma la compagnia Rosso Tiziano insieme ad altri cinque colleghi dell'Accademia di Palmi, con i quali ha lavorato in ben 10 anni di attività. Peppino Mazzotta è comunque conosciuto soprattutto per aver interpretato, in tutti i film per la TV della serie Il commissario Montalbano realizzati fino ad oggi, l'ispettore Fazio, uno dei protagonisti della serie dei libri di Andrea Camilleri. Nell'estate 2012, nella rassegna teatrale "Positano Teatro Festival - Premio Annibale Ruccello"

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

non di **Andrea Camilleri**. Nell'estate 2012, nella rassegna teatrale, **Festival Teatro Festival - Premio Annibale Ruccello**, riceve il premio Annibale Ruccello con lo spettacolo teatrale **Radio Argo**, prodotto da Teatro Rossosimona. Nel 2014 è uno dei protagonisti del film **Anime Nere** di **F. Munzi** presente alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Per questo film viene candidato al Nastro d'argento al migliore attore protagonista. Con **Ombretta Calco Mazzotta** è alla sua terza regia teatrale. **Milvia MARIGLIANO (Ombretta Calco – Interprete)** Si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1982. Nel 1978 apre insieme ad altri attori il Teatro Arsenale di Milano. Dagli anni Ottanta ad oggi è stata diretta dai più noti registi italiani tra cui Puggelli, Guicciardini, Piccardi, Fo, Maccarinelli, Avogadro, Shammah, Moscato, Navone, Vacis, Pezzoli, Carsen. Lavora per il Piccolo Teatro di Milano con Tino Carraro, Ferruccio Soleri, Piero Mazzarella, Ernesto Calindri, il Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Calabria, il Teatro Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Stabile di Torino e per varie produzioni private che la portano più volte sui più importanti palcoscenici italiani e dei più importanti Festival Teatrali. Candidata al premio Maschere del Teatro Italiano nel 2011 e nel 2016 per l'interpretazione in **Ombretta Calco**, ha vinto il premio Teatro Napoli nel 2011 e il Premio della Critica (Associazione Nazionale Critici di Teatro) nel 2015. **Sergio PIERATTINI (Ombretta Calco – Autore)** Diplomatosi nel 1982 all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, da anni alterna l'attività di attore a quella di autore teatrale e sceneggiatore radiofonico. Dal 2005 tiene un corso di drammaturgia radiofonica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2013 fa parte del corpo docenti dei master di Drammaturgia presso L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Per il teatro ha scritto **Il drago di carta** (premio S.I.A.E. 2014, premio Vallecorsi 2014); **Il ritorno** (premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2007/2008); **Un mondo perfetto** (premio Riccione 2007, Premio speciale della giuria). Nel 2016 **Milvia Marioglio** è finalista del Premio Le Maschere del Teatro come migliore interprete per il monologo "Ombretta Calco". **Roberto CREA (Ombretta Calco – Scenografo)** Diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Napoli in Scenografia, Roberto Crea ha all'attivo allestimenti per spettacoli teatrali di Francesco Saponaro, Claudio Di Palma, Carlo Cerciello, Mario Gelardi e per lavori cinematografici con Gianmarco Tognazzi. Ha vinto il premio per la Migliore Scenografia (Eti – Gli Olimpici del Teatro) per lo spettacolo **Nzularchia**. È stato più volte finalista al premio Ubu; l'ultima è stata nel 2015 con l'allestimento dello spettacolo di Enzo Moscato **Scannasurice**. È ritenuto uno degli scenografi più promettenti del panorama teatrale italiano. **Igor ESPOSITO (La vita dipinta – Autore)** Ha pubblicato versi su varie riviste e quotidiani e il testo teatrale **Aida** (Glifo Edizioni). Ha partecipato al Festival Internazionale del Cinema di Frontiera di Marzamemi con l'installazione sonora **Le Ceneri** di Pasolini. Per il teatro ha scritto: **De Ira**, con L. Maglietta, Toni Servillo, P. Mazzotta, regia Francesco Saponaro, produzione Teatri Uniti; **Radio Argon** interpretato