

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio II Attività teatrali

**Domanda di Progetto triennale
TRIENNIO 2015-2017**

Teatro

**IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - TEATRO DI INNOVAZIONE SPERIMENTAZIONE, INFANZIA,
GIOVENTÙ**

(D.M. 1 luglio 2014 Art. 14 comma 3)

**Teatro Rossosimona
Rende - CALABRIA**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

PROG-2015-599-TIDPT3-00001
Da presentare in duplice copia

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

ANNO DI COSTITUZIONE

1998

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

2003

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2505719586

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Lindo Nudo

NATO/A

Rende

NATO/A IL

02/06/1963

CODICE FISCALE

NDULND63H02h235L

INDIRIZZO DI RESIDENZA

Via Rossini

CAP

87036

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

CELL

393 9124892

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Via Grossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

SITO WEB

www.teatorossosimona.weebly.com

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II Attività teatrali Teatro
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO
Progetto triennale
TRIENNIO 2015-2017

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** nato a **Rende** in data **02/06/1963**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Teatro Rossosimona

NATURA GIURIDICA

Associazione Culturale

CODICE FISCALE

98036550782

PARTITA IVA

02471640785

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Via G.rossini

NUMERO CIVICO

2

SCALA

A

INTERNO

10

CAP

87030

COMUNE

Rende

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

· **Regione prevalente**

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

393 9124892

FAX

0984493937

CELLULARE

393 9124892

E-MAIL

rossosimona@yahoo.it

PEC

teatorossoimona@pec.it

SITO WEB

www.teatorossoimona.weebly.com

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Teatro Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù (TRIENNIO 2015-2017)** - D.M. 1 luglio 2014

· Prima istanza

Sì

No

Si definiscono prime istanze, ai fini di quanto previsto dagli articoli 14, 26 e 33 del presente decreto (DM 1 luglio 2014), quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.

· Direttore/direttori

Nudo Lindo

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **Lindo Nudo** legale rappresentante di **Teatro Rossosimona** consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo

(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3, c.2 a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché della correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2 f)

· si impegna ad acquisire e fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, produce dichiarazione attestante utilizzazione di soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2 g)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

**DICHIARA INFINE
che**

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://testcarmen.weebly.com/>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

Requisiti specifici

Art. 14 comma 3 - Imprese di produzione teatrale - teatro di innovazione sperimentazione, infanzia, gioventù

**DICHIARA
che il soggetto**

· si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 1 luglio 2014

art. 3, c.2 e)

· di svolgere l'attività produttiva con numero formazioni

7

Progetto artistico

Progetto triennale

Punto e a capo. Si è questa la riflessione che chiude un anno, un ciclo, con la ferma convinzione di aprire uno nuovo, con la forza e la determinazione che da sempre caratterizza il nostro lavoro. Punto e a capo. Perché il nostro lavoro non vive mai di ciò che è stato, ma solo di ciò che sarà. Punto e a capo. Perché la terra che viviamo può e deve vivere una svolta epocale, e noi vogliamo essere parte attiva di questo processo. Sin dall'inizio il nostro lavoro come compagnia ha sempre fatto perno su una parola "dialogo", perché chiaro ci è apparso da subito un concetto, quello della creazione della necessità. Della necessità di comunicare alla gente del perché del nostro lavoro, di come nasce, come si sviluppa, e come si concretizza in quello che è poi l'evento finale, lo spettacolo. Una formula antica e semplice dove persone diverse, per status sociale e culturale, "semplicemente", dialogano incontrandosi. E semplicemente forse, abbiamo capito, che aprendo il nostro mondo artigiano, potevamo stimolare la curiosità reciproca di chi osserva, spettatore e attore. Un triennio appena concluso che ci ha visti protagonisti nell'ambiziosa e complessa gestione del Progetto di residenza Teatrale "Rende Unical - Un Piccolo Teatro d'arte per l'area urbana co-finanziato dal Por 2007//2013, e più in generale della gestione delle attività presso la nostra sede operativa ubicata all'interno dello spazio Piccolo Teatro Unical. Oltre alle attività di produzione, grazie al progetto di Residenza teatrale abbiamo avuto l'opportunità di confrontarci con la gestione di uno spazio organizzando rassegne di teatro, danza e musica. Nel corso del triennio abbiamo creato diverse opportunità di formazione e alta formazione ospitando maestri quali, Rosa Masciopinto, Peppino Mazzotta, Fortunato Cerlino, Massimo Cimaglia, Margarete Assmuth, Max Mazzotta, Manolo Muoio. Nostra certezza è che il dipartimento Cultura della Regione Calabria sarà in grado, nel secondo semestre del 2015 di emanare i nuovi Bandi relativi alla progettualità POR 2014/2020. Sicuramente la nostra struttura, che tra l'altro si è distinta per efficacia gestionale e soprattutto Amministrativa, essendo l'unica a tutt'oggi ad avere concluso le pratiche istruttorie relativamente alle prime due annualità e ad essere in procinto di chiuderne anche l'ultima, sempre in partenariato con Unical e Amministrazione comunale di Rende, parteciperà al bando e ha validi motivi per pensare di poterne essere vincitore. Chiaramente, qualora, come si spera, ciò dovesse accadere, le nostre attività, nelle annualità 2016 2017, riceverebbero una accelerazione consistente con importanti possibilità di investimenti e rilanci progettuali