e diretto da P. Mazzotta, produzione Rossosimona, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2011 e Premio Annibale Ruccello; **Ritratto di coniugi** con Festacon N. Braschi, E. Ianniello, T. Laudadio, regia F. Saponaro; **Orphic Sundiretto** e interpretato da Tonino Taiuti; **Malemare** diretto e interpretato da Cristina Donadio e Gladio gladio con Giovanni Ludenoi; **Aidaper** la regia di Roberta Torre, prodotto dal Teatro Biondo Stabile di Palermo. Con il testo **Orlando saltato** è stato finalista al Premio Pergola Fondazione Teatro della Toscana, ricevendo la menzione speciale dal Presidente della giuria Franco Cordelli per "il particolare valore e l'efficacia drammaturgica". Con il suo primo romanzo inedito "Alta Cassa" è stato finalista alla XXX edizione del Premio Italo Calvino. In questi mesi è in tournée il suo ultimo lavoro teatrale **Sisters**, come stelle nel buio interpretato da Isabella Ferrari e Iaia Forte per la regia di Valerio Binasco. **Tonino TAIUTI (La vita dipinta – Interprete)** Si avvicina al teatro coinvolto da Antonio Neiwiller da lui diretto debutta come attore nel 1978, nel doppio ruolo di Pulcinella e Margherita in **Don Fausto** di A. Petito, al quale seguono nel 1979 **Anemic cinema** (regia A. Neiwiller) e **Kabarett** da K. Valentin (regia R. Carpentieri), **Black out** (regia A. Neiwiller). Negli anni '80 forma con Silvio Orlando la coppia comica **Orlando-Taiuti**. Nel 1985 prende parte a **Ragazze sole** con qualche esperienza, testo di Enzo Moscato, con E. Moscato, A. Ruccello, S. Orlando, T. Taiuti (regia M. Santella). Al teatro dell'Elfo di Milano: **Eldorado** (regia G. Salvatores), **Il giardino delle delizie** di G. Barberio Corsetti. Con Teatri Uniti prende parte alla nuova scena teatrale napoletana partecipando agli spettacoli più significativi, molti dei quali destinati a lunghe tournée europee: **Coltelli nel cuore**, da B. Brecht (regia M. Martone), **Partitura** di E. Moscato (regia T. Servillo), **Rasoi** di E. Moscato (regia M. Martone, T. Servillo), **Zingari** di R. Viviani (regia T. Servillo), **Soirée Viviani** (regia P. Scialò), **Il Medico dei pazzi**, di E. Scarpetta (regia L. Angiulli). Recita nei film: **Morte di un matematico napoletano** (regia M. Martone), **Rasoi** (regia M. Martone), **Sud** (regia G. Salvatores), **Pianese Nunzio** (regia A. Capuano), **I vesuviani** (regia A. Capuano 1997), **Polvere di Napoli**, di cui è anche autore dei soggetti (regia A. Capuano), **Mare largo** (regia Visentini Orgnani), **Blind Light** (regia P. Rapaport). Nel 2014 recita in **Circo equestre** sguaglia di R. Viviani (regia di A. Arias), per il cui ruolo vince il premio Le Maschere del Teatro italiano come miglior attore non protagonista. **Manolo MUOIO (Rock Oedipus -** È stato interprete di numerosi spettacoli, tra i quali **Sida** e **l'uomo dal fiore** (Premio ETI-Vétrine '96), **Piedi Gonfi** (2000), È il momento dell'amore (Premio Scenario 2001) di L. Nudo; **L'Esau** o il profondo azzurro (2008) di J. Varley (Odin Teatret); Ha condotto workshop e seminari di scrittura, drammaturgia e messa in scena per i dipartimenti di arti performative delle università di Cosenza, Bologna e Torino. Ha lavorato come performer nella tournée di **Anelante** (2015), l'ultima fatica teatrale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella. È autore, interprete e regista di **Rock Oedipus** (2016), prodotto da Teatro Rossosimona. **Francesco AIELLO (L'incidente – Regia/ Confessioni di un masochista Regia/Felici Matrimoni - Interprete)** Ha frequentato stage e laboratori con Eugenio Barba e J. Varley, E. Nekrošius, Peppino Mazzotta, Mimmo Borrelli. Con Rossosimona ha lavorato in **Spari e Dispari** e **La lezione di Tennis**, di **Ciro Lenti**, e attualmente in **Felici Matrimoni - L'incidente**. Io sono già stato morto, di cui è autore e regista (premio Miglior spettacolo, Miglior testo e Premio del pubblico al NOpS Festival di Roma-Tor Bella Monaca 2017).

PROGETTO > Qualificare il sistema di offerta > Sostenere la qualità del progetto artistico

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

PROGETTO ARTISTICO 2018-2020

Per il triennio 2018-2020, la compagnia Teatro Rossosimona, giunta al suo ventesimo anno di attività, darà continuità alla propria attività sia in ambito produttivo che didattico. Le **MACRO AREE** pensate per il 2018 accompagneranno il progetto artistico produttivo per l'intero triennio 2018-2020. In particolare le collaborazioni prestigiose con Tonino Taiuti, Igor Esposito (La vita dipinta), per il Napoli Teatro Festival, e con Roman Sikora (autore di Confessioni di un masochista) e il Festival Primavera dei teatri, avranno, dopo i debutti della prima annualità, importanti tourné nazionale nel biennio 2019-2020.

Una delle fondamentali caratteristiche della compagnia Teatro Rossosimona è quella di avere da sempre interagito in maniera proficua con il territorio in cui opera. A dare continuità a quanto avviato e costruito in venti anni di attività continueremo a instaurare sinergie con enti e maestranze del settore per così accogliere e formare coloro che mostreranno interesse all'arte teatrale. Proprio al fine di sviluppare e dare continuità e organicità a tale progetto formativo, in tutte le sue diverse sfumature e aree di interesse, **nella prossima annualità** prevista la Macro area **ATTIVITA' DIDATTICO FORMATIVA** con la quale sarà confermata la nostra caratteristica di essere aperti alle proposte di giovani autori e attori creando i presupposti per un ricambio generazionale di qualità. Incoraggiati dai dati numerici dell'ultimo decennio (la media di 35/40 scritturati all'anno di cui almeno la metà al di sotto dei trentacinque anni) confermeremo la nostra attenzione all'apertura verso giovani aspiranti professionisti del settore con le Macro-area **PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI** e **PROGETTO ALLIEVI ATTORI IN SCENA**. Di vitale importanza le collaborazioni con altre strutture del territorio al fine di creare una rete di operatori teatrali e culturali che abbiano un peso maggiore in termini di comunicazione artistica e politica, come è accaduto per sostenere l'attivazione di una legge regionale per il teatro che tenesse conto della realtà regionale. Per rafforzare tale concetto di sviluppo collaborativo il Teatro calabrese, già mobilitato da tempo per stimolare l'Ente Regione Calabria a dotare l'intero sistema di una nuova **Legge Regionale sul teatro**, capace di dare una nuova spinta propulsiva a tutte le nostre attività, ha deciso, per la prima volta nella sua storia, di dare organico sostegno ad una idea di costruzione di **Rete del teatro calabrese** con il **Progetto Sister** (Sistema teatrale regionale della Calabria). In venti anni di storia Rossosimona non ha mai tradito la volontà di diffondere un messaggio di crescita individuale e sociale attraverso il teatro e la cultura a partire dalle giovani generazioni e in questa direzione le Macro-Aree **PROGETTO DONNA** e **PROGETTO INFANZIA** saranno gli spazi adeguati a continuare il perseguimento di tali obiettivi. La qualità delle produzioni e il rigore professionale, che caratterizzano Teatro Rossosimona e il suo direttore artistico Lindo Nudo, unite all'interesse verso la sperimentazione e la multidisciplinarietà dei linguaggi, hanno consentito di avviare processi di internazionalizzazione e collaborazione che hanno dato un nuovo sguardo al lavoro creativo della compagnia, favorendo la diffusione dello spettacolo dal vivo attraverso circuiti di distribuzione nazionale e internazionale. È il caso della sinergia con il regista Vincenzo Cirillo e il festival *ItaliArta* Digione (Francia) e della presenza all'Italian Theater Festival di New York dello spettacolo prodotto da Rossosimona *Rock Oedipus*. Grandi soddisfazioni ha poi riservato la distribuzione nei maggiori teatri italiani – Piccolo Eliseo di Roma, Teatro Verdi di Milano, Teatro Nuovo di Napoli – della pièce *Ombretta Calco*, con una strepitosa Milvia Marigliano diretta da Peppino Mazzotta su testo di Sergio Pierattini; la tourné, che ha raccolto grandi consensi di critica e di pubblico, consentendo alla protagonista la nomination al premio Le maschere del Teatro Italiano nel 2016, proseguirà anche nel 2018 con la Macro-Area **COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE**. Adare seguito alla nostra idea di promuovere due anime produttive, una che punta maggiormente al sostegno delle attività in sede o in regione, e un'altra che punta alla promozione della compagnia in ambito nazionale, sarà varata una nuova prestigiosa produzione dal titolo **La vita dipinta**. Il testo è di Igor Esposito (già autore di **Radio Argo** poi diretto e interpretato da Peppino Mazzotta e rappresentato in decine di teatri del territorio nazionale) e sarà diretto e interpretato da Tonino Taiuti con Prima nazionale nel giugno 2018 nell'ambito del prestigioso **Napoli Teatro Festival**. A favorire lo sviluppo e la promozione del teatro nei piccoli centri della nostra regione, dove linguaggi sperimentali e innovativi potrebbero essere accolti con maggiore diffidenza punteremo ad una offerta ammiccante e persuasiva con la Macro-area **PROGETTO CLASSICI**. Infine a suggellare la crescente sinergia con l'Università della Calabria, che sin dalla nostra nascita ci offre il proprio supporto logistico (Piccolo Teatro Unical - CAMS- Centro Arti Musiche e Spettacolo), e progettuale (Dipartimenti Umanistici e Corso di laurea in DAMS), per il 2018 e per il biennio a seguire sarà varato il Progetto **GENERAZIONE UNICAL**.