Produzioni Seconda annualità (2016) Nuove Produzioni

Orlando Saltato di Igor Esposito Regia Pepino Mazzotta - con Peppino Mazzotta (attrice da definire) Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro Della Maruca

Il paladino Orlando alla ricerca disperata d'Angelica, con un meraviglioso salto, si catapulta fuori dal suo mondo-poema fatto d'innumerabili ottave. Si ritrova, solo e spaesato, in una periferia d'una futuristica megalopoli. Qui incontrerà uno scrittore di best-seller, al quale chiederà invano notizie d'Angelica. L'incontro, dopo una paradossale ed ironica requisitoria, terminerà con una tragica partita a scacchi. Orlando, rimasto solo tra le ferraglie e il cemento della periferia, incontrerà una donna stravolta e avvolta in una diamantina solitudine. Questa a seguito d'un'agnizione risulterà essere Angelica, che molto prima del paladino è fuggita via dal poema, perché disgustata dai cavalieri di Carlo Magno. Angelica è ormai invecchiata, consumata dallo scorrere reale e crudele del tempo vissuto; e diverrà una sorta di guida, che svelerà ad Orlando le contraddizioni politiche ed il cinismo del mondo in cui si sono ritrovati. Insieme, delusi e stanchi, ma non vinti, cercheranno un altro luogo dove vivere una vita più umana. Un mondo, dove per dare corpo all'umanizzazione della vita, a dispetto d'ogni dogma e ideologia, si ricomincia sempre daccapo.

EdipoRock (Adagio di dolore per Edipo) di Lindo Nudo - Luigi Marino - Regia Lindo Nudo Coreografie Noemi Caruso Musiche Luigi Marino con Lindo Nudo - Luigi Marino-Noemi Caruso - Marianna Esposito - Natascia Cucunato

Dopo l'esperienza produttiva dei primi anni di Teatro Rossosimona con lo spettacolo Piedi gonfi-La stirpe di Edipo si ritorna a lavorare sul mito. Una creazione in cui l'incontro tra teatro, musica e danza si mescoleranno, in un unico afflato emozionale.

Produzioni Seconda annualità (2016) Riprese

Ombretta Calco di Sergio Pierattini - Regia Peppino Mazzotta con Milvia Marigliano- Scene Roberto Crea

Edipo A Terzigno di Fortunato Cerlino Regia Fortunato Cerlino con Emanuela Ponzano, Pasquale Musella, Massimo Zordan.