Il PROGETTO INFANZIA e il PROGETTO DONNA daranno continuità al nostro rapporto con le scuole di ogni ordine e grado della provincia e della regione. Con lo spettacolo Malala- Storia di una ragazza come me, prodotto sul finire del 2017 è iniziata una proficua collaborazione con la regista e organizzatrice Dora Ricca, fondatrice della storica compagnia calabrese Centro Rat. La produzione Malalagode del patrocinio di Unicef Calabria Centro Women's Studies Milly Villa-Unical.

MACRO AREE PER IL TRIENNIO 2018-2020

PROGETTO INFANZIA

PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

PROGETTO INNOVAZIONE E NUOVI REGISTI

COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE

PROGETTO GENERAZIONE UNICAL

PROGETTO CLASSICI

PROGETTO NUOVI AUTORI E NUOVI REGISTI

PROGETTO DONNA

ATTIVITÀ DIDATTICO FORMATIVA

COLLABORAZIONI PRESTIGIOSE

AUTORI

Igor Esposito – La vita dipinta (Napoli Teatro Festival)

Sergio Pierattini – Ombretta Calco (Tournée Nazionale)

Roman Sikora (Repubblica Ceca) Confessioni di un masochista in Coproduzione Festival Primavera dei Teatri

REGISTI

Peppino Mazzotta – Ombretta Calco

Tonino Taiuti – La vita dipinta

Francesco Aiello – L'incidente. Io sono già stato morto; Confessioni di un masochista

Manolo Muoio – Rock Oedipus

Attori

Milvia Marigliano - Ombretta Calco

Tonino Taiuti – La vita dipinta

Francesco Aiello – Felici Matrimoni; L'incidente; Cecov in Atti unici ;Confessioni di un masochista;

Paolo Mauro - Felici Matrimoni; Cecov in Atti unici ;

ENTI E STRUTTURE CON CUI SI COLLABORA

Napoli Teatro festival 2018 –

Festival Primavera dei teatri –

CAMS (Centro arti Musiche e Spettacoli – Università degli studi della Calabria)

UNICEF – Sede Regionale della Calabria

Centro Rat – Cosenza

Scena Verticale – Castrovillari –CS

Teatri Calabresi Associati – Gioiosa Ionica

Centro Teatrale Meridionale – Rizziconi (RC)

Teatro della Ginestra Manachuama Teatro (RC); Teatro Della Maruca (KR); Libero teatro (CS); Tersicore Danza (CS);
Attori in corso (CS); Scenari Visibili – Lamezia Terme; Festival Teatro d'Amare –Tropea (VV); Circuito Regionale Diteca
(CS)

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale**

La grande scommessa dell'innovazione si gioca soprattutto sulla multidisciplinarietà e sulla contaminazione di diversi linguaggi artistici. Coniugare teatro, danza, musica e nuove tecnologie significa avere uno sguardo lucido sulla contemporaneità, osare nuove forme e contenuti, trarre ispirazione dagli stimoli che la società odierna offre per sperimentare e dare vita a nuove realtà.

Un meccanismo esaltante, per certi versi, ma rischioso per altri, poiché non sempre lo spettatore possiede gli strumenti giusti per decodificare il messaggio implicito nell'opera artistica.

Questo non ha impedito alla compagnia Teatro Rossosimona di indagare sulle molteplici possibilità dell'arte, privilegiando contenuti a carattere sociale e civile, facendo del teatro e della sua diffusione lo strumento per contribuire alla crescita sociale, per far conoscere testi e autori magari poco noti ma di valore, per promuovere una cultura, quella calabrese, intrappolata in cliché negativi che mortificano le tante e qualificate professionalità presenti.

Ancora dopo 20 anni Rossosimona continua il suo percorso di approfondimento e denuncia sociale, di promozione e creazione di un pubblico qualificato e consapevole, di stimolo al dibattito culturale.

La scelta di produzioni con una valenza significativa dal punto di vista dell'impatto sociale e politico rimarrà costante nel corso della presente annualità. Nel corso degli anni Teatro Rossosimona ha sempre sostenuto Associazioni dedite all'impegno umanistico e sociale come Libera, Emergency, La terra di Piero; a partire dall'annualità 2017 e con uno sviluppo ancora più importante nel prossimo triennio, con lo spettacolo Malala - Storia di una ragazza come me, saremo accompagnati dall'Unicef. Gli spettacoli quasi sempre realizzati all'interno delle scuole saranno accompagnati da membri dell'Unicef che, in seguito alla visione dello spettacolo incontreranno i giovanissimi studenti sviluppando le tematiche legate alla vicenda umana di Malala Yousafzai. Una quota del biglietto pagata dagli studenti sarà donata all'Unicef provinciale di Cosenza.

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani

Teatro Rossosimona nasce all'interno dell'Università della Calabria e ha, da sempre, un rapporto privilegiato con gli studenti del campus coinvolti, negli anni, nelle attività della compagnia attraverso incontri culturali, stage formativi o in qualità di pubblico attento e interessato. Già da diversi anni, infatti, Teatro Rossosimona è Impresa riconosciuta dall'Università della Calabria per ospitare studenti-tirocinanti, in particolare studenti del DAMS, e assegnare a loro favore "crediti formativi" indispensabili per il loro istituzionale percorso di studio.

La presenza e le numerose collaborazioni attivate dal direttore artistico Lindo Nudo con docenti dell'ateneo è confluita nel progetto di residenza teatrale che ha visto Rossosimona capofila del progetto "Rende-Unical. Un piccolo teatro d'arte per l'area urbana" (POR Calabria FESR 2007/2013) la cui sede era ubicata presso il Piccolo Teatro Unical.

Un'esperienza importante, per la compagnia e per i tanti operatori coinvolti, che ha permesso una pluralità di azioni – produzione di spettacoli, realizzazione di rassegne teatrali per l'infanzia, promozione di spettacoli musicali e di danza, attività dimostrative rivolte al personale artistico e tecnico del settore, attività finalizzate alla formazione di nuovo pubblico – che hanno arricchito l'offerta culturale dell'ateneo e dell'area urbana.

Il progetto di residenza teatrale, impegnativo e coinvolgente, ha fatto seguito alla lunga attività laboratoriale che Lindo Nudo ha avviato all'interno degli istituti scolastici secondari superiori di Cosenza, Rende, Crotona, Belvedere, Acquappesa, San Giovanni in Fiore, Amantea e Vibo Valentia sin dal 1995. Dal 2012, invece, è docente ai corsi professionali di Teatro e di Direzione per Teatro dell'Acquario, Teatro della Maruca (Kr) e Teatro di via Tintoretto.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

A conferma della solidità e affidabilità dell'associazione culturale Teatro Rossosimona basti dire che nell'estate del 2018 taglierà il traguardo dei 20 anni di attività.