Felici matrimoni di Lindo Nudo - Regia Lindo Nudo con Paolo Mauro, Marco Tiesi - Scene e costumi Angelo Gallo Teatro della Maruca

Sogno di una notte di mezza estate di Lorenzo Curcio - regia Lindo Nudo con Francesco Aiello, Francesco Pupa, Francesca Gariano, Noemi Caruso, Luigi Marino - Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro della Maruca

Terza Annualità (Annualità 2017) Nuove produzioni

Giuseppe Z di Peppino Mazzotta con Peppino Mazzotta (Cast da definire) regia Peppino Mazzotta

Zangara Peppe, che sta per Giuseppe a gergo nostro. Così mi chiamo. Zangara Giuseppe fu Salvatore. A Ferruzzano sono nato. Provincia di Reggio. Reggio Calabria. Sono nato per modo di dire. Io di quando sono nato niente mi ricordo. Ma so per certo che è successo il 7 di settembre del 1900. Carta canta. E quando qualcuno mi domanda di che classe sei? Io rispondo 1900.

GIUSEPPE Z. è un testo di Peppino Mazzotta e nasce dalla scoperta di un fatto storico avvenuto all'inizio degli anni '30. Peppino Mazzotta resta affascinato dalla figura di Giuseppe Zangara, calabrese, classe 1900. Giuseppe Z. perde la madre all'età di 2 anni e viene indirizzato dal padre al lavoro della terra sin dall'età di sei anni. La sua è un'infanzia durissima, divisa tra il lavoro, la fame e le violenze subite dal padre, vittima anch'egli della miseria e dello sconforto. Emigra negli Stati Uniti all'inizio degli anni '20 come tanti per cercar fortuna e non tornerà mai più nel suo Paese. Attraversa in pieno la crisi del '29 che lo rafforza delle sue convinzioni: il capitalismo è la causa delle sofferenze dell'umanità. Questa convinzione lo porterà a compiere il gesto per il quale sarà processato in direttissima e ucciso sulla sedia elettrica in soli quindici giorni: in occasione di un comizio spara al Presidente degli Stati Uniti, Roosevelt. Individua nella sua figura il nucleo del potere capitalista che tanta sofferenza causa al popolo. La nostra storia comincia qui. Zangara è stato arrestato dopo il tentato omicidio e si cerca di capire le ragioni del suo gesto. Fa parte del movimento anarchico, è stato assoldato dalla mafia di Chicago o si tratta di un gesto autonomo?

U' principicchiu di Lindo Nudo con Manolo Muoio, Stefania De Cola, Francesco Aiello, Paolo Mauro, Noemi Caruso Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro della Maruca.

Dopo il lavoro di traduzione in dialetto calabrese del *Piccolo Principe* di A. De Saint Exupéry arriva il confronto con la scena e con l'allestimento teatrale. Una produzione che mira ad intensificare il rapporto distributivo nei progetti teatro scuola di tutta la regione.

Produzioni Seconda annualità (2017) Riprese

EdipoRock (Adagio di dolore per Edipo) di Lindo Nudo - Luigi Marino - Regia Lindo Nudo Coreografie Noemi Caruso Musiche Luigi Marino con Lindo Nudo - Luigi Marino - Noemi Caruso - Marianna Esposito - Natascia Cucunato

Felici matrimoni di Lindo Nudo - Regia Lindo Nudo con Paolo Mauro, Marco Tiesi - Scene e costumi Angelo Gallo Teatro della Maruca
U' principicchiu di Lindo Nudo con Manolo Muoio, Stefania De Cola, Francesco Aiello, Paolo Mauro, Noemi Caruso Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro della Maruca

Ombretta Calco di Sergio Pierattini Regia Peppino Mazzotta con Milvia Marigliano

Orlando Saltato di Igor Esposito Regia Peppino Mazzotta - con Peppino Mazzotta (attrice da definire) Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro della Maruca

Sogno di una notte di mezza estate di Lorenzo Curcio - regia Lindo Nudo con Francesco Aiello, Francesco Pupa, Francesca Gariano, Noemi Caruso, Luigi Marino - Scene e costumi Angelo Gallo - Teatro della Maruca