Vent'anni trascorsi fra le molte difficoltà dovute all'operare in un contesto decentralizzato, lontano dai luoghi di culturali riconosciuti e senza la possibilità di owiare alle carenze di collegamenti e strutture. Eppure, seppur si tratti di una piccola compagnia, Rossosimona è cresciuta negli anni in modo esponenziale, allargando i propri confini e aprendosi a nuove esperienze e collaborazioni.

Questo è stato possibile sicuramente per merito dell'impegno costante del suo fondatore, Lindo Nudo, ed anche grazie ad una oculata gestione artistica e organizzativa delle progettualità.

Per la prima, conta l'affidarsi ad un gruppo consolidato di collaboratori - ...- affiancati, al bisogno, da giovani interessati a lavorare nell'ambiente teatrale, sia per quanto riguarda l'aspetto artistico che tecnico.

Per la direzione organizzativa Franca Ferrami, Manuel Curcio e Noemi Caruso hanno svolto un organico lavoro di gruppo per permettere a tutte le attività della compagnia di procedere in un costante rafforzamento e sviluppo.

Per il sesto anno consecutivo il ruolo di Addetta alla comunicazione è affidato alla giornalista Franca Ferrami. Nell'ambito delle produzioni, va sottolineata la continuità di collaborazione con gli attori Peppino Mazzotta, Manolo Muoio (socio fondatore di Rossosimona), Paolo Mauro (anch'egli socio fondatore di Rossosimona), Francesco Aiello, Stefania De Cola, Luigi Marino, Noemi Caruso, Francesco Pupa, la collaborazione decennale con la costumista Rita Zangari e con lo scenografo Angelo Gallo.

Per il settore amministrativo prosegue il rapporto, più che soddisfacente, con lo Studio CE.S.E.D. di Gianni Franchino di Cosenza, e in particolare, con la dott.ssa Rosa Garropoli.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

SOGGETTO -> Valorizzare la riconoscibilità dei soggetti -> Valorizzare la riconoscibilità operativa

Partecipazione a festival

PRECEDENTI ANNUALITÀ

Magna Grecia Teatro Festival Radio Argo

Taormina ArteRadio Argo

Horcynus Orca Festival Messina - Radio Argo

Inequilibrio di Castiglioncello -Radio Argo

Positano Teatro Festival - Premio Annibale Ruccello - Radio Argo - Ombretta Calco

Festival Grande Fiume- Polesine Zibello Ombretta Calco

Napoli Fringe Festival - Edipo a Terzigno, scritto e diretto da Fortunato Cerlino;

Primavera dei Teatri - Castrovillari -Cosenza - Ombretta Calco (Prima nazionale), regia di Peppino Mazzotta, con Milvia Marigliano; – L'incidente. Io sono già stato morto.

ItaliArt - Dijon (Francia) –Sur Le Fil – Contrappunto di dolcezza e furore, con Luigi Marino e Noemi Caruso;

Festival dei tacchi a Ulassai Sardegna - Soldi e chiodi

Italian Theater Festival New York (2017) - Rock Oedipus, scritto, diretto e interpretato da Manolo Muoio;

ANNUALITÀ 2018

Primavera dei Teatri 2018- Castrovillari -Cosenza - Confessioni di una masochista Regia Francesco Aiello

Napoli Teatro Festival 2018 La vita dipinta di Igor Esposito Diretto e interpretato da Tonino Taiuti

Teatro d'Amare - Tropea 2018 (VV) L'incidente - Io sono già stato morto

Theandric Teatro Nonviolento 2018 - Cagliari- Malala regia Dora Ricca

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione

Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

Teatro Rossosimona ha scelto di integrare, per la propria comunicazione, nuovi media e media tradizionali, così da poter raggiungere un pubblico più vasto e non esclusivamente presente sui social. Così, pur avendo realizzato il sito, composto da sezioni che contengono informazioni sulla compagnia, sulle produzioni, sui corsi e, più in generale, sull'attività pregressa e imminente di Rossosimona, la promozione degli spettacoli o dell'attività formativa passa anche attraverso la realizzazione di locandine e flyer, l'affissione di manifesti e la partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche.

Un discorso a parte merita la gestione della pagina facebook di Rossosimona, contenitore di tutte le iniziative della compagnia, incentivate anche attraverso la creazione di eventi veicolati per mezzo di apposite promozioni.

L'aggiornamento del web è sempre affidato alla web designer Maria Carmen Nappi, così come le attività di stampa e promozione degli eventi sono a cura dell'agenzia CipiaceOriginal di Rende, mentre la pagina facebook è seguita, oltre che dal direttore artistico Lindo Nudo, dall'addetta alla comunicazione Franca Ferrami, incaricata anche di sviluppare l'attività dell'ufficio stampa, preposto alla redazione di comunicati e alla preparazione della rassegna stampa annuale.

Rossosimona si avvale, inoltre, della professionalità della videomaker e fotografa Linda Fassari, delegata alla realizzazione di video e materiale fotografico a supporto dell'attività di diffusione e a testimonianza della produzione artistica della compagnia.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Teatro Rossosimona è uno dei soggetti fondatori della rete **SisTeR – Sistema Teatrale Regionale della Calabria**, un progetto per la promozione e la diffusione del teatro e delle arti performative contemporanee nella nostra regione. Una rete tra 27 soggetti, prima esperienza assoluta in Calabria, operanti su tutto il territorio regionale, dalle aree urbane ai piccoli centri di provincia. Un progetto di sistema, disegnato sul presente e per il futuro delle arti performative in Calabria, con particolare attenzione al teatro. Un tentativo di ripartire dai territori, di mettere al centro differenti vocazioni, differenti codici di espressione artistica. Un progetto per mettere in relazione, rafforzandole, alcune componenti del sistema, da chi programma uno spazio o un festival a chi è impegnato in attività di formazione, a chi gestisce attività di residenza legate al territorio.

La scommessa è quella di immaginare e costruire in rete un progetto triennale che possa disegnare una prospettiva nuova per il sistema regionale; di provare a convertire le lacune di un sistema povero di strutture stabili e istituzionalizzate in opportunità di crescita di ciò che abbiamo e di quello che siamo, avendo anche l'ambizione di esprimere un modello di riferimento per le altre regioni, un nostro proprio codice di avviamento teatrale.

Il progetto nasce dunque per:

- Colmare un vuoto nella diffusione del nuovo teatro e delle arti performative nella nostra regione;
- Contribuire al ripopolamento culturale dei nostri territori;
- Rafforzare i soggetti impegnati nella promozione del contemporaneo in Calabria, contribuendo allo sviluppo dell'intero sistema;
- Contribuire al ricambio generazionale nel settore;
- Rivendicare un'importante funzione di rilevanza culturale per la crescita democratica e sociale nella nostra regione;
- ? Contribuire a ridurre il divario che ci separa dal resto d'Italia, riqualificando la nostra regione a livello nazionale.
Le due principali linee di azione che si andranno a sviluppare:
- ? Circuitazione di artisti nazionali e internazionali all'interno della rete;
- ? Promozione e formazione del pubblico.

Monitoraggio

# Obiettivo	Modalità di misurazione	Riferimento	Tipo valore	Risultato atteso
1 Far crescere la compagnia in tutti i settori in cui opera allargando la qualità delle collaborazioni artistiche e garantendo nuovi spazi produttivi a giovani registi e attori di talento; aumentare il radicamento qualitativo su tutto il territorio regionale; dare continuità alle Attività didattiche sia di formazione che di promozione di nuovo pubblico.	Presenza costante della compagnia in prestigiose Rassegne di Teatro e Festival a a livello nazionale e regionale. Possibilità di effettuare selezioni sempre più qualitative e numerose per l'accesso ai nostri corsi.	Obiettivo III anno	Qualitativo	Risultato atteso dalla politica produttiva attuata è la presenza costante della compagnia in prestigiosi teatri e festival nazionali. Risultato atteso dall'Attività didattica sarà l'aumento della qualità dell'offerta formativa, grazie all'inserimento di nuovi e qualificati Maestri e insegnanti e l'inserimento graduale degli allievi più talentuosi all'interno delle nostre produzioni.

Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato	
Agibilità INPS ex ENPALS (facoltativo)	58517_RiepilogoAgibilita_847094.pdf	<input type="checkbox"/>
Ulteriori descrizioni del Progetto triennale(Facoltativo)	66987_PROGETTO_ARTISTICO_2018_2020._allegato_domanda_triennale.docx	<input type="checkbox"/>

|
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante
|_____

I
Data 28/01/2018

Firma del legale rappresentante
